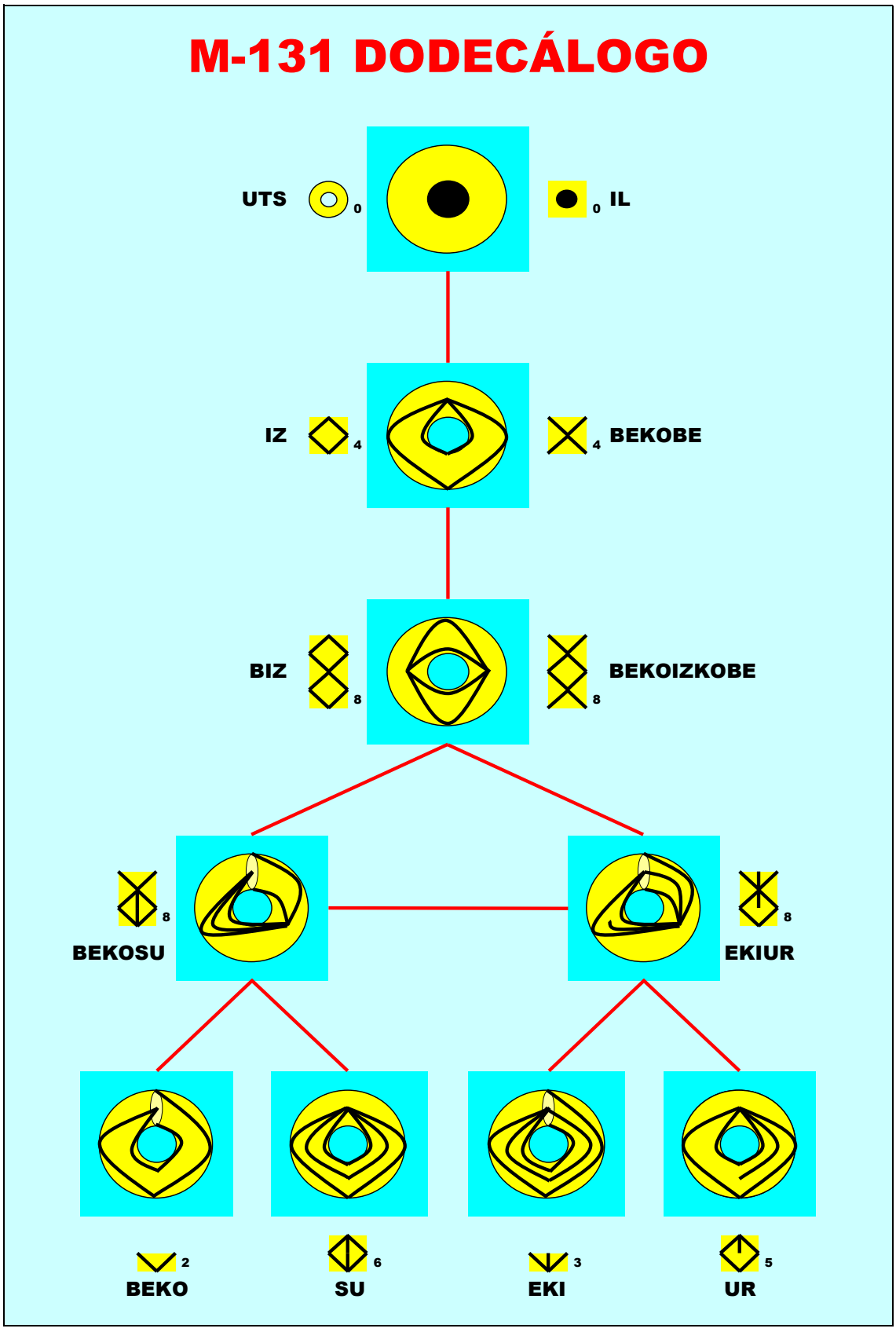
# M-131 DODECÁLOGO



# M-131 Dodecálogo

1 Urdimbres Luminosas

2 Cosmovisión de las Moscas

3 Dodecalogía

Solas

Piedad y Chantal

Lo que termina

4 Operadores Traductivos

Que Operan

Traducción Reiterada Cíclica

De Textos Excogidos

Prometeo - Kafka

La Escritura de Dios - Borges

Asterión - Borges

Absalón - Faulkner

Ideas - Multatuli

El Tiempo Perdido - Proust

Los Calmucos - Thomas de Quincey

5 Los Pasajeros de los Rayos de Sol

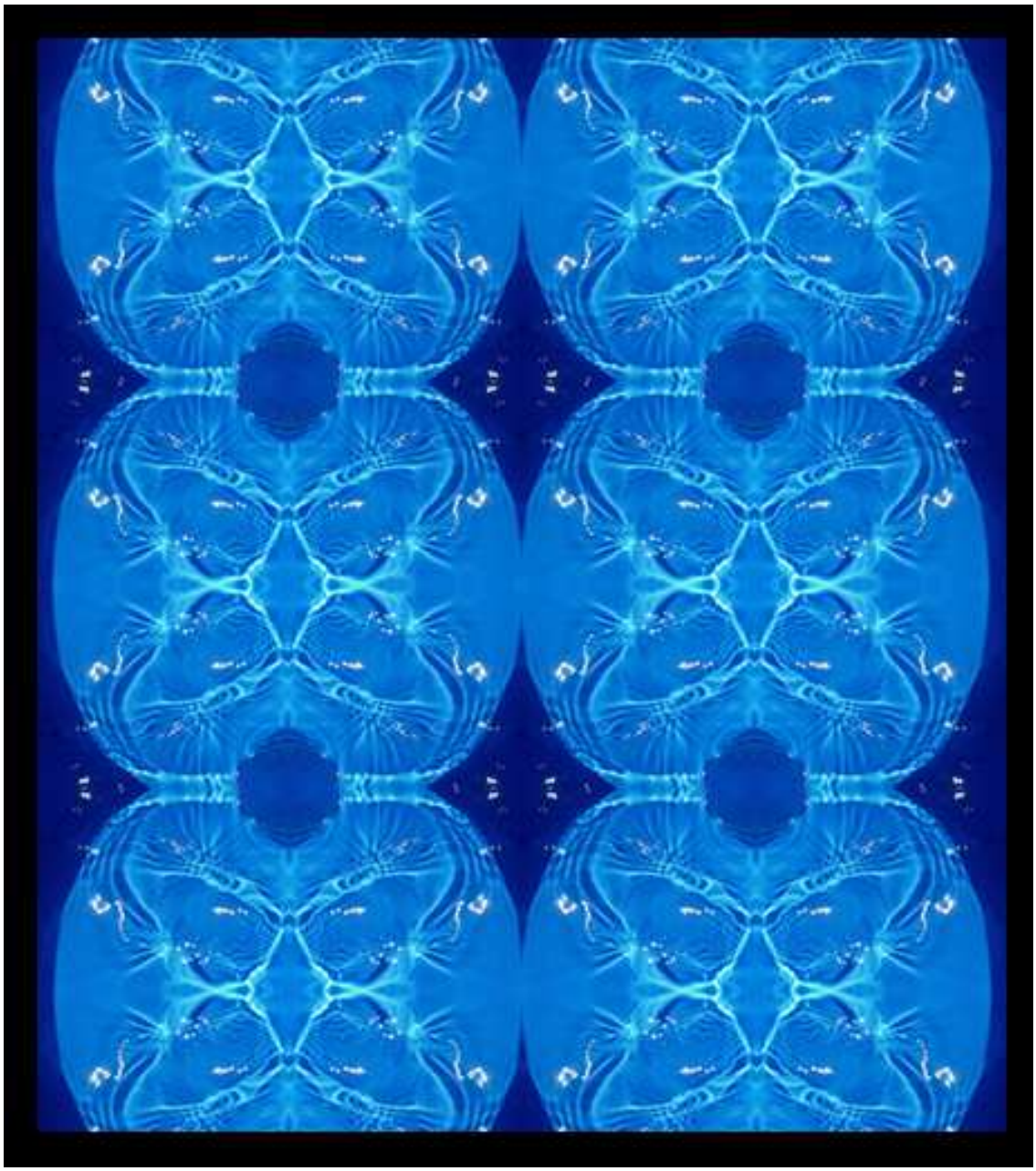
Tema y Diez Variaciones

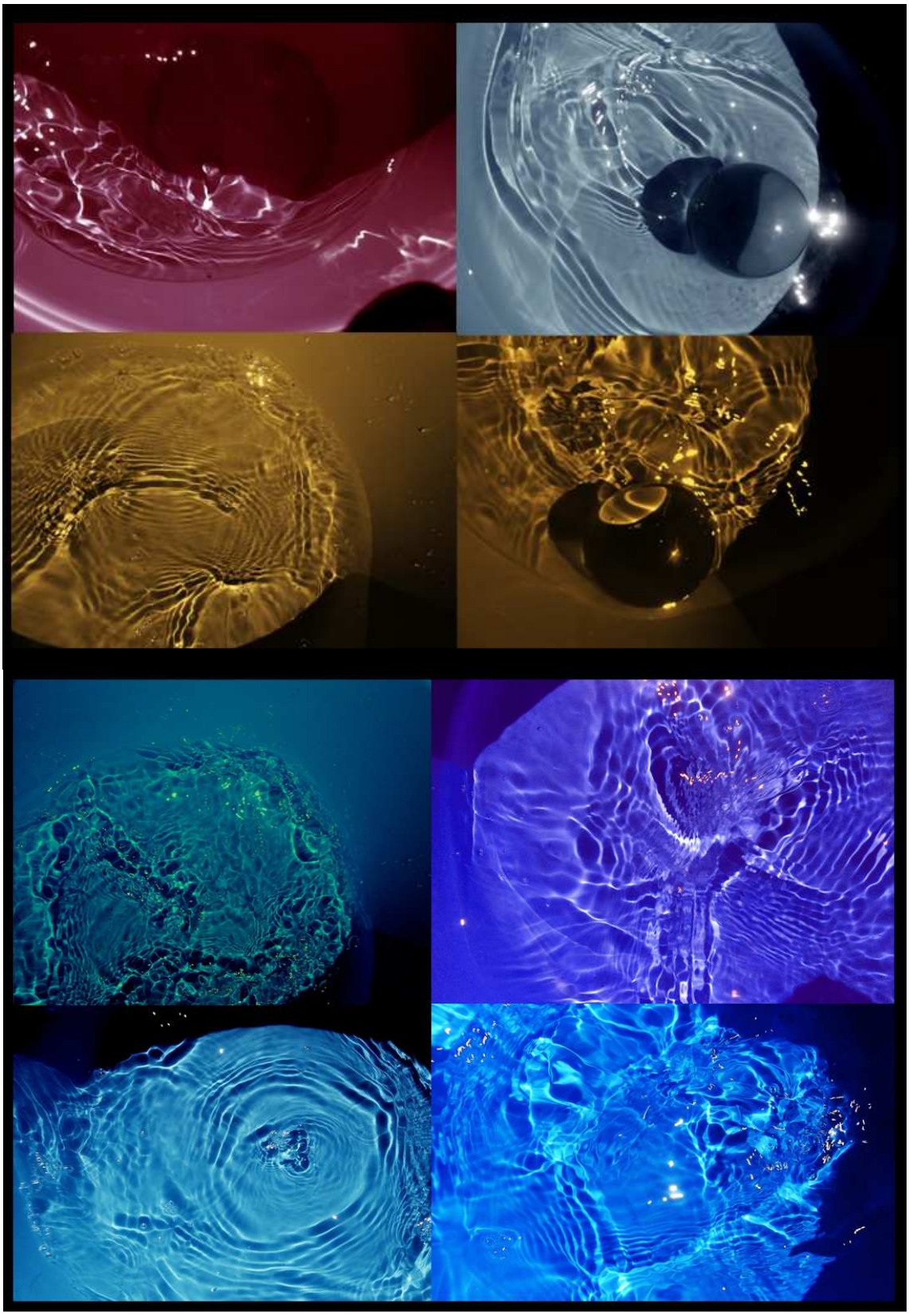
6 Información Cuántica

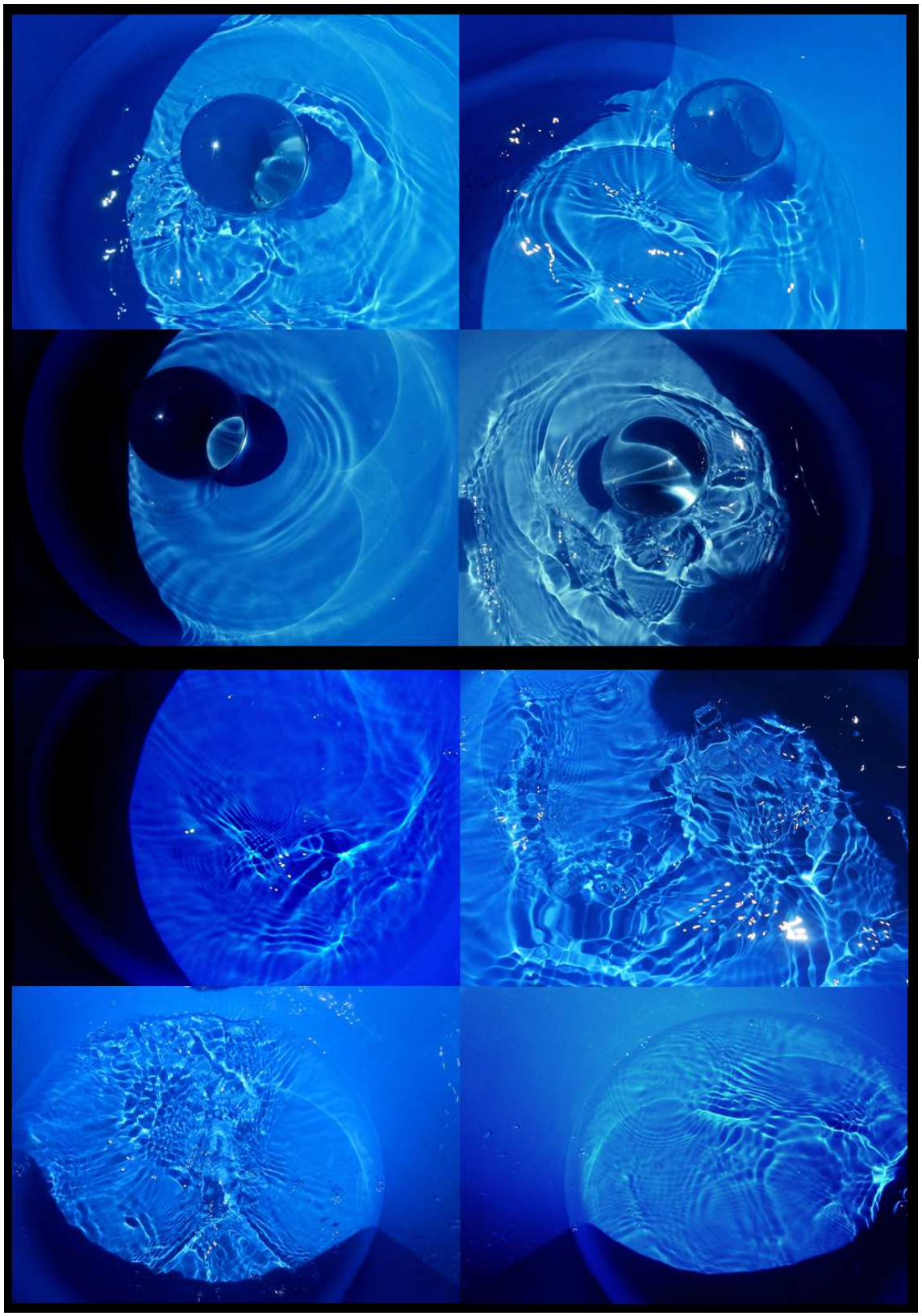
7 La Llegada de la Primavera

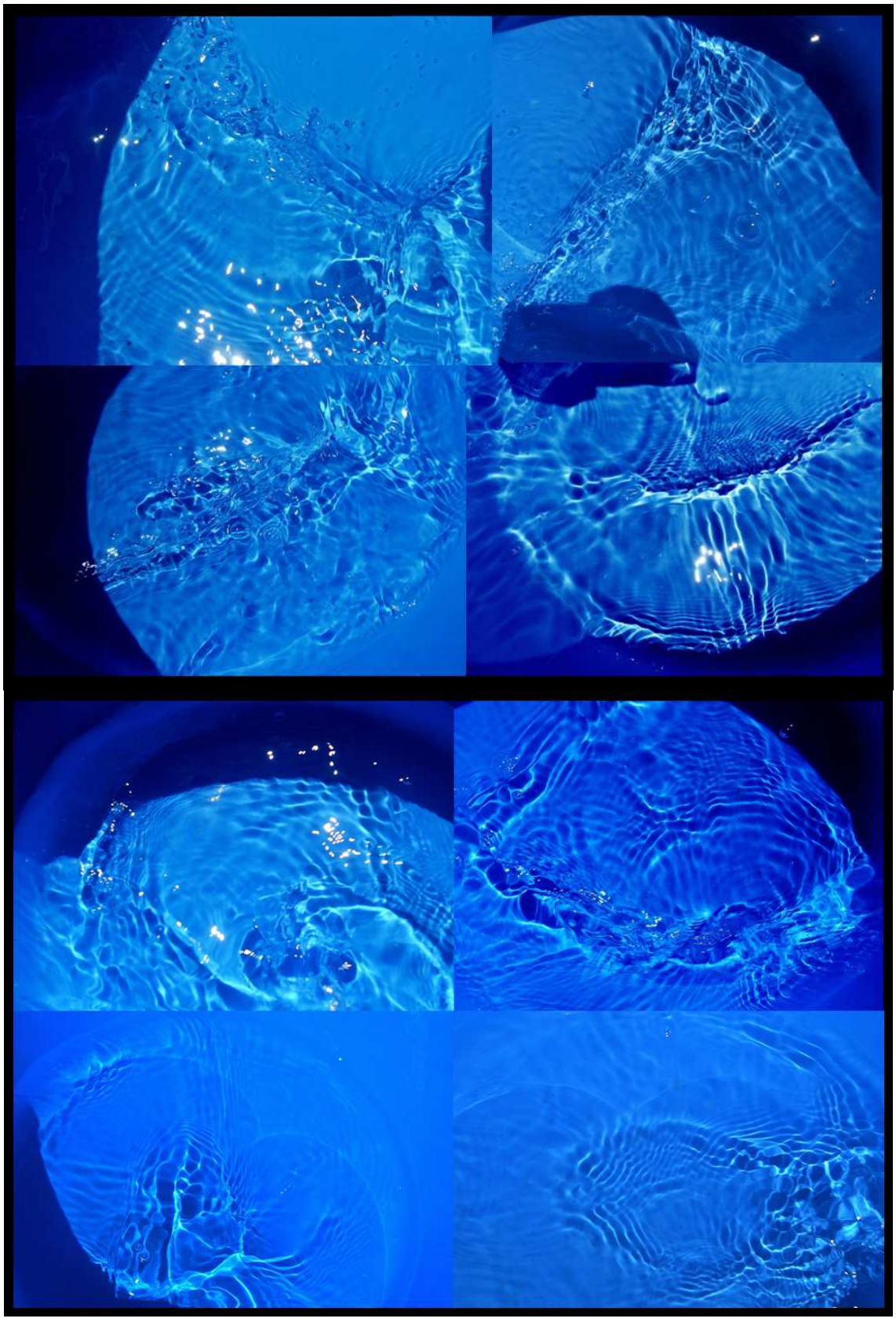
David Hockney (msv-935)

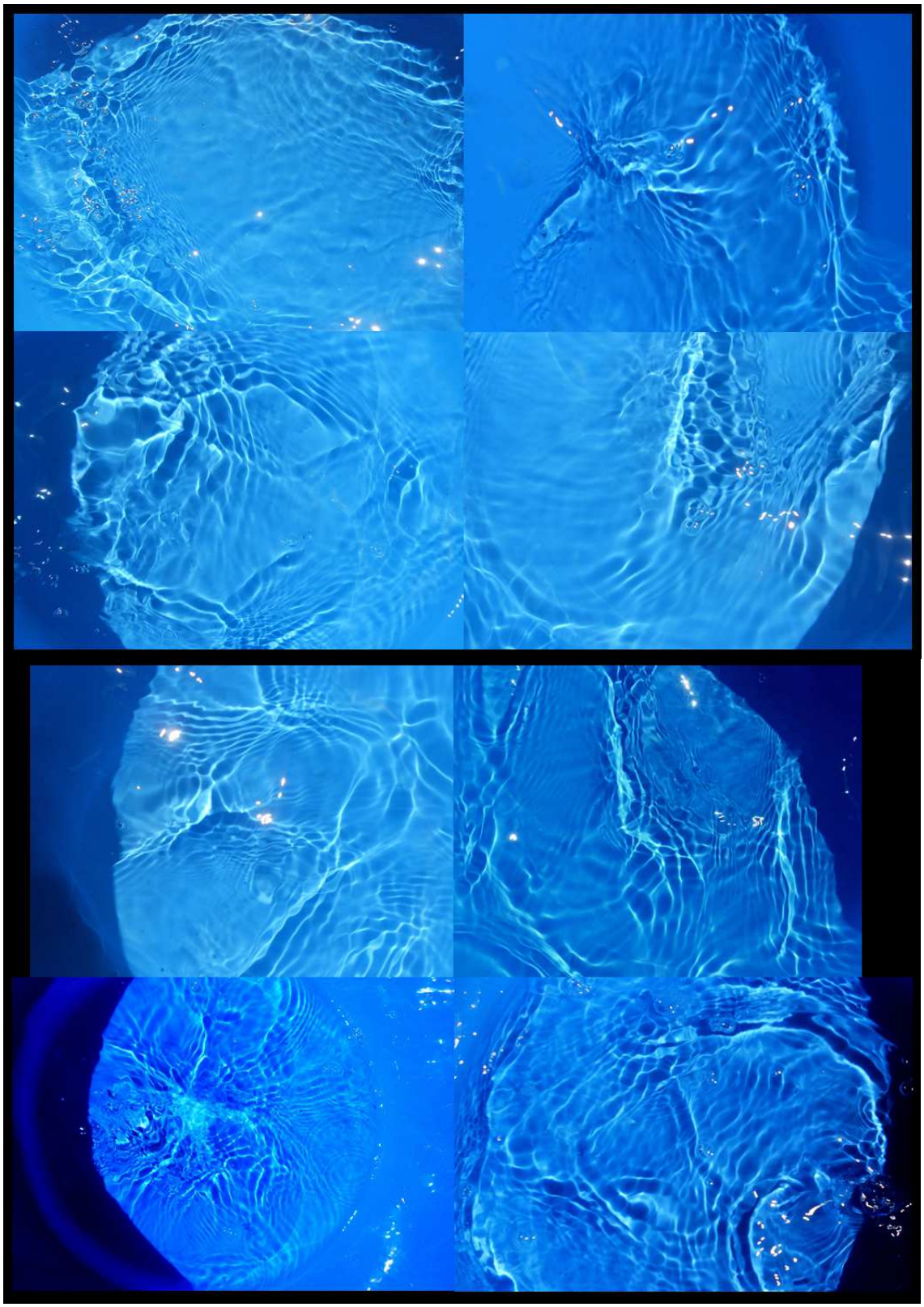
# M-131-1 Urdimbres Luminosas











http://empireuma.blogspot.com/2021/04/33-urdimbres-luminosas.html

URDIMBRES LUMINOSAS
JP José María Piñeiro
Jue 29/04/2021 0:53

**Vistas las Urdimbres luminosas como objetos esencial Oh Pi mente significativos de una materia en estado de gracia me ha sobrecogido la perfección de la gotita que sobresale del caos como un eminente ingenio capaz de elevarse por sí mismo con cualidades fantásticas para que luego digan que la esfera perfecta no existe**

**Sí pues la hay justo encima de la embriaguez líquida que fecunda el caos anómalo de líneas deseosas de paralelaje y estructura**

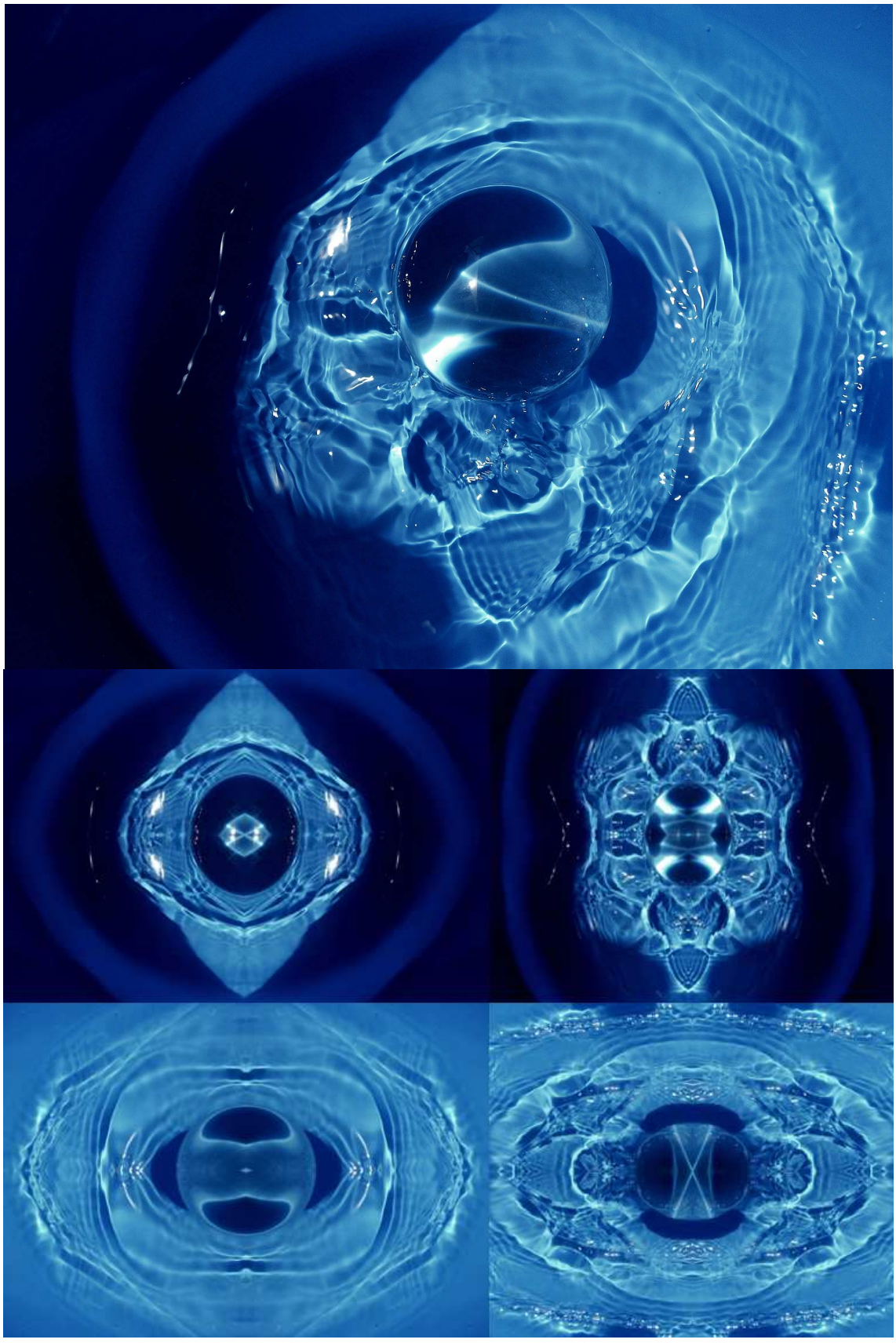
**¿Qué desea el agua?**

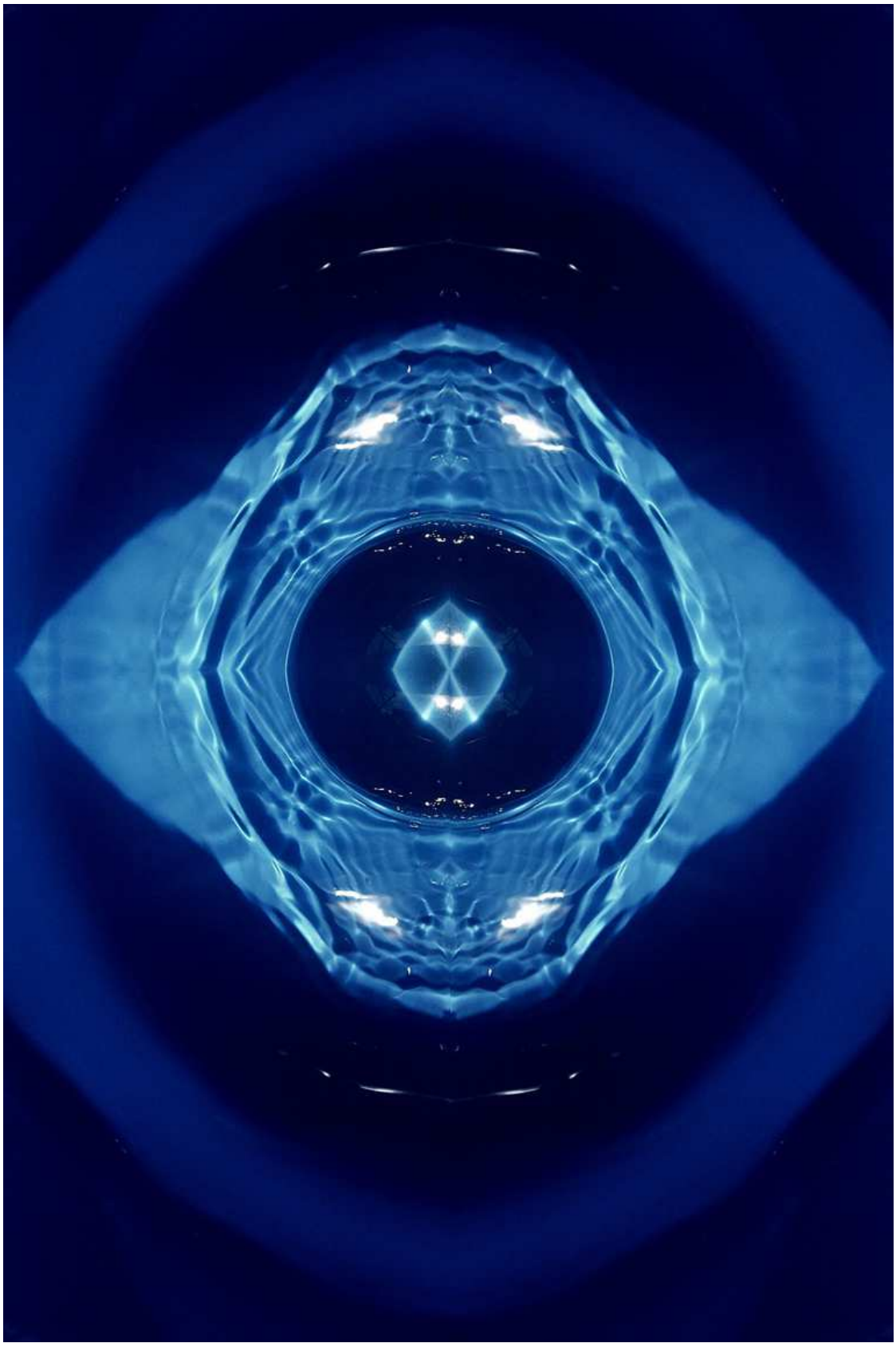
**La luz la convierte en una suma de maniobras tan sutiles que la diríamos buscadora de lo imposible**

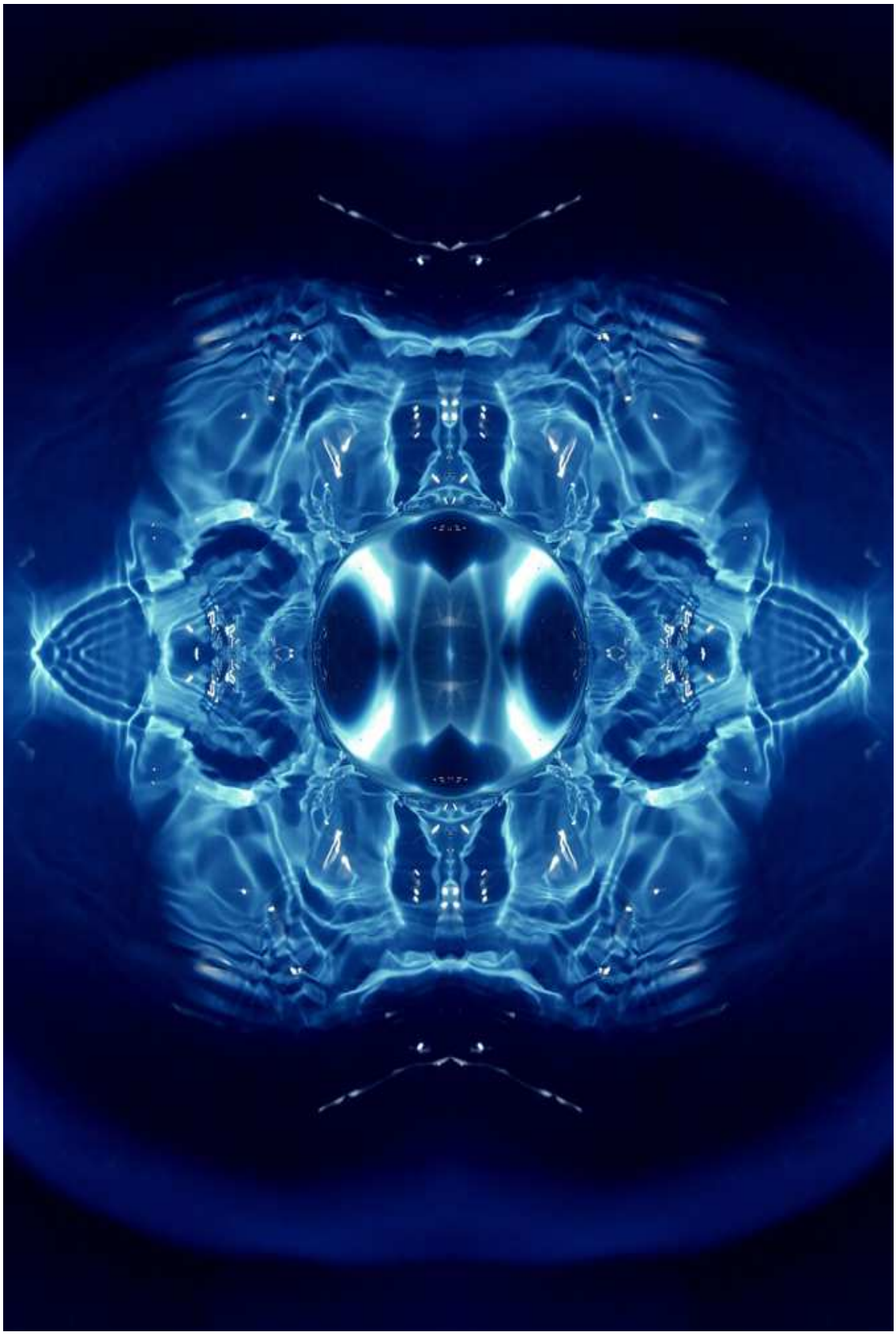
**En las afanosas líneas se desenvuelve un sistema de ecos infantiles deseosos de una Paz Geométrica o vicisitud de lo imaginable donde se ahonda la onda sobre superficies llenas de libertad emoción Oh Jo al**

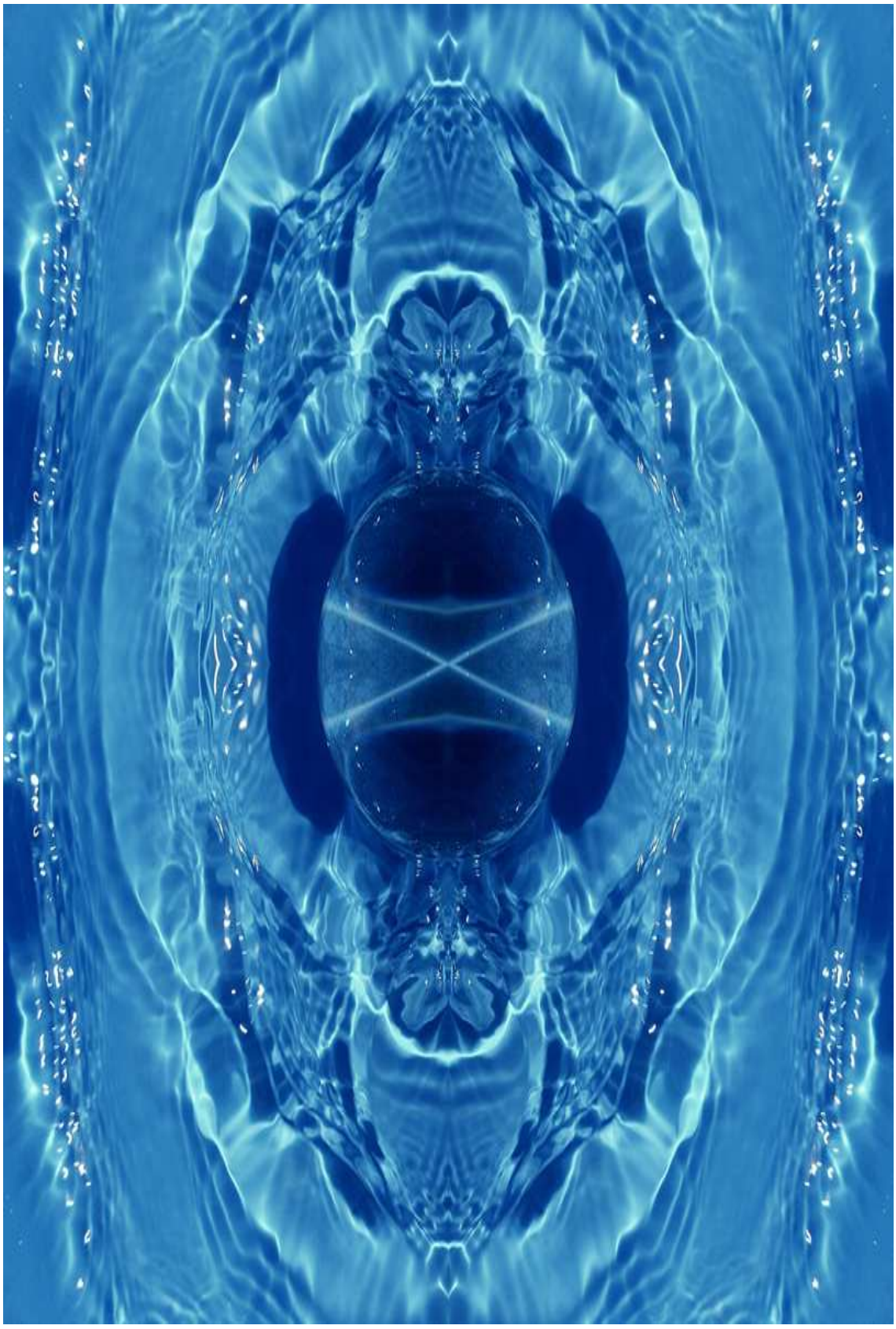
URDIMBRES LUMINOSAS
MG miguel perez gil
Jue 29/04/2021 12:41

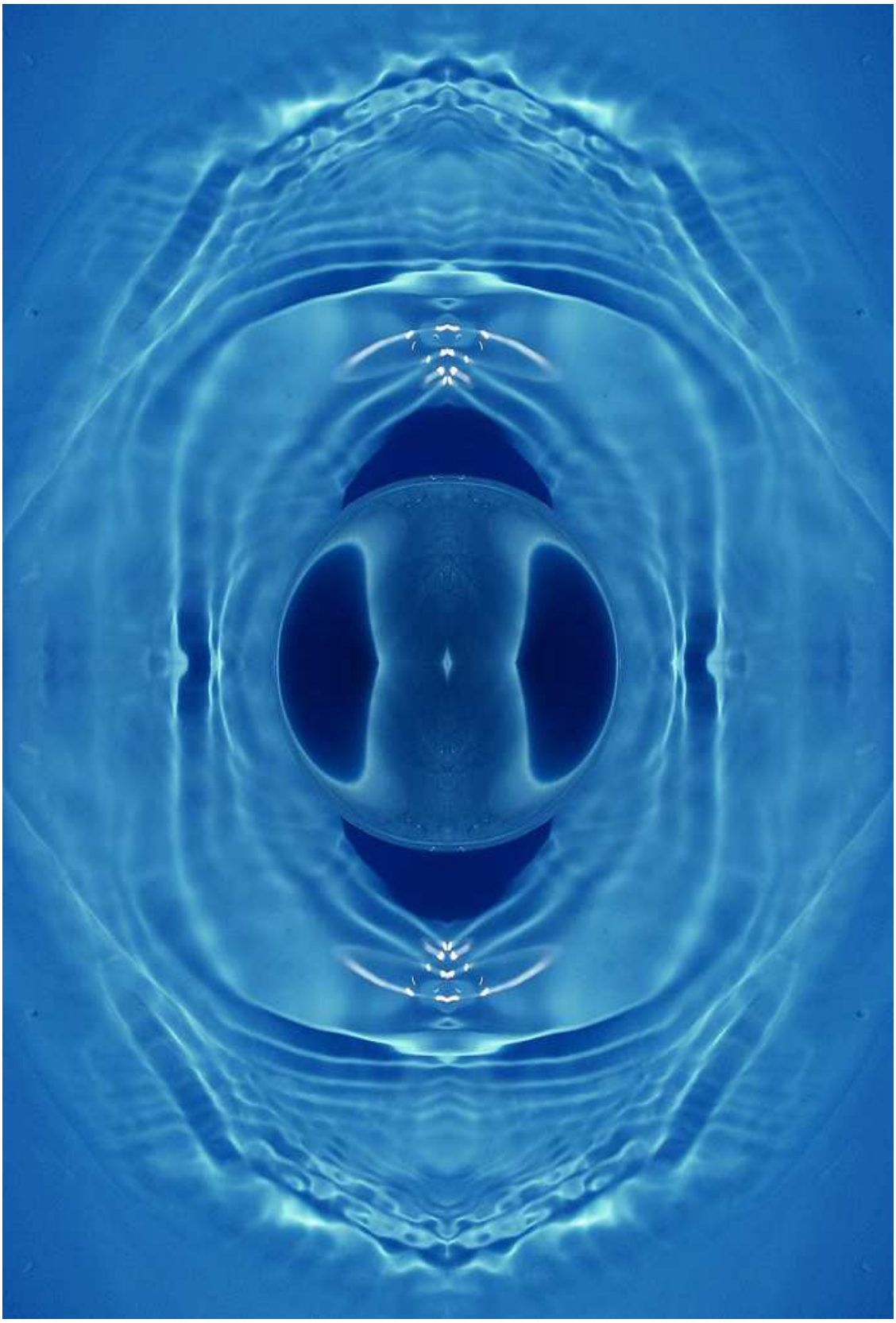
# Dos Cuaterniones Luminosos

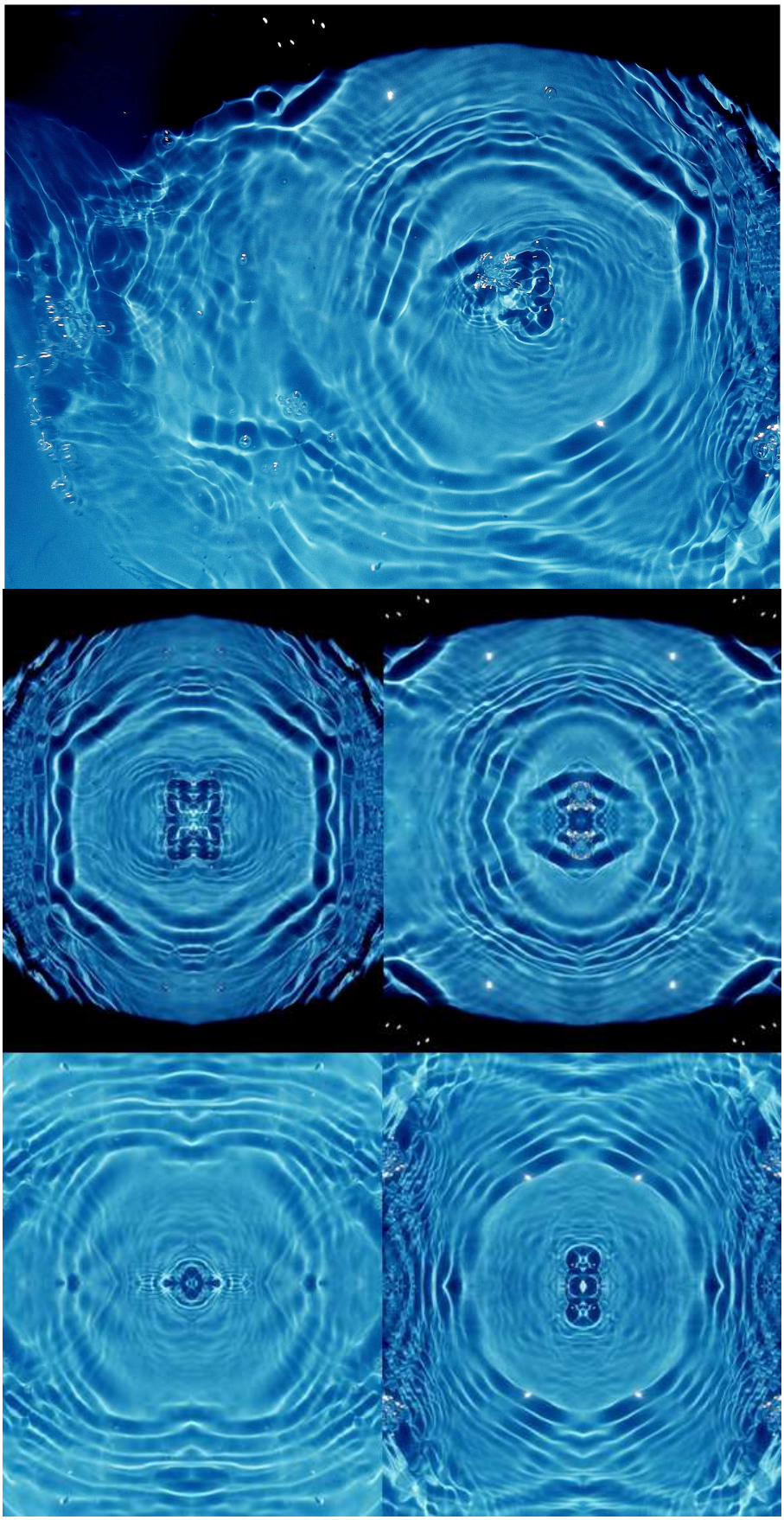


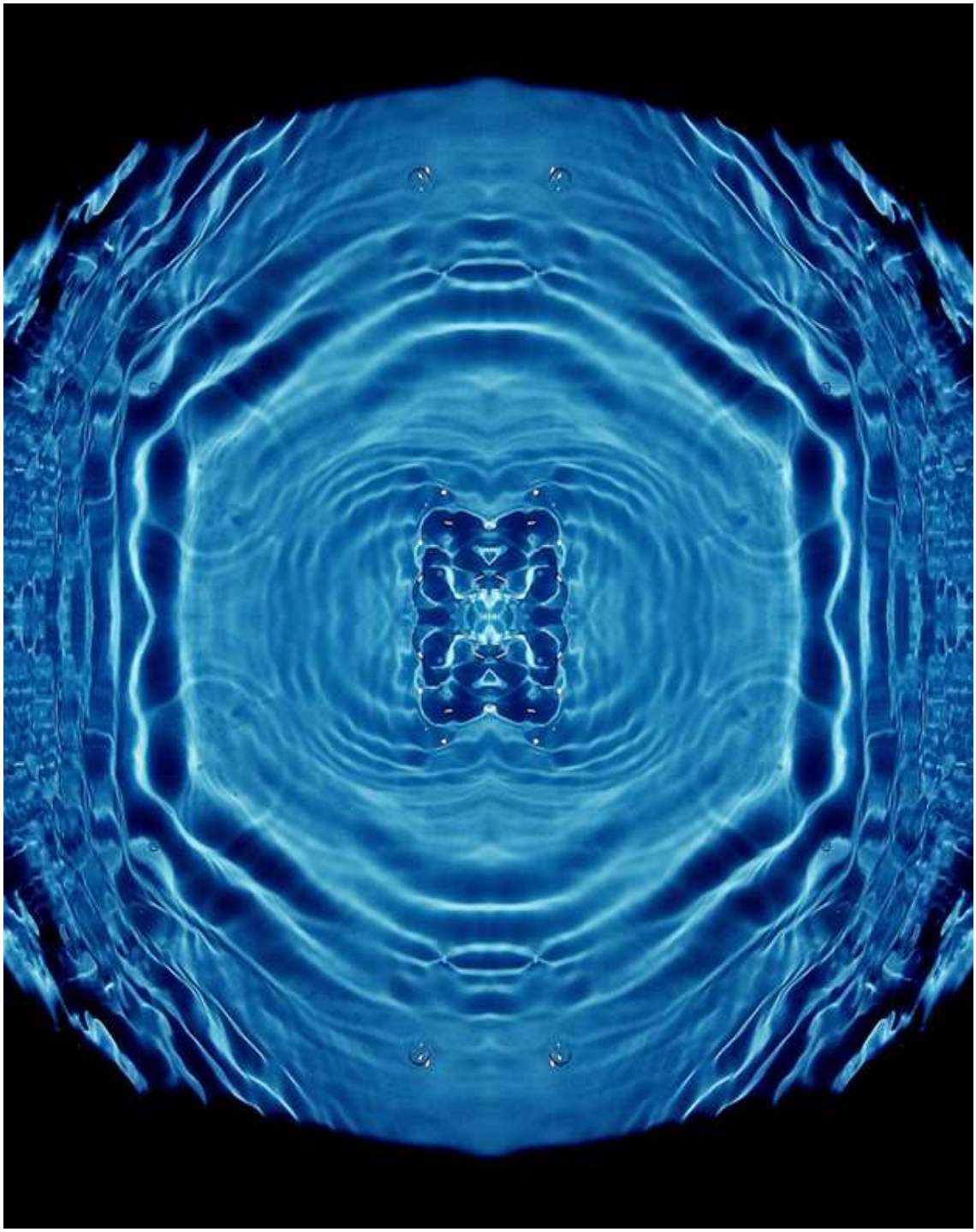


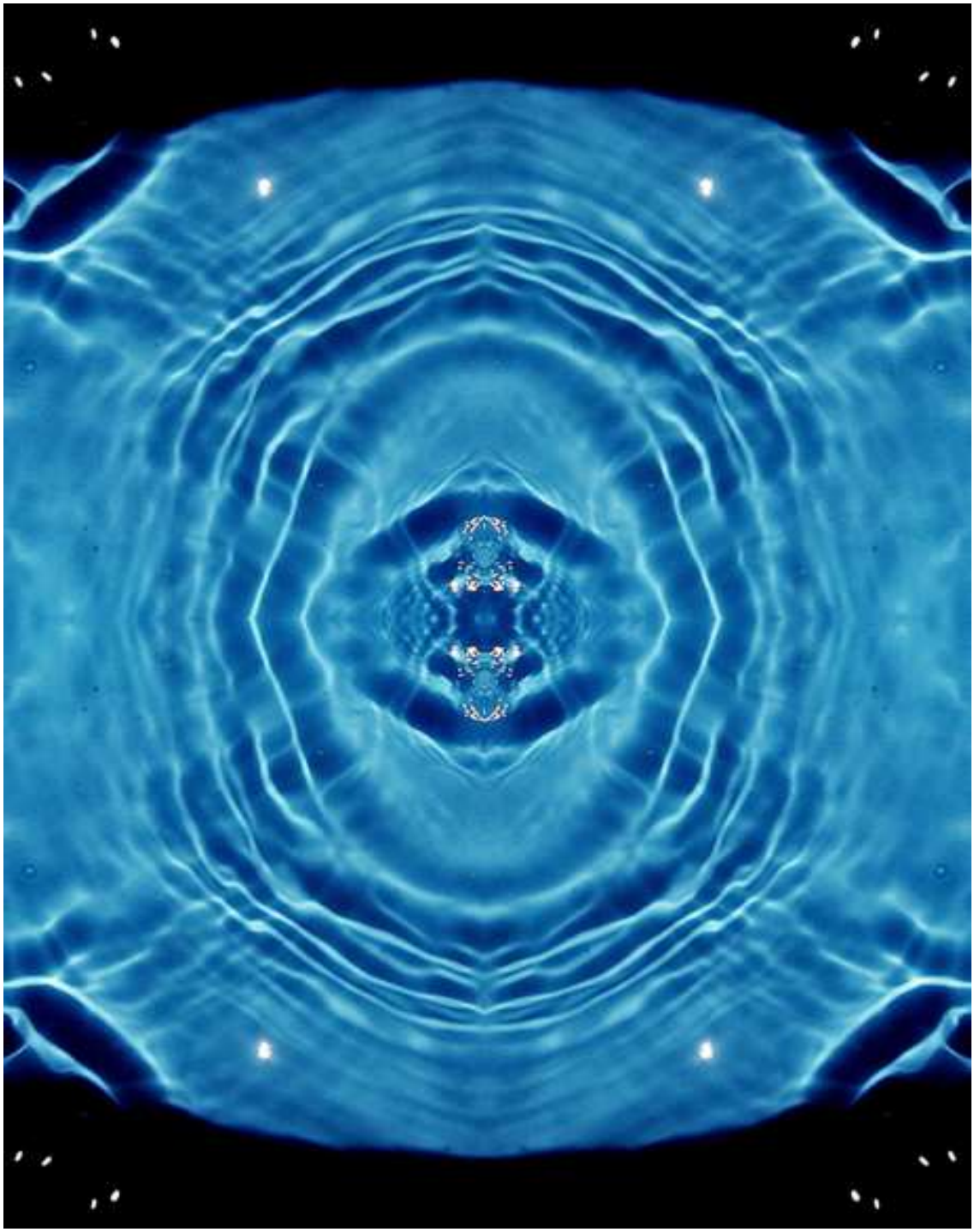


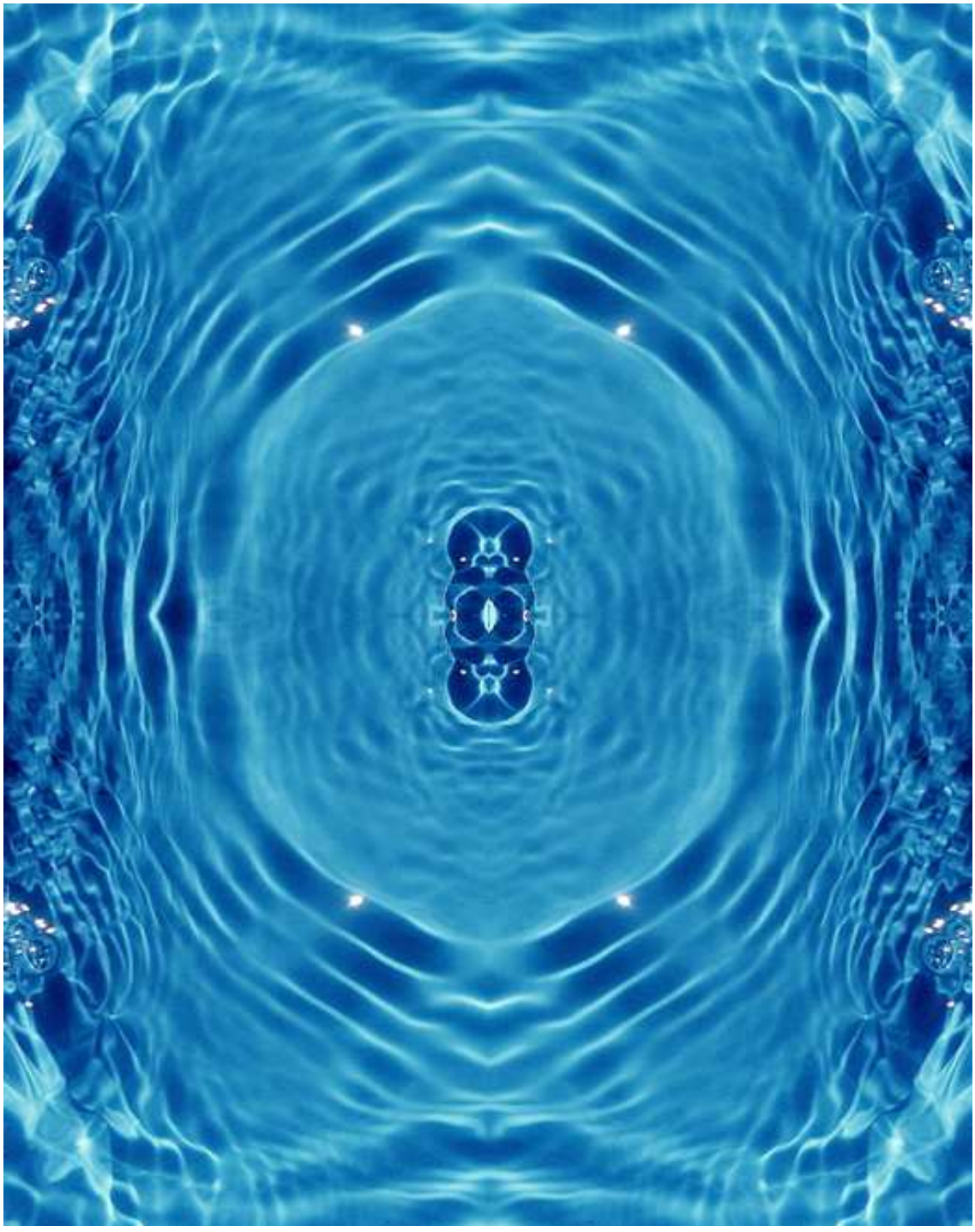


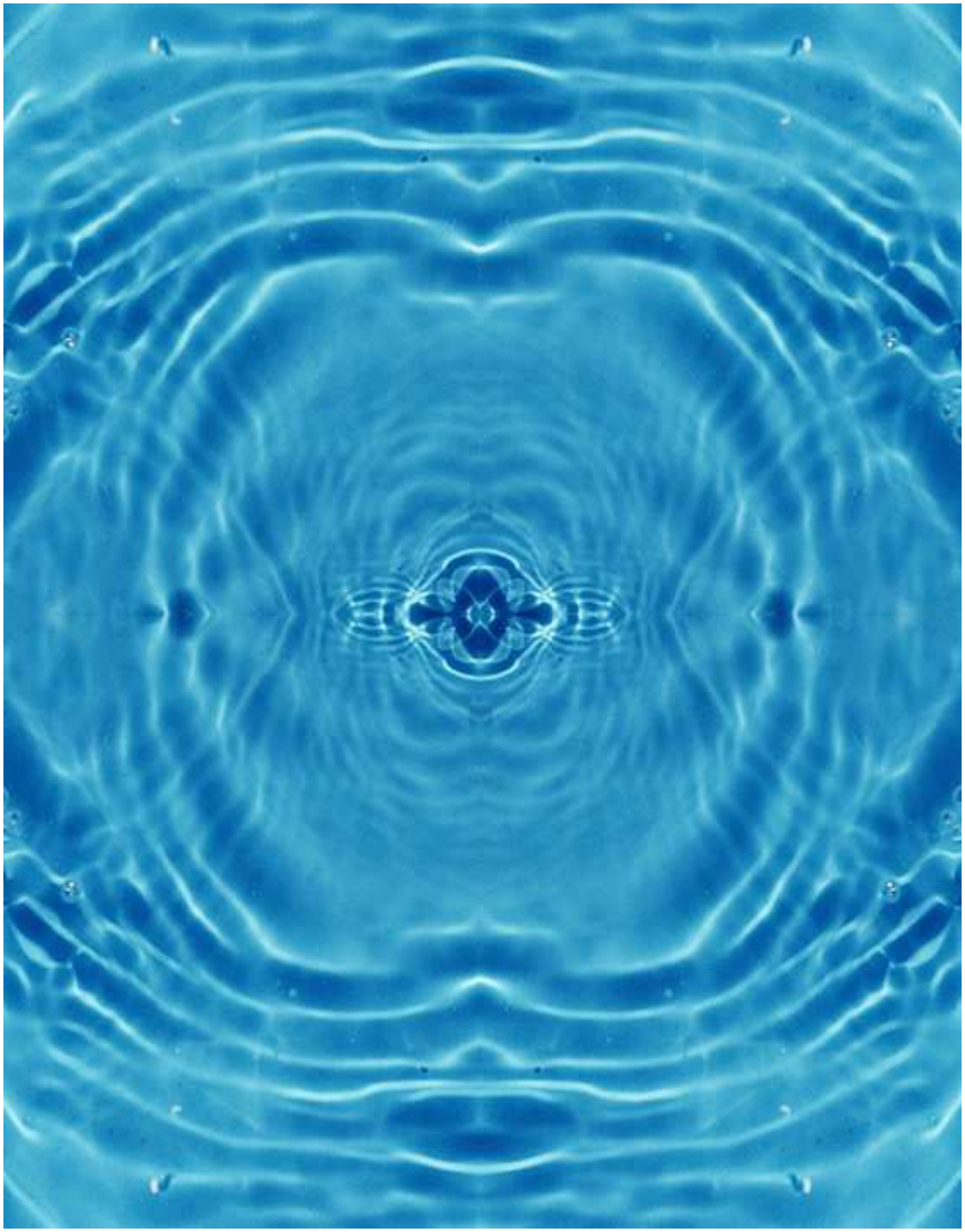










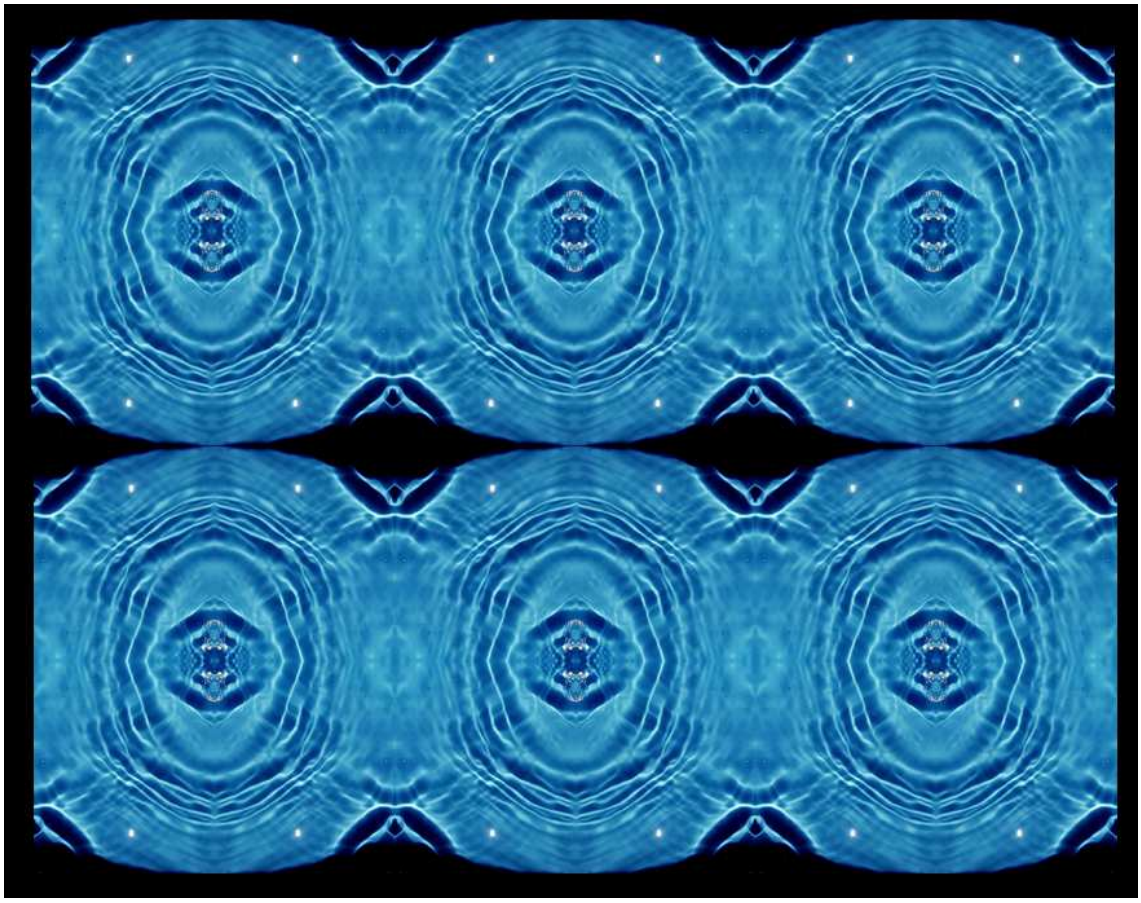


# la eSencia

**Oh JoPi, a partir de dos Urdimbres Luminosas de Oh Pi, utilizando el Espejo Imaginal, he construído dos Cuaterniones Supersimétricos que sugieren la escenificación de procesos de emergencia de formas**

**Del mismo modo la naturaleza combina elementos arquetípicos primordiales para producir formas vivas de cuya combinatoria emerge la infinita variedad de lo existente y la transfinita multiplicidad de lo no existente**

**Mediante la aplicación recursiva del Arte Simétrica lo no existente entre en la existe Oh Su encia**



**Las verti Oh Pi ginosas simetrías de Oh Su introducen en el mundo el ideal de la perfección de lo sublime visual en un orden de realidad extraído de los íntimos confines de la imaginación y según un concepto de belleza ligado a lo que es justo y moral e inmaculadísimo**

**Qué otra cosa sino para oponerse a ese oscuro caos de movimientos y turbulencias que gobierna el ser de lo que es**

**La idea de equidad está implícita en ese examen constructivo de lo operado por la virtud mágica de un eje elegido por la mano indestructible del maestro en sabiedades y sombras**

**De tal modo que el paraíso no sabemos si estaría compuesto por la fuente de donde mana y emana el riachuelo o de la rama aleatoria o del pedrusco momentáneo y eterno en donde la leche y la miel pueden llegar a ofrecer esos momentos de una simetría imperiosa que se reserva el derecho a rebelarse contra la voluntad infinita del barbas triangulípido Oh Jo**

la eSencia
MG miguel perez gil
Vie 30/04/2021 10:57

**Oh Su vaya chulada de formas insólitas ha emergido al simetrizar - *valga el neologismo* - los reflejos acuáticos. Ya no vemos agua en salpicaduras cristaliformes sino algo así como configuraciones espontáneas del éter, diamantes azules concentrados. La materia en continua metamorfosis fluyente. Deberíamos hacer una exposición sobre la esencia alquímica de la materia y sus apariencias Oh Pi**

**Oh Pi hablas de *la esencia alquímica de la materia y sus apariencias***

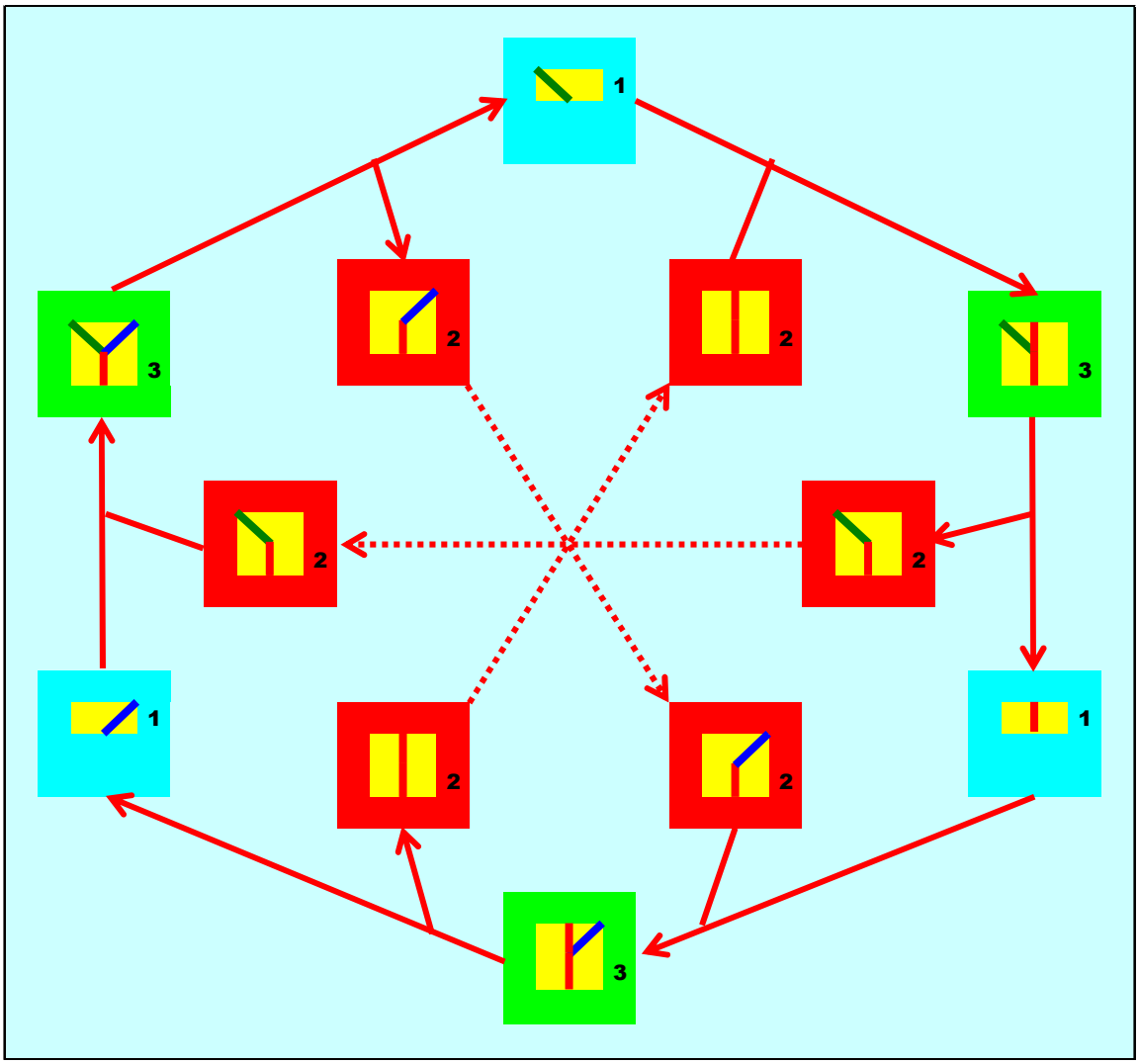
**Pero lo alquímico es insuficiente, demasiado parcial, deja fuera el resultado de infinidad de experimentos y observaciones con los instrumentos más refinados que ha sido posible construir, hasta ahora. Experimentos y observaciones realizados por químicos y físicos colaborando con matemáticos para racionalizar el maremágnum de datos observacionales y experimentales**

**El arte kimir es un arte de los tiempos antiguos, de antes del inicio de la cuenta de los día, y también un arte futuro, que se alimenta de sabiduría simbólica alquímica y de conocimientos experimentales acumulados por químicos y físicos e interpretados por matemáticos**

**Yo hablaría de *la esencia kimir de la materia y sus apariencias***

**Pero lo paradójico es que la esencia kimir no es algo de lo que se pueda hablar, se expresa, por ejemplo, mediante un diagrama mudos en el que se muestran las relaciones de afinidad entre diversas estructuras de cuerdas cuyo color cambia constantemente, porque para ellas lo inmutable es el cambio**

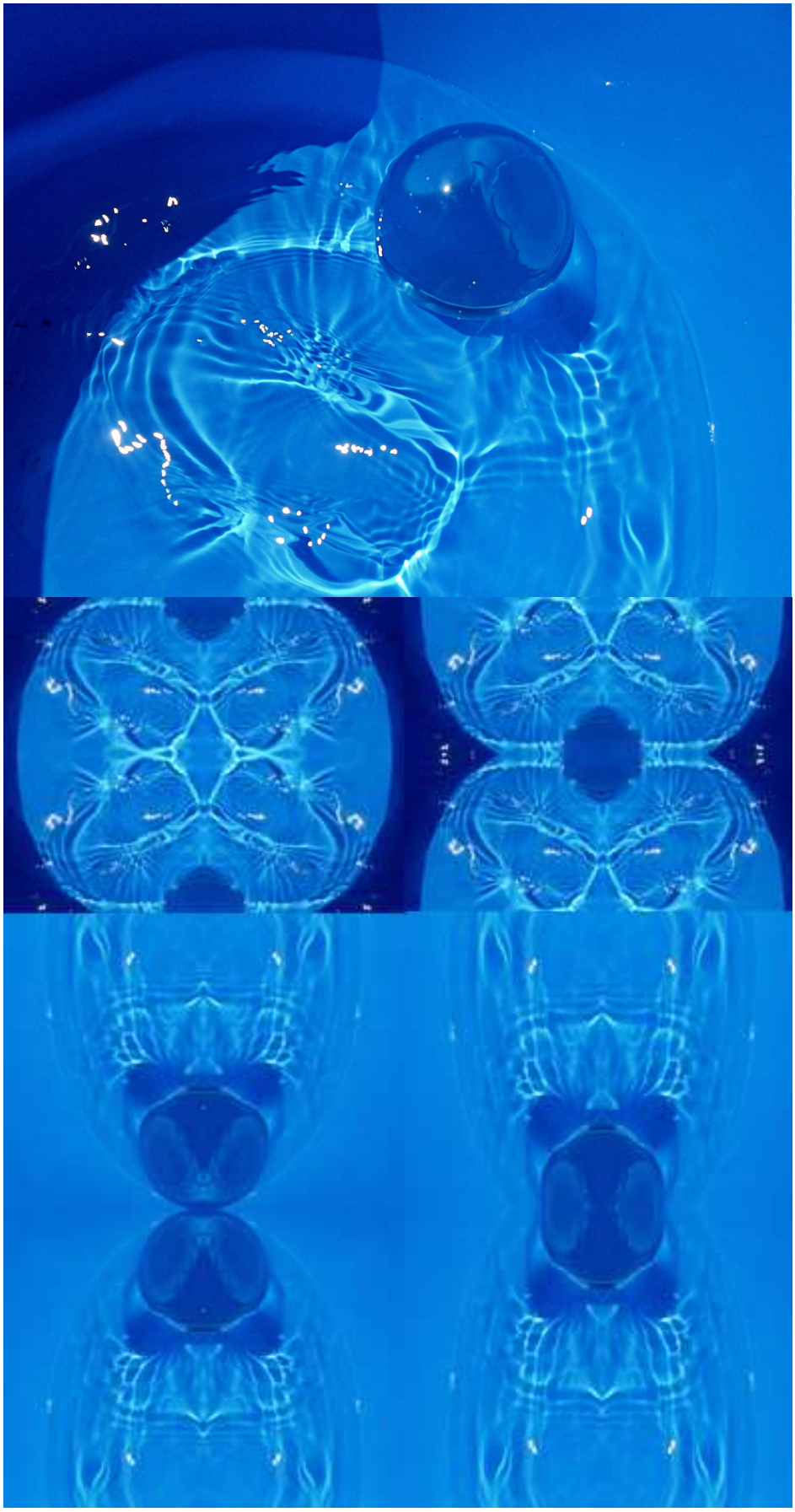
**Visión Oh Pi a el diagrama-kimir *Colores de los Quarks,* verás que hay un simetría que soporta todo el proceso, una simetría empireumática, ourobórica, con Oh Su templa cómo gira la rueda de fuego purificador: *Aesch Mezareph***

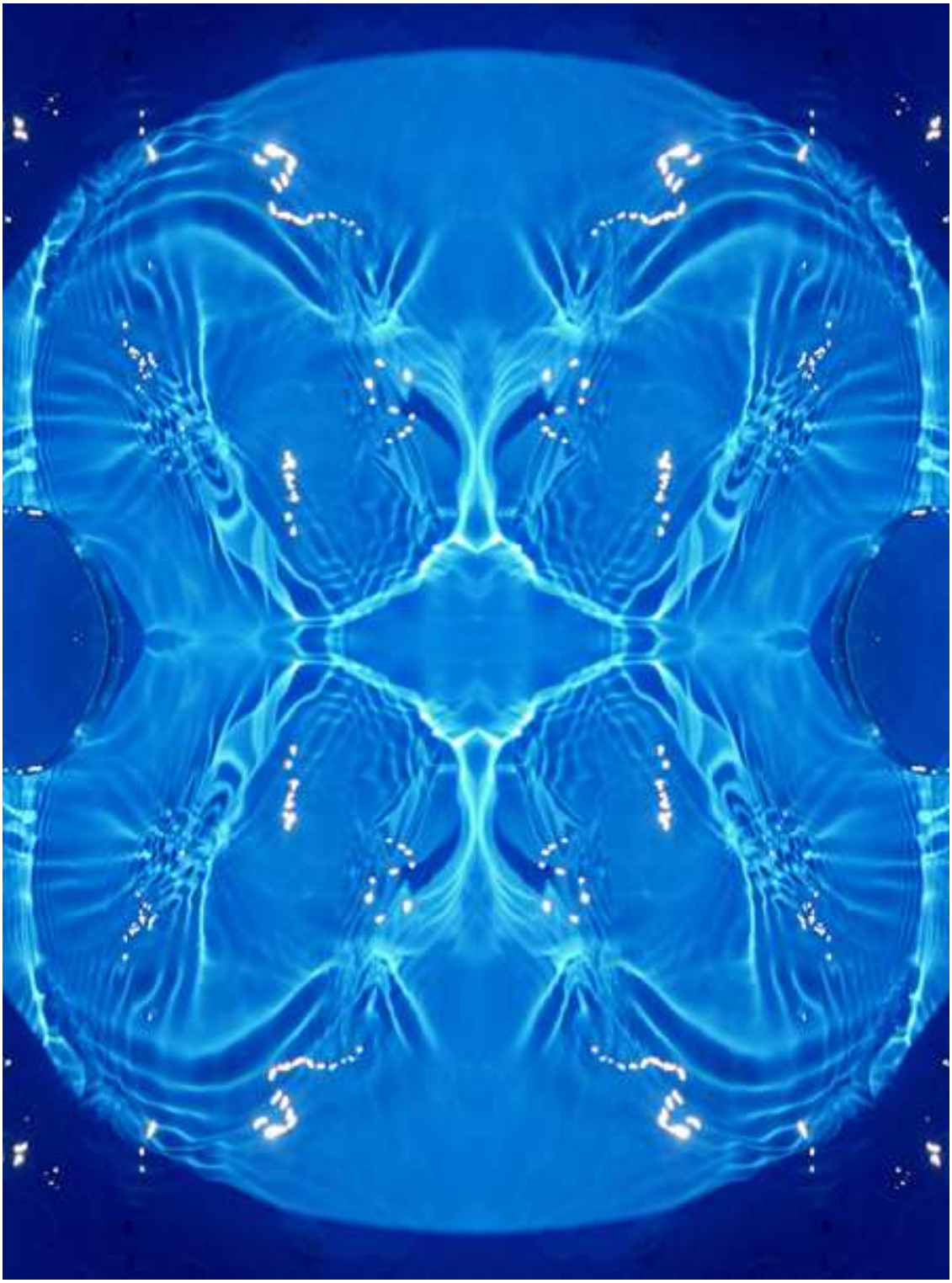


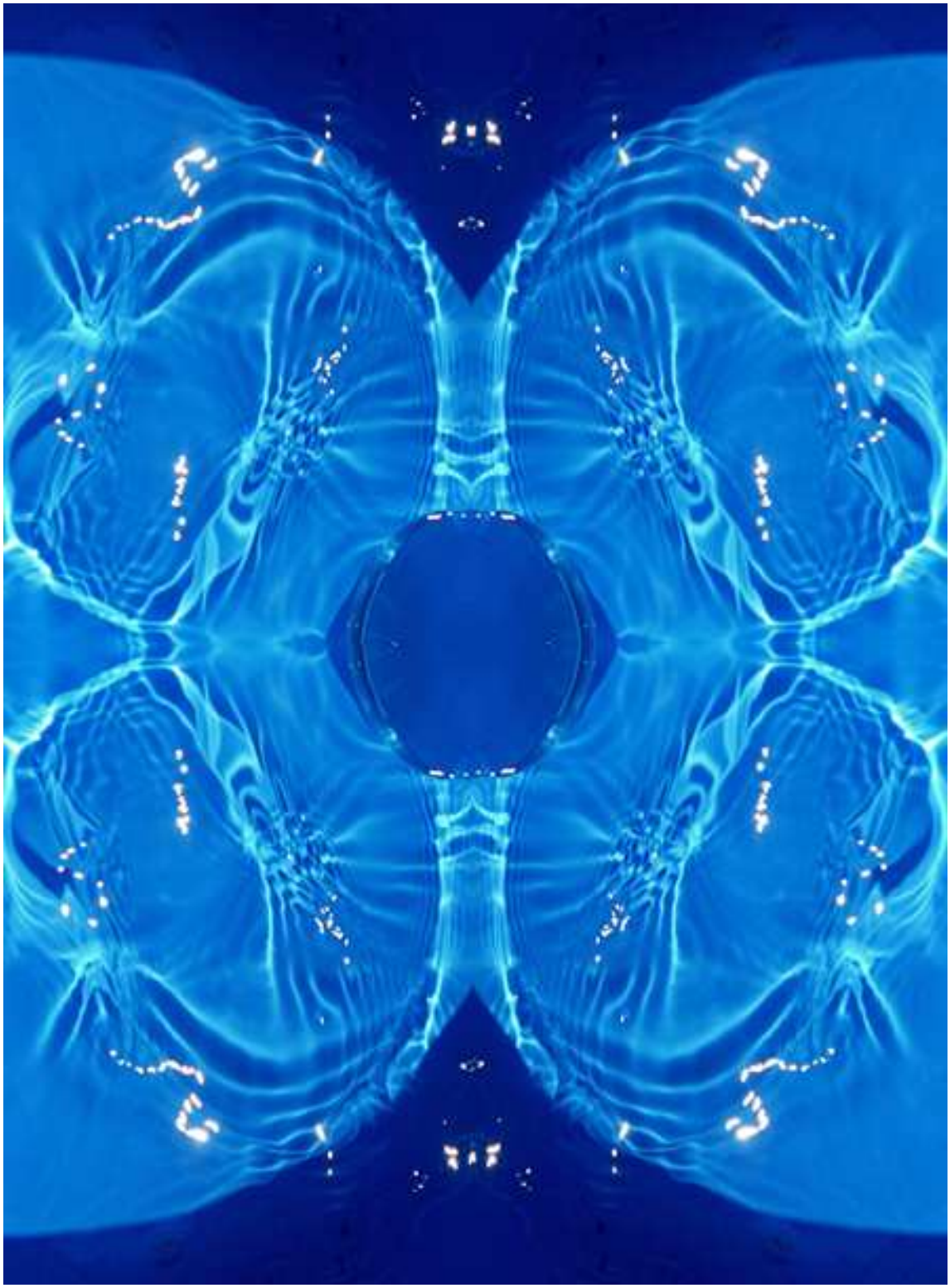

**Los quark de 1-cuerda cambian continuamente de color mediante un proceso circular catalizado por biquark de 2-cuerdas *(gluones),* con formación de triquark intermedios de 3-cuerdas**

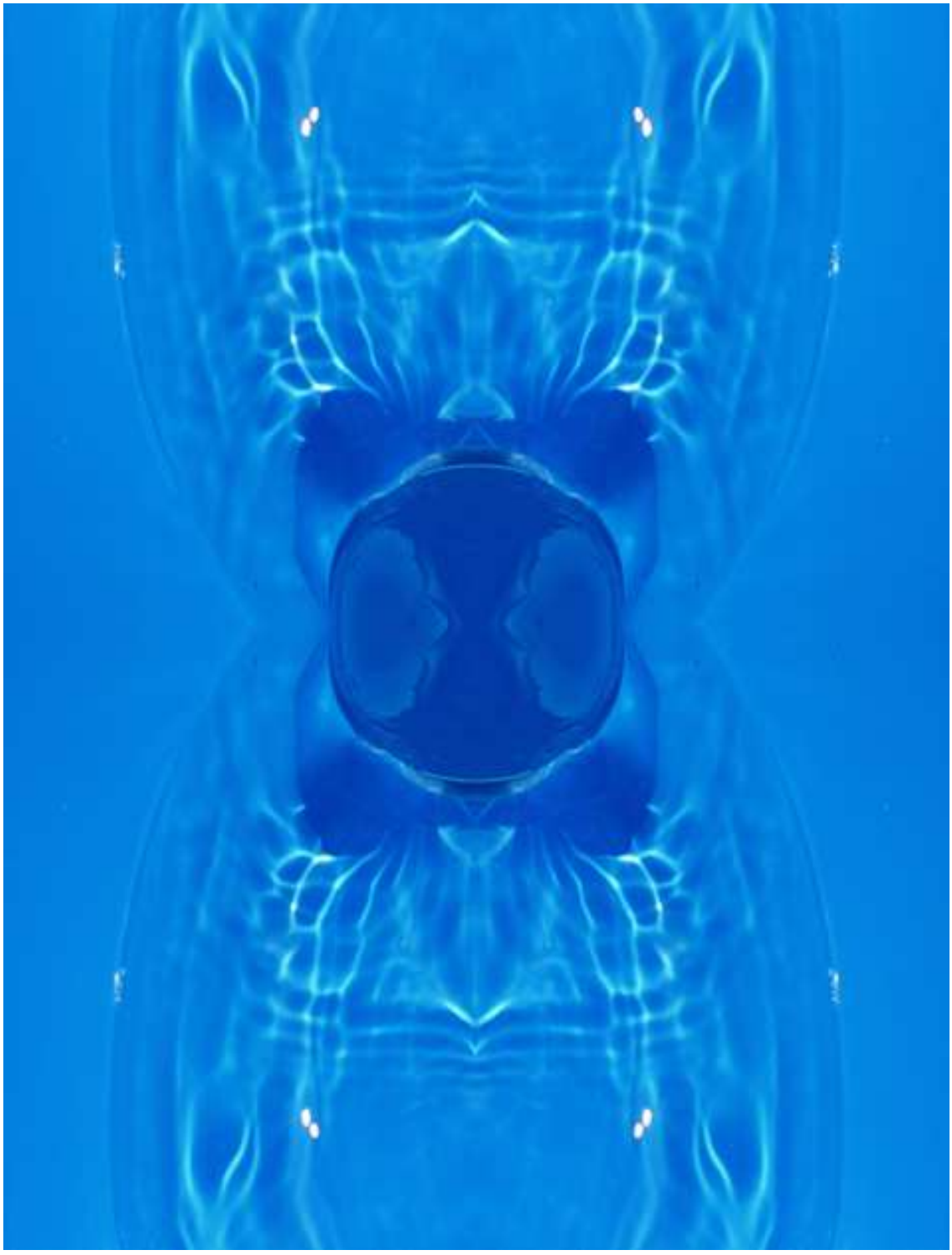
**Lo inmutable es el movimiento, no obstante en los remolinos o vórtices o nudos de la red de relaciones aparecen, durante un tiempo más o menos breve estructuras simbólicas dotadas de materia y cargadas de energía, las cuales interpretan su danza y desaparecen, para volver a aparecer, una y otra vez**

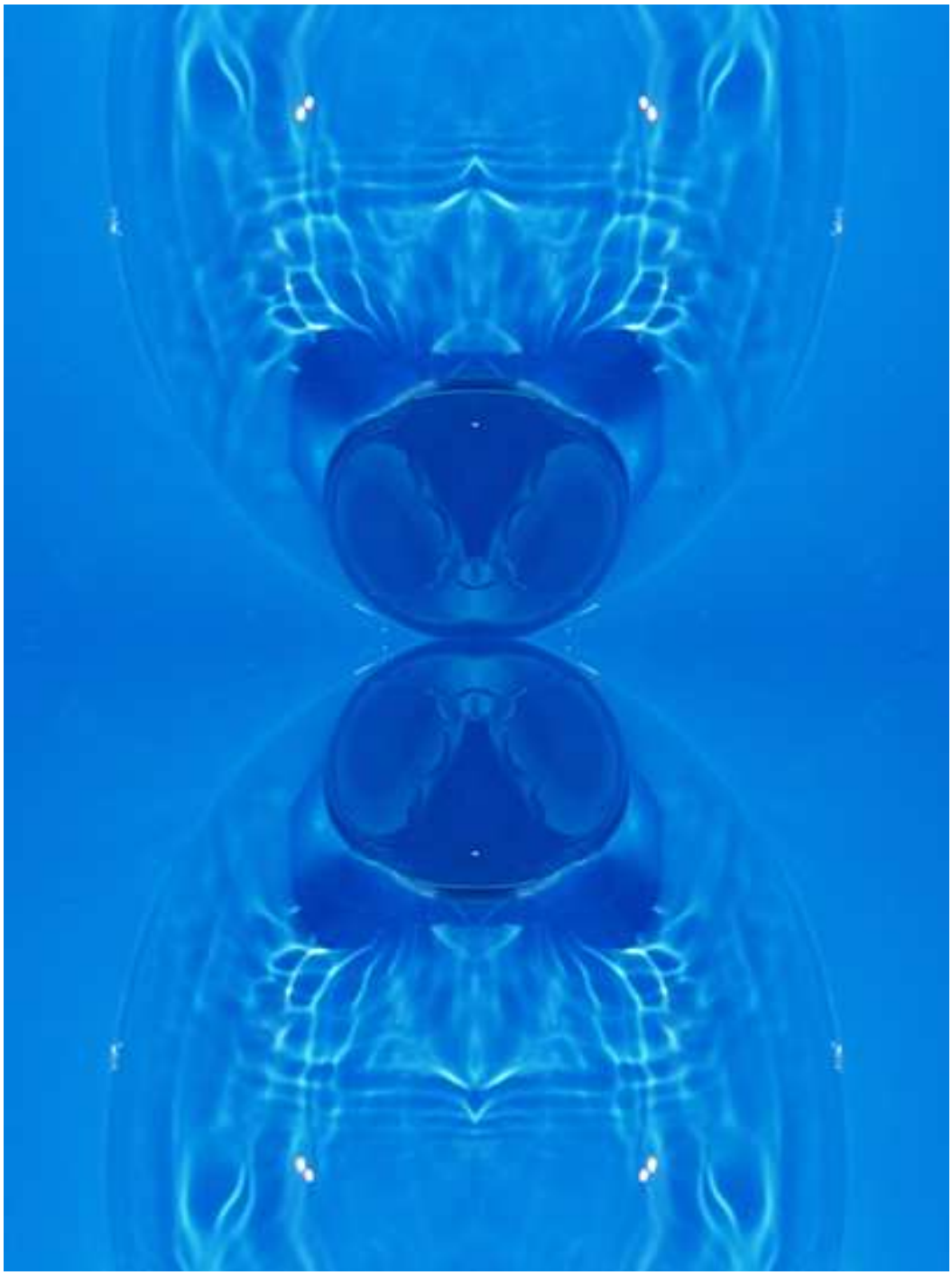
**En el cuaternión que sigue ver Oh Pi has cómo ciertas formaciones, implícitas en una de tus urdimbres luminosas, devienen en objeto artístico, de ese modo la naturaleza continua su obra mediante el arte Oh Su**











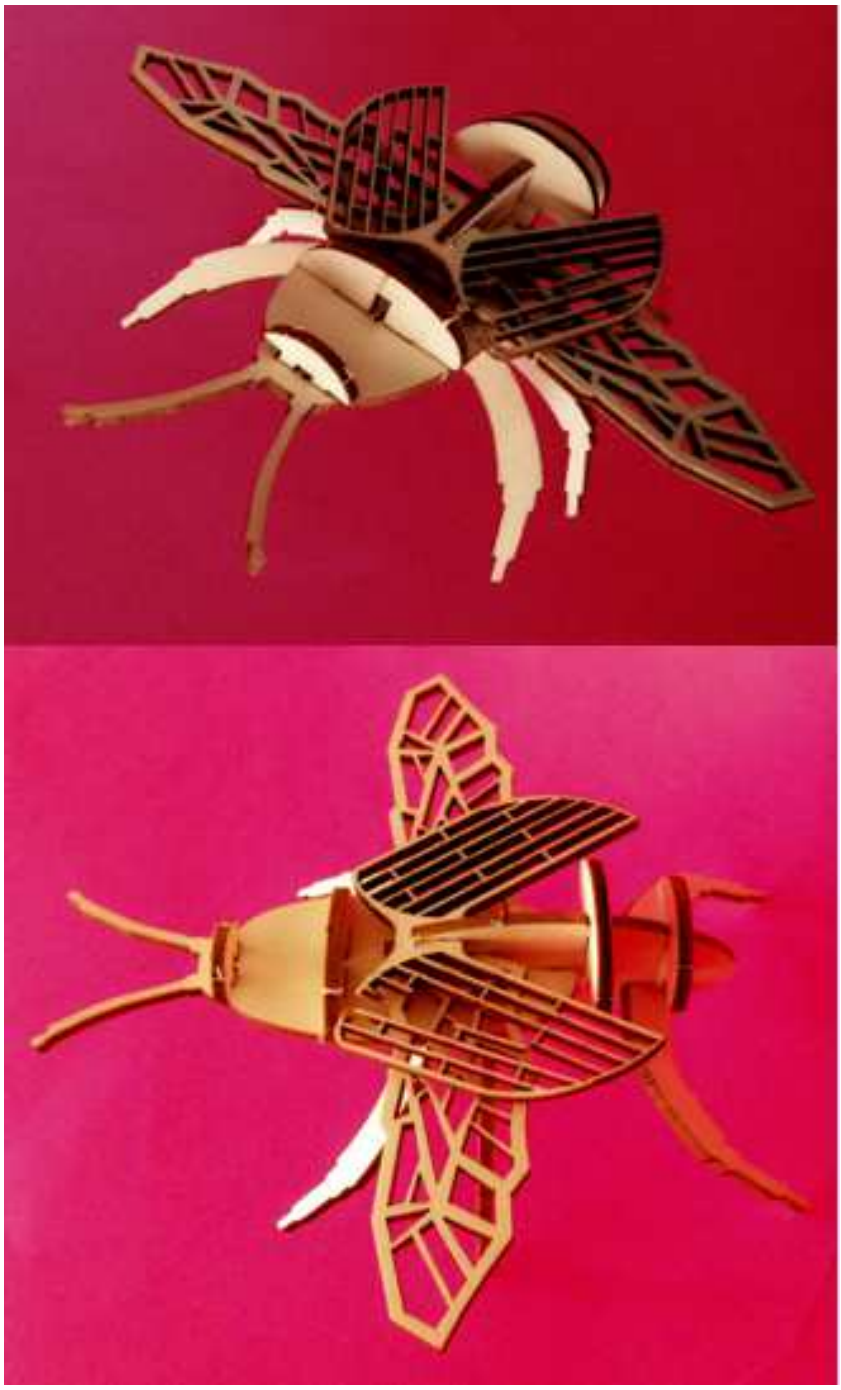
***En esta murmullación M-131-1 Urdimbres Luminosas, las palabras apenas resultan significativas, lo esencial son las simetrías cristalizadas en figuras, sobre todo azules, y el azul cambia a verde, el verde a rojo, que de nuevo retorna al azul, y así siempre, incesante Oh Su mente***

Urdimbres Luminosas (25pg)

M Manuel

Dom 02/05/2021 17:03

# 131-2 Cosmovisión de las Moscas

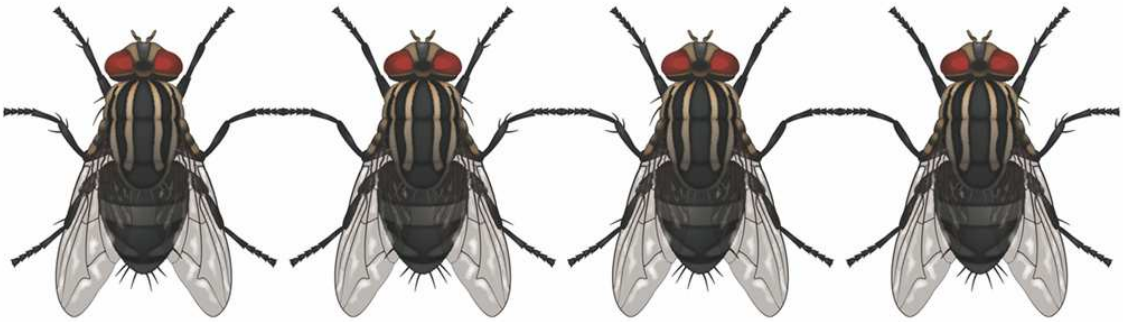


**http://empireuma.blogspot.com/2021/05/molezta-mozca-magica.html**

MOLEZTA MOZCA MÁGICA

JP José María Piñeiro

Jue 06/05/2021 23:24



**Ah las moscas**

**Has to Oh Pi cado uno de los temas más demasiado ejemplares de toda la literatura posterior a la creación del universo**

**No en vano Machado ya lo dijo**

***Vosotras moscas vulgares, me recordáis todas las cosas***

**Pues bien, yo también he reparado en su trascendencia literaria y en dos lugares de mis obras incompletas digo cosas acerca de ellas como seres increíbles y oscuros cuya existencia está tan vinculada a la del ser humano que de no haber llegado a aparecer a la luz pública en épocas geológicas es harto imposible que lo hubiera hecho el homo tramposus que es el jefe y amo de todo lo que hay en el universo mundo**

**De hecho, en una de mis más célebres novelas existe un personaje que posee millones de moscas y son su orgullo y distracción durante las largas tardes del verano en las que se sienta en un poyo y piensa en ellas como en su propia alma**

**Pero no quiero adelantar acontecimientos porque llegará el día en el mundo tendrá noticia de esa magna reunión de letras titulada *La Plática* y entonces habrá llanto y crujir de moscas en todos los rincones del espaciotiempo, suponiendo que haya allí rincones**

**No ya rinconetes, ni cortadillos, que esos sí los hay al menos en la literatura ibérica tal y como dios la trajo al mundo**

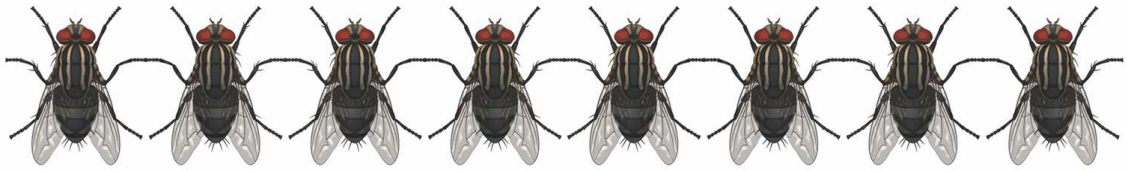
**Porque un rinconete donde no haya al menos tres o cuatro moscas veraniegas de esas que acuden por las vacaciones y pasan todo el mes de julio volando alrededor de un punto del espacio indeterminado no es apto para nuestro solaz**

**No hay cosa que me proporcione más calor humano y tranquilidad emocional que una habitación cálida y soleada, pero sin exagerar, en donde pueda echarme a un camastro y observar el vuelo vertiginoso de un buen grupo de moscas que no paran ni un minuto en su faena interminable de volar alrededor del centro de gravedad espiritual como si fueran personajes de ficción que no han encontrado aún el argumento primordial de su propia vida**

**O tal vez sí lo hayan encontrado y este sea ayudarse unas a otras a permanecer en el aire del cuartucho formando un cuerpo de ejército volatinero y acrobático**

**Pero a veces uno quiere dormir la siesta y una mosca te ataca inclemente en cada instante y por mucho que la invites a refugiarse en la distancia acude hasta tu centro nervioso para pasear por tu propio pellejo y de tal modo hacer valer su corporeidad en trance tan glorioso y tú estás que no tienes gana más que de que te dejen dormir a gusto, pero la mosca se empeña en lo contrario por razones inexplicables**

**Este es uno de los grandes misterios de su ta Oh Jo lento, que siempre están ahí para lo que haga falta**

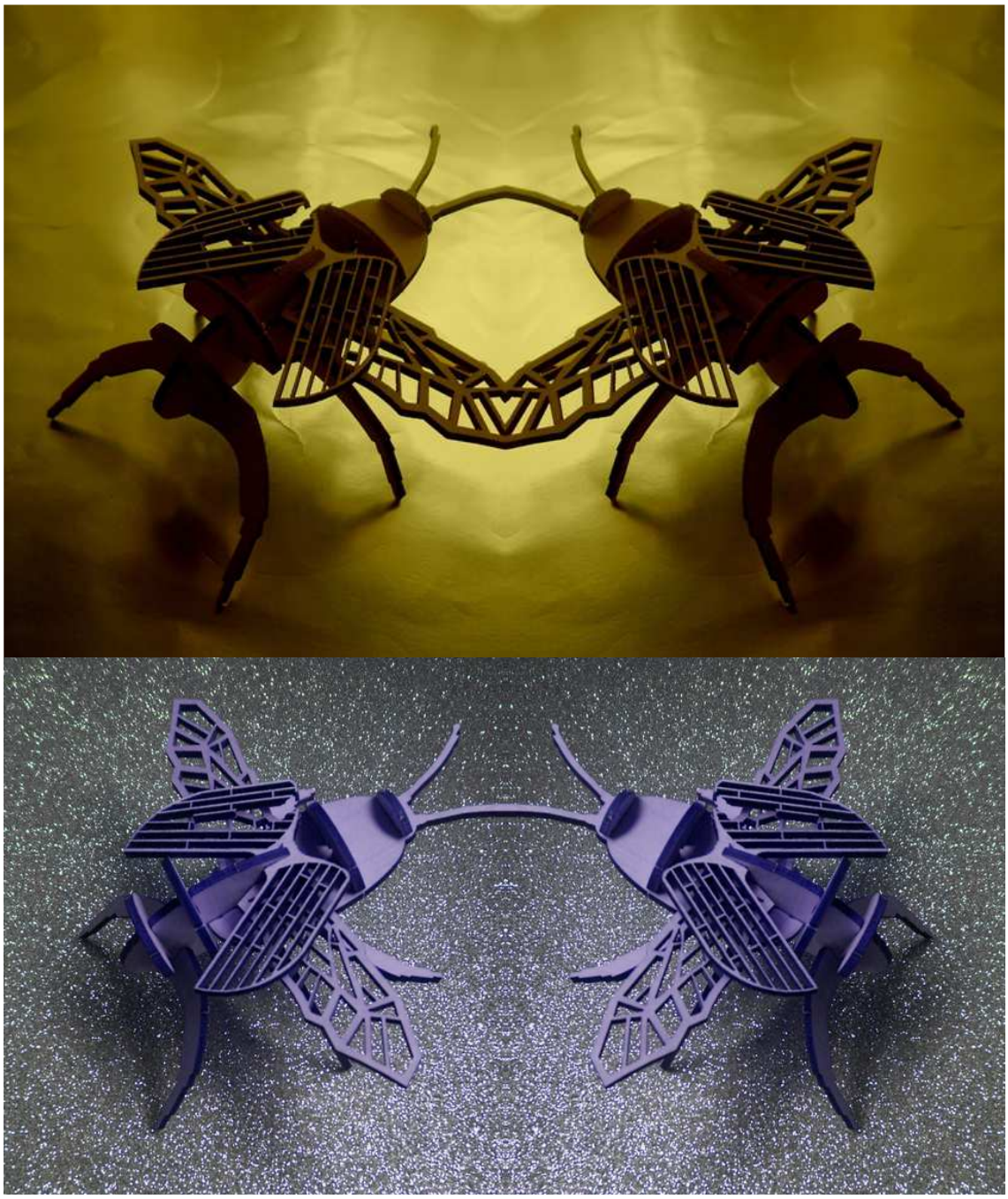


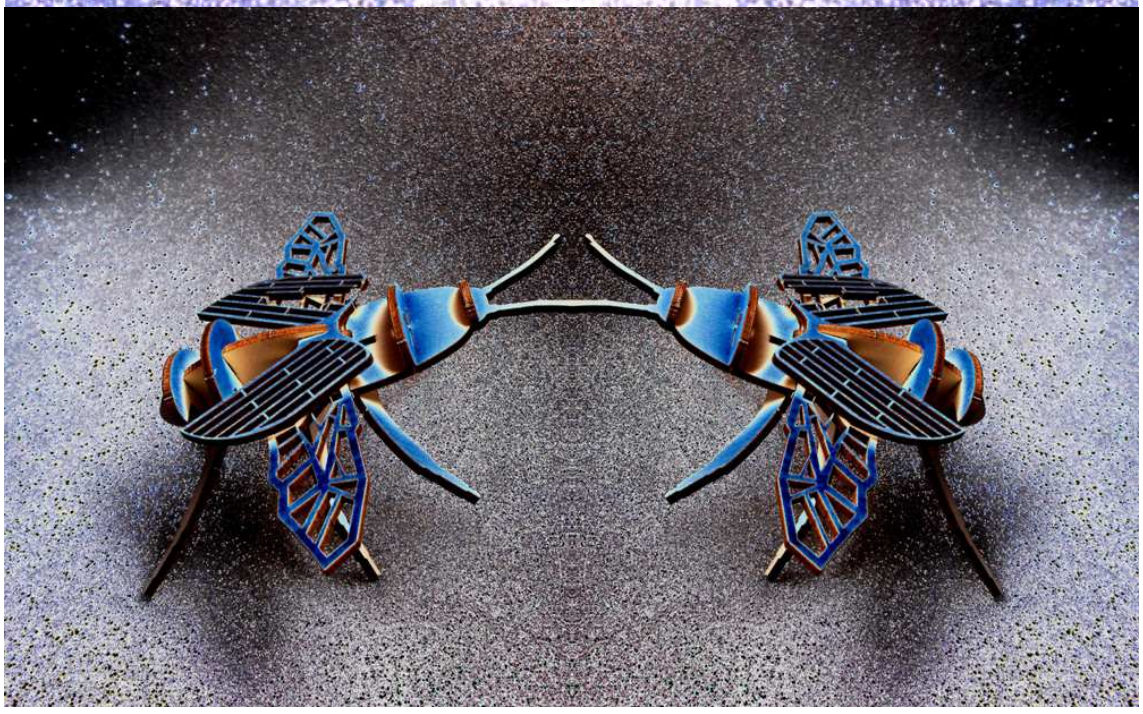
MOLEZTA MOZCA MÁGICA

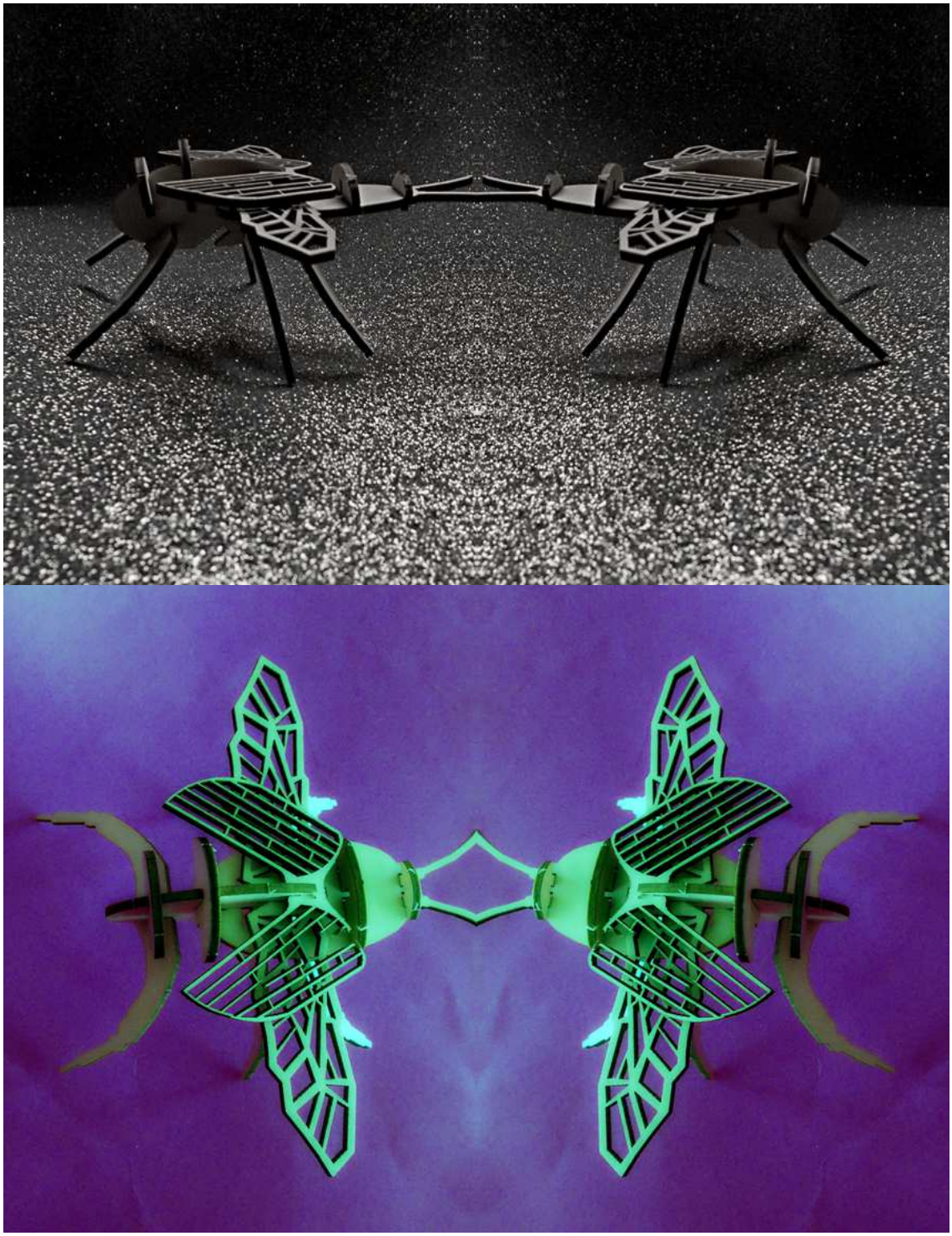
MG miguel perez gil

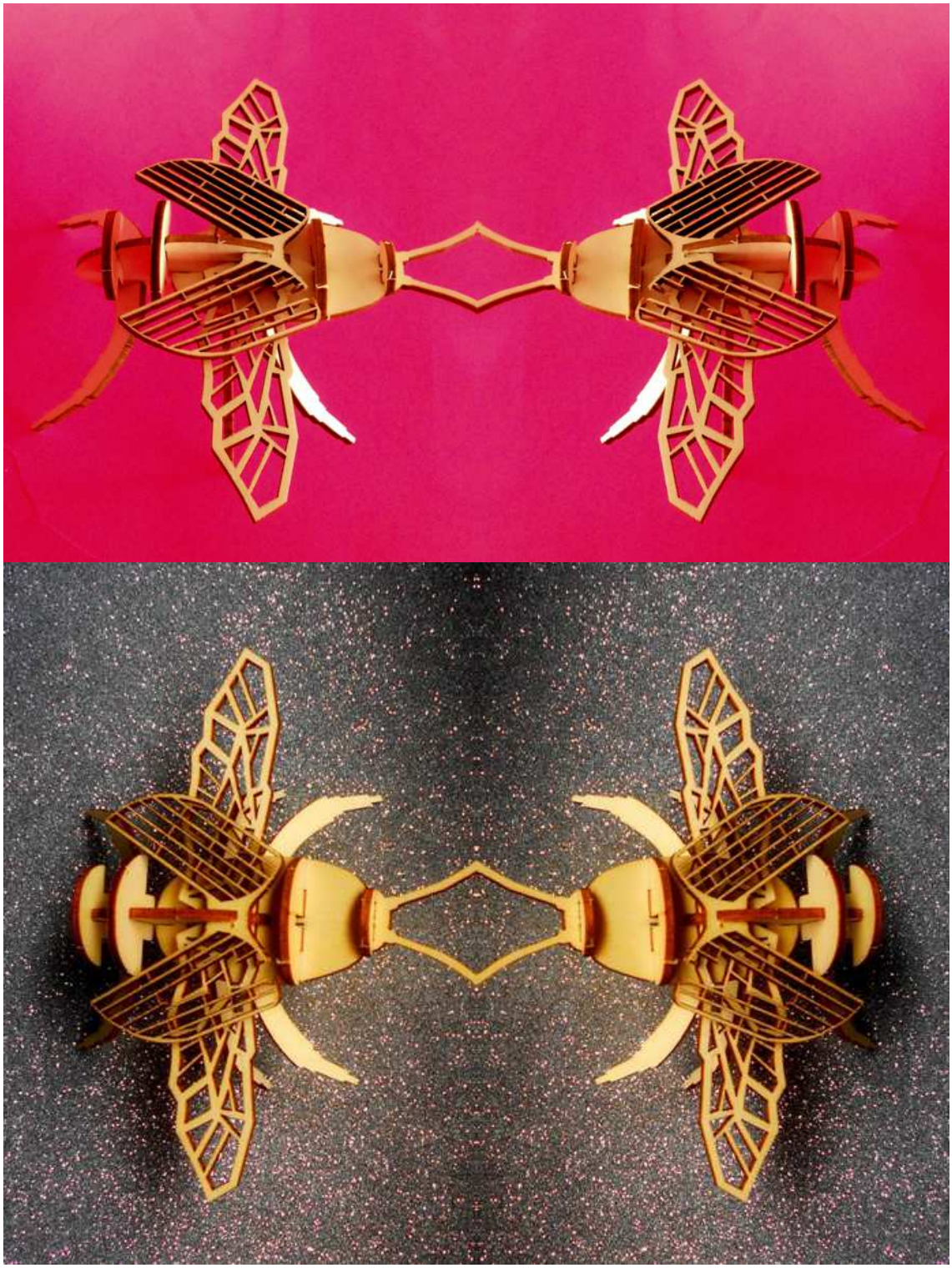
Vie 07/05/2021 11:32

# Moscas en el Espejo
## o la Formación de la Luz









**Oh JoPi las moscas son la vitalidad portadora de los 2-cuernecillos como 2-cuerdas que son propias del neutrino**

**Por su propia naturaleza neutrinos y antineutrinos se atraen y se buscan y se acercan, para neutralizarse**

**Cuando un par de neutrinos se aniquilan salvaje Oh Su mente**

**Lo que surge es una partícula de luz, de 4-cuerdas**

**Como puede verse en las empireumáticas moscas piñéricas duplicadas en el Espejo Imaginal**

Moscas en el Espejo

M Manuel

Vie 07/05/2021 13:28

**Al du Oh Su plicar estas mosquitas muertas en diferentes posiciones nos trasfundes la plenitud de la mosqueidad fundida con la emoción de lo ínfimo pero sutil e inconsútil**

**Ya la pantalla nos ofreció el hombre mosca como un capítulo del terror milenario y se veía a un hombre o mejor a una mosca con cabeza de hombre emitir un pitido al que la cámara se acerca y al final escuchamos una llamada de angustia del hombre a la que nadie hace caso porque es imposible oírla**

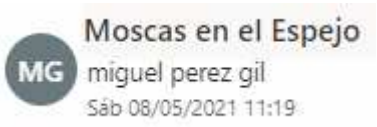
**Y el pobre tiene que combatir con feroces arácnidos y ortópteros y himenópteros y dípteros y pedópteros y gamberrópteros y etceterópteros**

**Pero adoro las habitaciones pintadas de colores claros cuando en la época del calor las moscas salen y revolotean en el centro formando un conjunto incontable ya que es imposible contarlas debido al continuo vaivén de ellas tan pequeñitas y ocurrentes**

**El mundo de las moscas está todavía en mantillas pero es infinitamente más interesante que el de las hormigas**

**Hormigueo significa un cosquilleo extraño**

**Mosqueo en cambio es un estado del celebro en que éste se siente mosqueado por cual Oh Jo quier cosa**




**Oh Jo ésta murmullación cosmomósquica o cosmomoscosa va tomado consistencia, de hecho, como decía Aristos Teles y, antes que él, Soul Crates, ninguna cosmogonía o cosmología es completa a menos que incluya la cosmovisión de las mos Oh Su cas**

**A las mos Oh Su quitas les pasa lo mismo que a los neutrinos, es decir, que cuando se ven atraídas unas por otras entonces chocan de una manera chocante y de ese encuentro nace una moscarda o moscardón según que el golpe sea más energético o menos ya que el moscardón es la moscarda con un estado de excitación cuántica superior y por eso mismo ocupa una órbita más alejada del núcleo de la orquesta y mientras la moscarda toca el óbice el moscardón toca el acordeón según la ley de los gases nobles**

**Y aquí recuerdo la famosa canción de Mari Trini en la que también habla de moscardas con un talento digno de una mosquita muerta**

**Yo no soy esa**
**que tú te imaginas**
**que se acobarda**
**como una moscarda**

**Bien dicho puesto que las moscardas suelen acobardarse cuando son pilladas tras los cristales y con el espolsador les arrimamos espolsones para expulsarlas de nuestros dominios**

**Y vuelan en círculos concéntricos golpeando el cristal de la ventana para producir un mensaje en Morse y hacer acudir en su ayuda a los miles de millones de moscas del mundo civilizado, pero no suele acudir ninguna, pues suelen vivir detrás de la oreja de personas con orejas muy acogedoras y moscovitas**

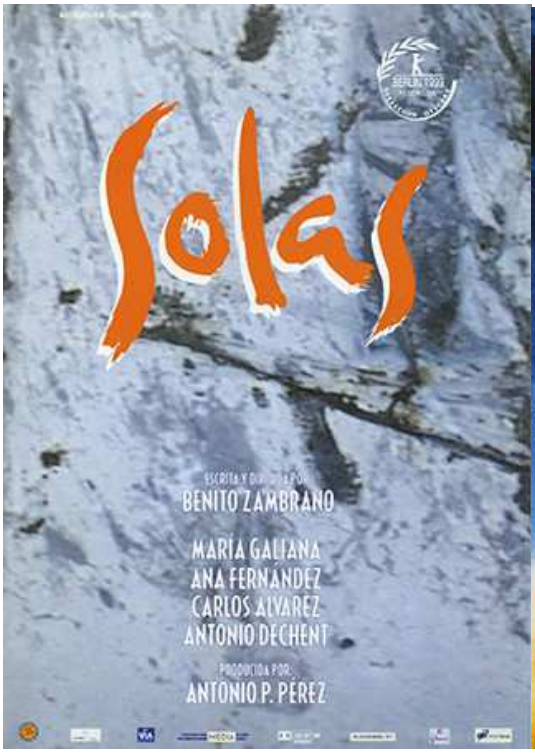
**Pero que todo esto quede entre nosotros ya que, si se enteran en Moscú, Moska en ruso, pueden alterarse las relaciones de equilibrio internacionales y ello daría lugar al mosqueo generalizado de las autoridades chinas y británicas que ya de por sí disfrutan de sus propios malentendidos moscatélicos**

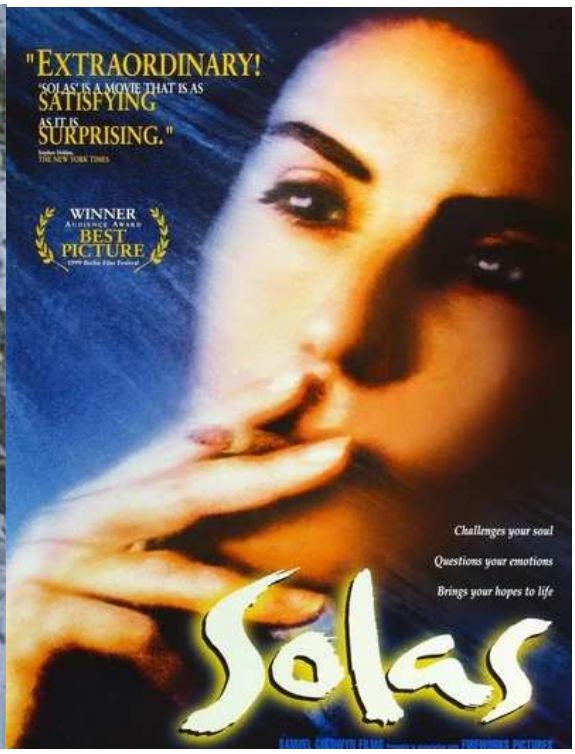
**Viva el moscatel por los siglos Oh Jo**

# M-131-3 Dodecalogía

## Solas

### una sensible y relevante mirada
### a los personajes de la cotidianidad




**Solas** *(1999, Benito Zambrano)* **supuso una verdadera revelación, la gran ópera prima de un director que, sin embargo, después no ha logrado repetir ese tan importante éxito; y el reconocimiento de unas actrices y unos actores** *—especialmente las aquí sublimes Ana Fernández y María Galiana—* **que encontraron en sus papeles la ocasión de demostrar toda su excelencia. Vista hoy, a más de veinte años de su estreno, mantiene intacta su capacidad de conmocionar al espectador.**

**La principal virtud, y la más alentadora para los aspirantes a cineastas y para quienes necesitamos que el cine perdure, es la de que, con un escaso presupuesto, se lograra construir una historia sin fisuras, que rebosaba interés y sensibilidad. Y fue una sorpresa que lograra convocar a un número muy importante de espectadores. Cuenta María Galiana, en una entrevista que le hace Mara Torres, que la primera lectura del guión**

**la cautivó y la emocionó hasta las lágrimas, pero que pensó que esa historia tan cotidiana iba a tener una aceptación muy minoritaria. ¿Por qué no fue así? Tal vez porque, si bien la película no incorpora ninguno de esos a menudo estúpidos ingredientes del cine comercial, no cae tampoco en las innecesarias torturas que imponen algunas películas pretenciosamente artísticas; a las que en verdad lo son, sí que les aceptamos su dificultad necesaria.**

**Uno de los casi imprescindibles elementos para armar una buena película es el de que haya al menos un número de dos o tres personajes sustanciosos y bien construidos. Aquí, los principales son los de María y su madre Rosa, con los que nos familiarizamos fácilmente, empatizando a un mismo alto nivel, pese a sus grandes diferencias de personalidad y a sus enfrentadas carencias. Pero, poco a poco, va adquiriendo un importante protagonismo el vecino, interpretado por Carlos Álvarez Novoa. Y hay otros cuatro personajes más, menos desarrollados, pero reveladores de unas tipologías que conocemos, ante las que, sin la profundización suficiente, tan solo nos quedamos en la inequívoca admiración o la denuncia. Así, por ejemplo, el padre de María, ese hombre insoportable para su familia, autoritario, podrido de egoísmo, de machismo, que Paco Osca interpreta tan perfecta como sucintamente con ese gesto que reconocemos, con la elocuente mirada de quien vive y quiere saberse enrabietado. Y es que, aunque todos los personajes de esta historia podrían representar a algunos de los distintos prototipos caracterológicos que nos rodean, no los percibimos como acartonados paradigmas sino como seres concretos que merecen la atención de su latente singularidad.**

**Rosa, la madre, ha tenido que trasladarse desde su pueblo a Sevilla para acompañar a su marido, que debe someterse a una operación. Allí vive su hija, María, una joven que se aproxima a la cuarentena y aún no ha logrado encauzar bien su vida. El piso en el que vive es sórdido, oscuro. Hasta tiene una ventana condenada. Lo sabremos después, cuando su madre, sola, lo descubra, después de que su hija se haya negado a abrirla cuando se lo ha sugerido, agobiada y entristecida por respirar tanta humedad, por el mísero ámbito en el que la ve moverse. Y no sabe aún de su adicción al alcohol, de sus trabajos como asistenta, precarios y mal pagados. Pero lo que sí ha apreciado ya es la amargura con la que se esfuerza en atender la ardua exigencia que le supone la vida.**

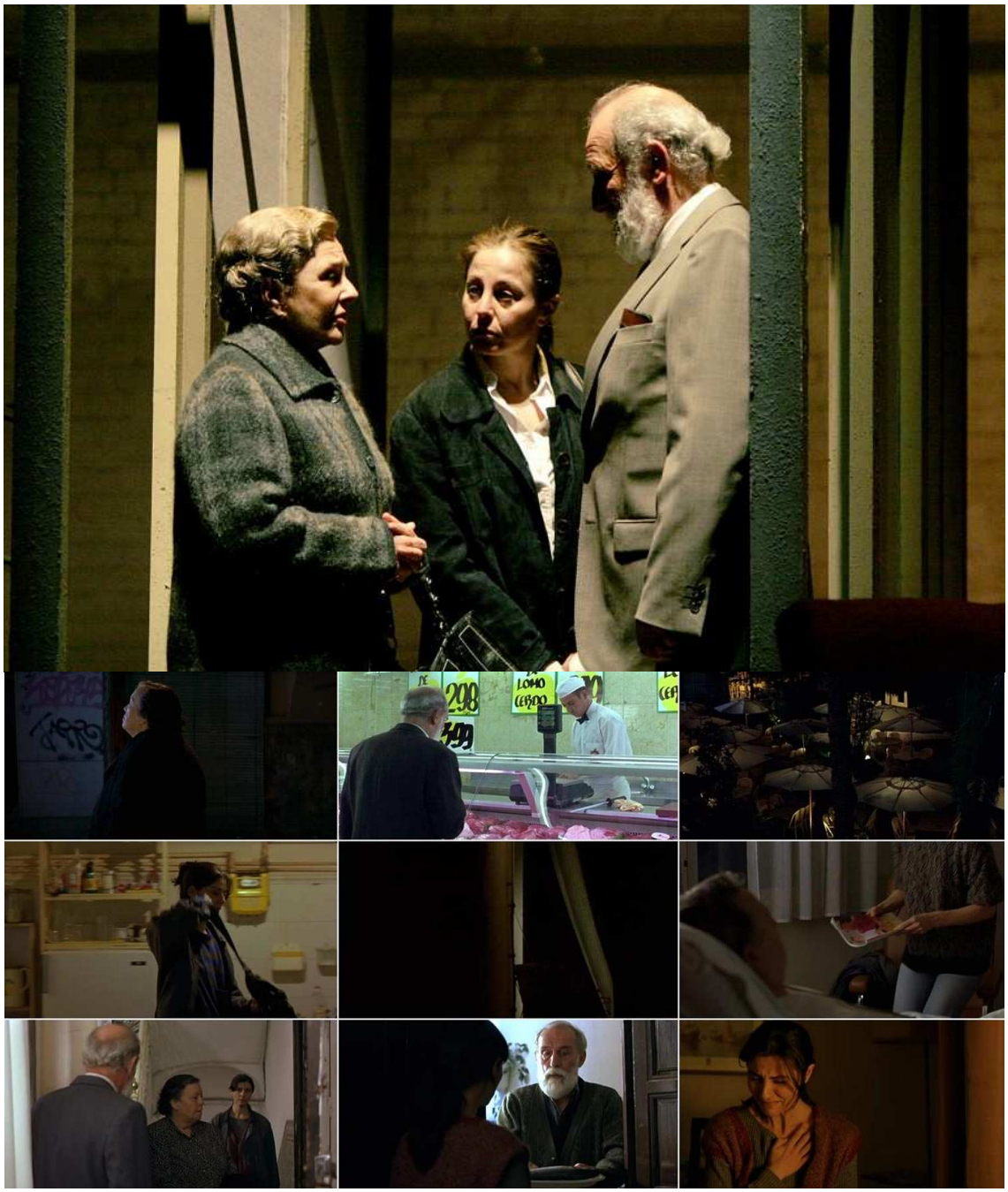
**La vida de esta joven está lastrada por la pesada permanencia de la frustración y del resentimiento. Y ahora todavía más, que se ha quedado embarazada del brutal camionero que se desentiende del problema, que la insta a solucionarlo sola, pues él solo está para el irresponsable uso de su cuerpo. María se da cuenta de que ha ido a caer en alguien tan odioso como su padre. A veces, ella misma no se reconoce tan distinta de ese hombre que ha estado maltratando a su familia toda su vida, del que sus hermanas huyeron precipitadamente hacia puntos muy distantes donde no tuvieran que volverlo a tratar.**

**Si, por una parte, tenemos a esos dos hombres funestos, a su padre y a su amante; por otra, están sus contrarios, dos seres benévolos de distinta condición: el ignorado vecino, al que María descubrirá después, gracias a su madre; y el médico, que con su madre derrocha una sana y natural amabilidad. En medio, está el camarero del bar que, si bien está muerto de deseo por ella, no traspasa los límites del respeto, e incluso le demuestra una compasión y una solidaridad de las que ella está tan en falta.**

**El título de la película alude a la palpable soledad de María, y a la que, en tan mala compañía, padece su madre; pero, en esta historia, encontramos también un hombre amable y triste que la sufre, y que solo puede mitigarla con la compañía de su perro. Es ese vecino que intentará entablar una relación con Rosa, imposible porque ella se siente secuestrada por su temible marido. La locura que siente él por ella es la del vislumbre del final del largo túnel por el que está atravesando su vida. La intimidad que se establece entre ellos es la del amable cuidado, la de la retráctil cercanía. Duele verlo en esa posición tan anhelante, como de primerizo enamorado, aunque deslustrado por la lejanía de la juventud. Y es triste verla a ella mirarlo desde el cautiverio y la obligación que se impone de socorrer a su marido.**

**Rosa representa la clara virtud de la serenidad, del amor, de la sencilla sabiduría que sabe desnudar las almas, pero le pesan esas otras "virtudes" tan dudosas, que la convierten en una mujer resignada y sumisa. María es distinta, es rebelde, tendente a la rabia *—sí, como su padre—,* pero incapaz de superar el sentimiento de saberse perdedora. Pero, más allá de eso, oculta entre sus desatinos, duerme aquello que finalmente la paciencia y el cariño de su madre hace aflorar: su fondo sensible, merecedor de una fuerza y una oportunidad que lo sostengan.**

***Solas* se sustenta en una historia que no se sirve de grandes alardes técnicos ni busca el espectáculo sino el acercamiento intimista, pero que se alza sobre un guión perfectamente equilibrado, en el que la gran dosis de humanidad que desprende no se desborda hasta los terrenos de lo sentimentaloide. Los personajes componen un retrato de nuestro país que, desgraciadamente, veintidós años después, apenas se ha quedado anticuado; de una sociedad en la que a algunos les resulta muy difícil sobrevivir y de una convivencia en la que estallan los dominios y las frustraciones. La resolución final de la película, esa adopción recíproca entre el vecino y María, que convierte a ese hombre solitario en un feliz abuelo adoptivo, y la devuelve a ella al amparo de la afectividad, tal vez resulte inverosímil, más un sueño que una realidad, pero se lo perdonamos a esta humilde y enorme película, porque alguna vez, superando las barreras que impone la inercia, para los hombres y las mujeres doloridos y anhelantes habrá de ser posible la felicidad**



Solas: una sensible y relevante mirada a los personajes de la cotidianidad - mundiario.com

Solas (1999, Benito Zambrano) supuso una verdadera revelación, la gran ópera prima de un director que, sin embargo, después no ha logrado repetir ese tan importante éxito; y el reconocimiento ...

www.mundiario.com

https://www.mundiario.com/articulo/cultura/solas-sensible-relevante-mirada-personajes-cotidianidad/20210427195743217887.html

Solas

Javier Puig

Sáb 01/05/2021 9:43

*Oh Jo los acercamientos de Oh Ja a ciertas películas y libros ahondan en las honduras y evocan evocaciones rescatando ciertos recuerdos del olvido, pero acaso la verdadera hondura lleve asociada la imposibilidad de acceder al fondo de lo hondo Oh Su*

**Un artículo de Oh Ja admirable por ser a la vez claro y profundo en la perspectiva bajo la que sintetiza con eficacia expresiva los dones estéticos y fílmicos de una película cuya visión, tras leerlo, se convierte en una necesidad Oh Jo**

**Oh Su, te paso mi nueva murmullación. En ella hablo de dos libros: uno, *Lo que no tiene nombre,* en formato digital, pero el otro, *Daniel. Voces en duelo*, en el papel tradicional. Este último, pues, lo pongo a tu disposición.**

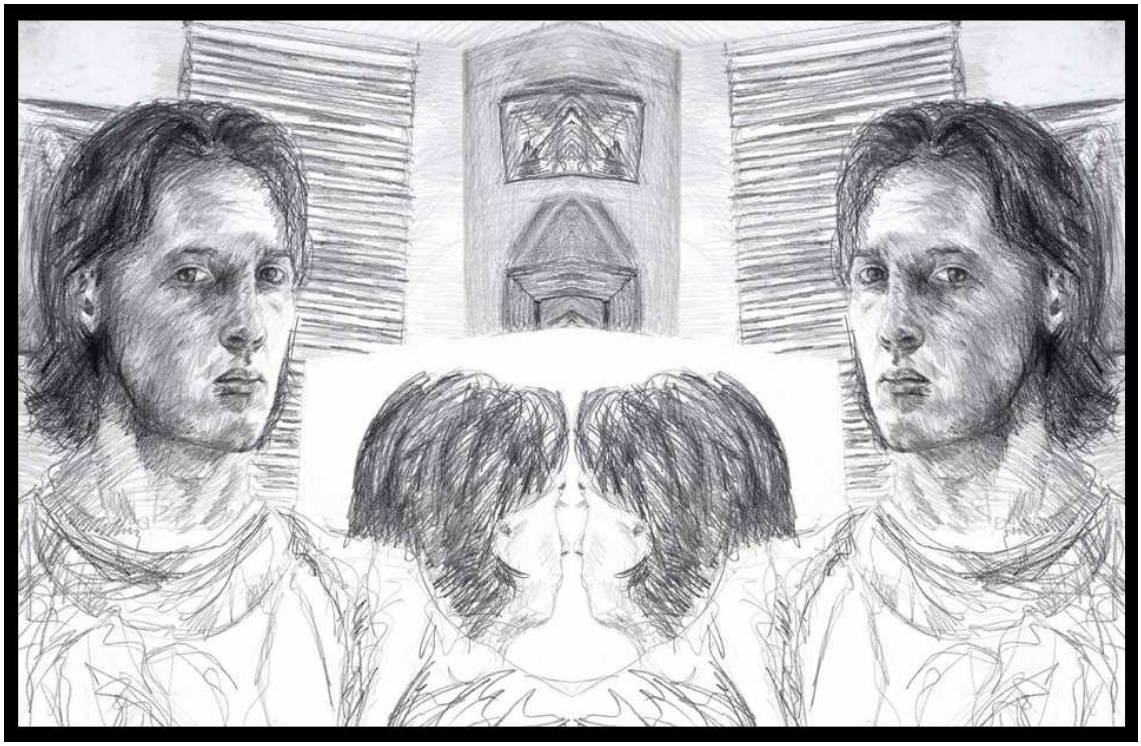
**Espero que, con el próximo advenimiento de la finalización del estado de alarma, podamos reanudar las citas en La Luna. Aunque actualmente estoy viviendo en Campoamor, por una reforma que estamos haciendo del piso de Orihuela, me desplazaría el sábado que pudiera para realizar la ansiada transacción de esas máquinas de leer que tanto nos conmueven Oh Ja**

# Piedad Bonnett y Chantal Maillard

## dos voces bajando a la profundidad del dolor

Piedad Bonnett y Chantal Maillard

**Dos poetas, la colombiana Piedad Bonnett y la española, de origen belga, Chantal Maillard, ambas nacidas en 1951, confluyeron en una misma desgracia, en la coincidencia de que sus hijos se llamaran Daniel y de que ambos se suicidaran tirándose por una ventana en un mes de abril. Ahora, ambas comparten un libro de poemas, *Daniel. Voces en duelo,* en el que se recoge una selección de los que han venido escribiendo acerca de esa pena común. Antes, en 2018, se habían reunido en Málaga para pronunciar en un escenario sus poemas, confiriendo al acto la categoría de *Oficio que celebra la memoria de dos vidas amadas, enfrenta el duelo (Bonnett)* y que sirve *para invocar la voz que nos rescata en el más adentro y convocar la voz que nos une entre todas*. *(Maillard).***



**Los poemas escogidos reflejan la desolación ante una ausencia tan temprana, tan inadmisible, apenas imaginada, pero también la imagen imborrable del acto de morirse al que se entregaron sus hijos, la que no registraron sus ojos pero ha quedado construida en la mente de cada una de ellas de un modo similar.**

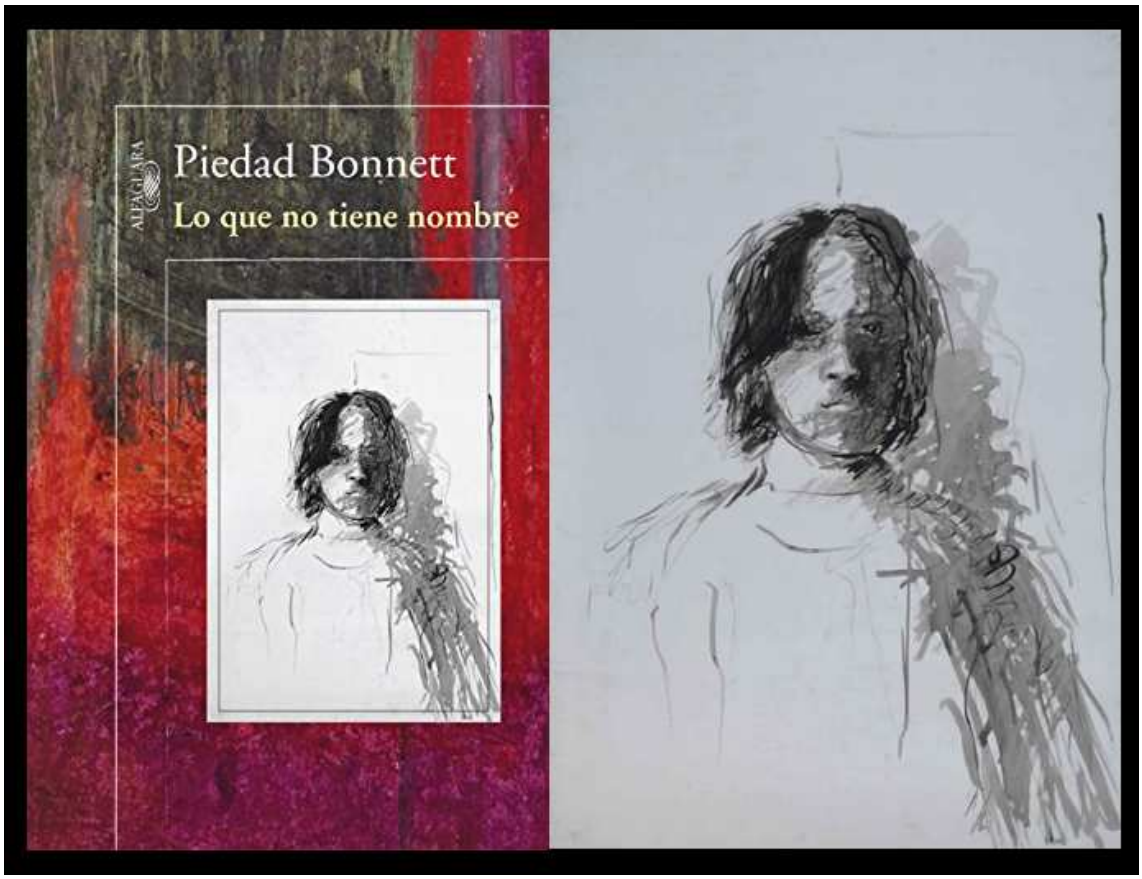
***Lo terrible es el borde, no el abismo*** *(Bonnett)*

***Los ojos en las estrellas***
***¿Había nubes?***
***Pájaro de alas rotas***
***Mi hijo*** *(Maillard)*

***¿Quién vio lo que no vi,***
***lo que tan solo***
***a mí me pertenece?***
***Tú como un ave inversa que se entrega***
***oscura y sin plumaje,***
***derrotada*** *(Bonnett)*

***Ventanas para oír***
***el eco***
***que al abismo convoca***

***Alféizares:***
***polvo de vidrio***
***para cortar los hilos*** *(Maillard).*




**Ambas mujeres siguieron el impulso de expresarse a través del medio en el que eran más capaces de palpar a tientas la profundidad, los recovecos de cada renovación de un sentimiento ya infinito. Bonnett, además, en *Lo que no tiene nombre,* decidió relatar la historia de su hijo, su esquizofrenia, el dolor vivido en directo, en el ominoso transcurso de ocho años, el asombro terrible vivido con la sencillez de un ser común, de una madre atravesada por la sinrazón de los acontecimientos. Sin embargo, Maillard elude la explicación, no quiere hablar de la anécdota que para los demás sería su hijo en el universo del suicidio. No obstante, en la única entrevista que ha concedido, para *Artesfera*, hace una concesión a la periodista y a los oyentes, y confiesa el hecho de que su hijo Daniel, dos años antes de que diera el paso, le había preguntado por la licitud del suicidio. Ella le dijo que era éticamente aprobable. Luego, se arrepentiría de esas palabras. Pero *fue así, y desde mis principios no me arrepiento*. Y luego añade Piedad su propia experiencia:**

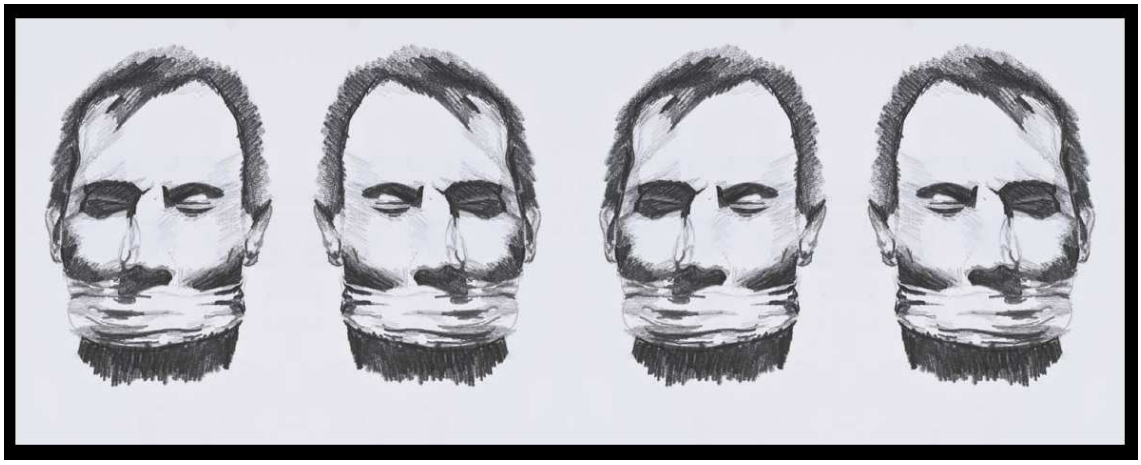
*Mamá, ¿tú me ayudarías a llegar al final?*
*Sí, mi amor, yo te ayudaría -* **le contesta.**

**En el epígrafe que antecede al libro, hay una declaración de los motivos de este:**

*Contra el tabú. Por esa libertad. Por el coraje del suicida. Como homenaje*

**Y es que el suicidio es un tabú, una vergüenza o una culpa. Lo cuenta Piedad Bonnett:**

*No, no lo atropelló un carro. Daniel se suicidó, digo. Un silencio. Alguien, evidentemente, ha mentido a mi pariente, un hombre mayor, religioso, intolerante. Qué cosa más rara, dice con torpeza. Da unas condolencias confusas, cuelga.*



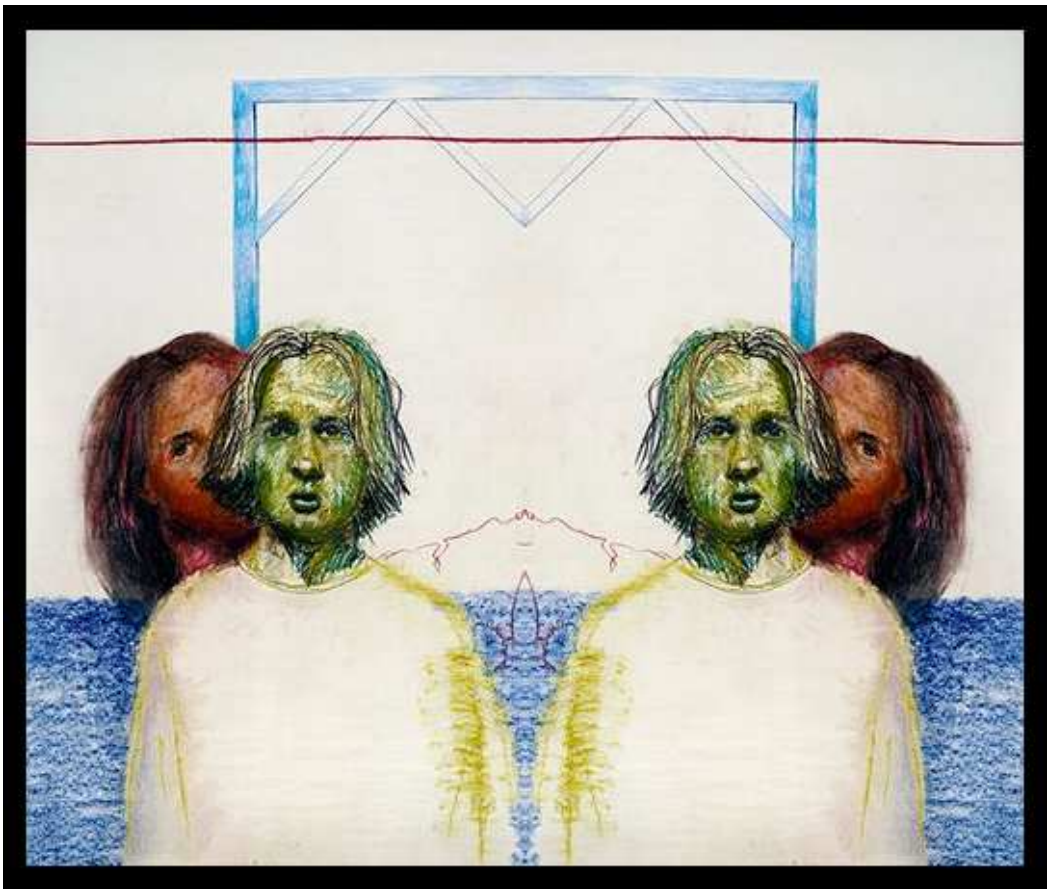
## VACÍO HECHO DE LA PERMANENTE DESPEDIDA DE UNA PRESENCIA IMBORRABLE

**Es difícil vivir ese vacío que está hecho de la permanente despedida de una presencia imborrable.**

*En la pared del cuarto tu luz dibuja sombras (Bonnett)*

*Tarde. Llegar*
*tarde,*
*cuando han entornado los párpados.*
*No saber interpretar el eco.*
*Ángel aún sin hacer (Maillard)*

*No preguntes por la historia real.*
*La realidad, tú ya sabes, está siempre*
*más allá de los hechos,*
*más acá de la sombra que crece en las palabras* *(Bonnett)*



**Y luego está el esfuerzo de resistir a la tentación de esa propia muerte que se disimula con cada nueva respiración:**

*Mantenerse en superficie. Para sobrevivir. Ahuyentamos imágenes como si fueran osos merodeando en torno a los despojos* *(Maillard)*

**Y también ella:**

*Contra lo irremediable me alzo*
*Alzo el grito.*

**Y en otros versos:**

*Adheridos a la piel el frío y los muertos.*
*En soledad, como un felino me lamo las heridas*

*Aprender a cerrar. Consentir el descenso*

**Y así se defiende Bonnett del olvido:**

*Para que no te mueras doblemente*
*pido al dolor que sea mi alimento*

**La vida no debe ser obligatoria. No es lo mismo para todos ni para todo tiempo. La visión que tiene de ella Maillard no es la más luminosa:**

*Desengáñate:*
*solo existe el hambre*
*la herida de nacimiento, su grito*
*y el vaho de un origen*
*que imperceptiblemente se evapora*
*al desplazarnos*
*dejando en las costuras*
*el rastro salado de las lágrimas*

**Y Bonnett cita a Salman Rushdie:**

*La vida debe vivirse hasta que no pueda vivirse más.*

**O, Chantal, en la entrevista:**

***Hay que devolverle al suicidio su dignidad. Es la libertad más fundamental que tenemos, y se debe respetar. La vida no necesariamente es un bien. No es la panacea, hay momentos buenos y hay la depredación, el círculo del hambre.***

**Y es que un acontecimiento tan grave es capaz de demoler antiguas convicciones, casi cualquier comunión o goce. Así le pasa a Piedad Bonnet con la naturaleza, según refleja en *Lo que no tiene nombre*:**

***Y aunque los altos cipreses, las colinas, los caminos, parecieran estar ahí para hablar de serenidad y de paz, lo único que veo en la naturaleza es su profunda indiferencia. Su orden sin propósito, su belleza sin objetivo, se me antojan crueles. ¿No fue esa misma naturaleza la que destruyó la vida de Daniel, esa vida a la que él buscó de tantas maneras darle sentido?***

**Su hijo:**

***Cargó durante ocho años con una aterradora enfermedad mental que convirtió sus días en una batalla dolorosa y sin tregua, a la que él le sumó el esfuerzo desmesurado de parecer un ser corriente, sano como cualquiera de nosotros.***

**Piedad lee, investiga, intenta comprender:**

***Mi primera reacción después de la muerte de Daniel ha sido tratar de comprender. Los que están a mi lado, tal vez más sabiamente que yo, se contentan con aceptar.***

**Se da clara cuenta de lo terrible que puede acontecer en una mente humana:**

***Un chico de veinte años habla del terror que le ocasiona la sonrisa de su madre. En suma: dolor, dolor, dolor.***

**Dolor incomprensible, inaceptable, pero al que seríamos tan propensos si no fuera porque las muchas posibilidades de mal funcionamiento de nuestro cerebro afortunadamente se dan en pequeña medida. Y la madre sigue intentando comprender, sigue preguntándose:**

***¿De qué tamaño es el dolor del que se despide de sí mismo?***

**Era enfrentarse a lo irremediable:**

*Yo lo miraba vivir, con un secreto temblor, y le ayudaba a soñar, con la esperanza de que un sano equilibrio se instalara algún día para siempre en él y le permitiera tener un futuro de plenitud, una mujer, tal vez hijos.*

**Al final de este libro, que escribió a los pocos meses del suceso, de esta narración que describe minuciosamente el progresivo sufrimiento, el de su hijo y el de ella misma, Piedad Bonnet se dirige a Daniel:**

*Ahora, pues, he tratado de darle a tu vida, a tu muerte y a mi pena un sentido. Otros levantan monumentos, graban lápidas. Yo he vuelto a parirte, con el mismo dolor, para que vivas un poco más, para que no desaparezcas de la memoria.*

**Chantal, en la citada entrevista, defiende la singularidad de la voz poética, el necesario espacio que muestra:**

*La voz poética es capaz, sin los límites del lenguaje común, hacer penetrar al otro en los umbrales de ese abajo. Es comunicación a otros niveles, comprensible de otra manera, de abajo hacia el abajo del otro, porque ese es un lugar común y cuando vamos a ese lugar todos somos lo mismo y esa es la maravilla y el milagro de la escritura poética.*

**Y es que si, en *Lo que no tiene nombre*, Bonnett describe el crecimiento del dolor, el paulatino y demoledor suceso de un deterioro trágico, *en Daniel. Voces en duelo,* ambas autoras indagan en el vértigo de la herida inconmovible y aciertan a desplegar un mapa de sentimientos sombreado por las diversas manifestaciones de la más terrible amputación. Estas dos mujeres escriben desde ese afán expresivo, que luego resulta comunicador, y que al menos momentáneamente alivia, deviene catártico. No es solo el hecho dolorosísimo de la pérdida de un hijo, sino que está el añadido del suicidio que, como interpreta Chantal Maillard:**

***No es una muerte por algo sino contra algo***

**Y que por eso se hace necesario:**

***Reconciliar en uno la tendencia a la culpa.***

**Desde la más honda emoción, conectamos con la apenas transitable descripción de una ausencia, con el asfixiante vacío repleto de malogrados futuros y de un último pasado adverso y desolador.**

Piedad Bonnett y Chantal Maillard, dos voces bajando a la profundidad del dolor

Confluyeron en una misma desgracia, en la coincidencia de que sus hijos se llamaran Daniel y de que ambos se suicidaran tirándose por una ventana en un mes de abril.

www.mundiario.com

https://www.mundiario.com/articulo/libros/piedad-bonnett-chantal-maillard-voces-bajando-profundidad-dolor/20210504074938218386.html?fbclid=IwAR3Y55az4lHv6RcRcdbOfQ9bVbk3ExInE-GzYG24O3niithLs9ANQ-1qGyk

## ils: Daniel Segura Bonnett

Piedad Bonnett y Chantal Maillard

Javier Puig

Mié 05/05/2021 12:51

| | | |
|---|---|---|
| | William Faulkner <1897(65)1962> | |
| 1 | 1932 | Luz de Agosto |
| | Heimito von Doderer <1896(70)1966> | |
| 2 | 1938 | Un asesinato que todos cometemos |
| | Azorín <1873(94)1967> | |
| 3 | 1958 | La isla sin aurora |
| 4 | 1964 | Conversaciones<br>Azorín - Jorge Campos |
| 5 | 1980 | Azorín y al ruptura con la novela tradicional<br>Antonio Risco |
| | Jesús López Pacheco <1930(67)1997> | |
| 6 | 2002 | Polinovela Multinacional |
| | I | El Homóvil |
| | II | Libro de Maquinerías |
| | III | La Desorbitación |
| | Enis Batur <1952/...> | |
| 7 | 2005 | Las Bibliotecas de Dédalo |
| | Richard Powers <1957/...> | |
| 8 | 2006 | El Eco de la Memoria |
| | Don DeLillo <1936/...> | |
| 9 | 2020 | El Silencio |
| | Kim Ki-Duk <1960(60)2020> | |
| 10 | 2000 | La Isla |
| 11 | 2003 | Primavera, Verano, Otoño... |
| 12 | 2004 | Samaritan Girl |

| | | |
|---|---|---|
| | Patti Smith <1946/...> | |
| 1 | 2019 | El Año del Mono |
| | Héctor Abad Faciolince <1958/...> | |
| 2 | 2019 | Lo que fue presente - Diarios<br>Diarios 1985-2006 |
| | Eloy Sánchez Rosillo <1948/...> | |
| 3 | 2020 | La Rama Verde |
| | Olvido García Valdés <1950/...> | |
| 4 | 2020 | Confía en la Gracia |
| | Chantal Maillard y Piedad Bonnett <1951/...> | |
| 5 | 2020 | Voces en Duelo |
| | Fernando Uramburu <1959/...> | |
| 6 | 2020 | Utilidad de las Desgracias |
| | Rafael Narbona <1963/...> | |
| 7 | 2020 | Peregrinos de lo Absoluto |
| | Julian Montesinos Ruíz <1963/...> | |
| 8 | 2020 | La Vida en Ámbar |
| | Eduardo Boix <1980/...> | |
| 9 | 2020 | Columna del Miedo |
| | Luis Landero <1948/...> | |
| 10 | 2021 | El Huerto de Emerson |

**Oh Ja la balanza dodecalógica está bastante equilibrada, tendremos alimento para unos cuantos días, e incluso semanas**

**Te adjunto la versión murmúllica de tu acercamiento a las 2-mujeres nacidas en 1951, 2-años antes que Oh Su, así que ellas han llegado 2-años más lejos**

**Ver Oh Ja has que he ilustrado la murmullación con obras de Daniel Segura Bonnett, el hijo suicida de Piedad, los dibujos son interesantes, no sabemos lo que podría haber llegado a pintar de haber contado con más tiempo**

**Acaso el próximo domingo 9-5-21 sea el último día de puertas cerradas, así que nos podríamos ver el sábado 15-5-21, en La Luna, claro que el futuro es incierto, pero también el pasado es bastante incierto, ninguna autoridad científica, religiosa, ni de ningún otro tipo, tiene la menor idea de lo que ocurrió antes del Big Bang o Gran Murmullo, y hay eones de tiempo que recordar, porque venimos de allí, provenimos de sucesos que tuvieron lugar hace billones, trillones, o incluso decallones de años**

**Por cierto un decallón es un uno seguido de sesenta ceros, cifra bastante grande, pero no infinita**

**El infinito es inabarcable, si uno se encuentra dentro es muy difícil encontrar la salida, pero no imposible**

**Los budistas consideran que el Samsara es infinito, no obstante es posible salir de la rueda de las reencarnaciones: convirtiéndose en Buda**

**Claro que algunos Budas regresan al Samsara por el mero placer de seguir dando vueltas y vueltas, son antisuicidas, por así decirlo**

**Y llegará un día en que se abrirán las fronteras y se podrá viajar a la lu Oh Su na**

**La muerte de un hijo Oh Su es lo más terrible que le puede pasar a una madre o un padre**

**La decisión de escribir acerca de eso es comprensible**

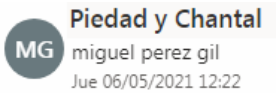
**Expresar, sacar afuera un dolor que de otro modo nos amenaza constantemente con lo imposible**

**Yo he vista a una persona cercana tener que lidiar con ello, pero como no sabía escribir tenía que limitarse a hacer lo que hace casi todo el mundo a quien le sucede tamaña desgracia**

**Visitar el cementerio, llorar, deprimirse, llorar, sufrir, sufrir...**

**hasta que sólo el tiempo hace soportable la vida en compañía de ese acontecimiento**

**Creo que la lectura del libro en que Bonnet describe el proceso de esquizofrenia de su propio hijo puede ser interesante, aunque no sé cuánto puede tener de morbo, pues los seres humanos llevamos eso como un atributo**

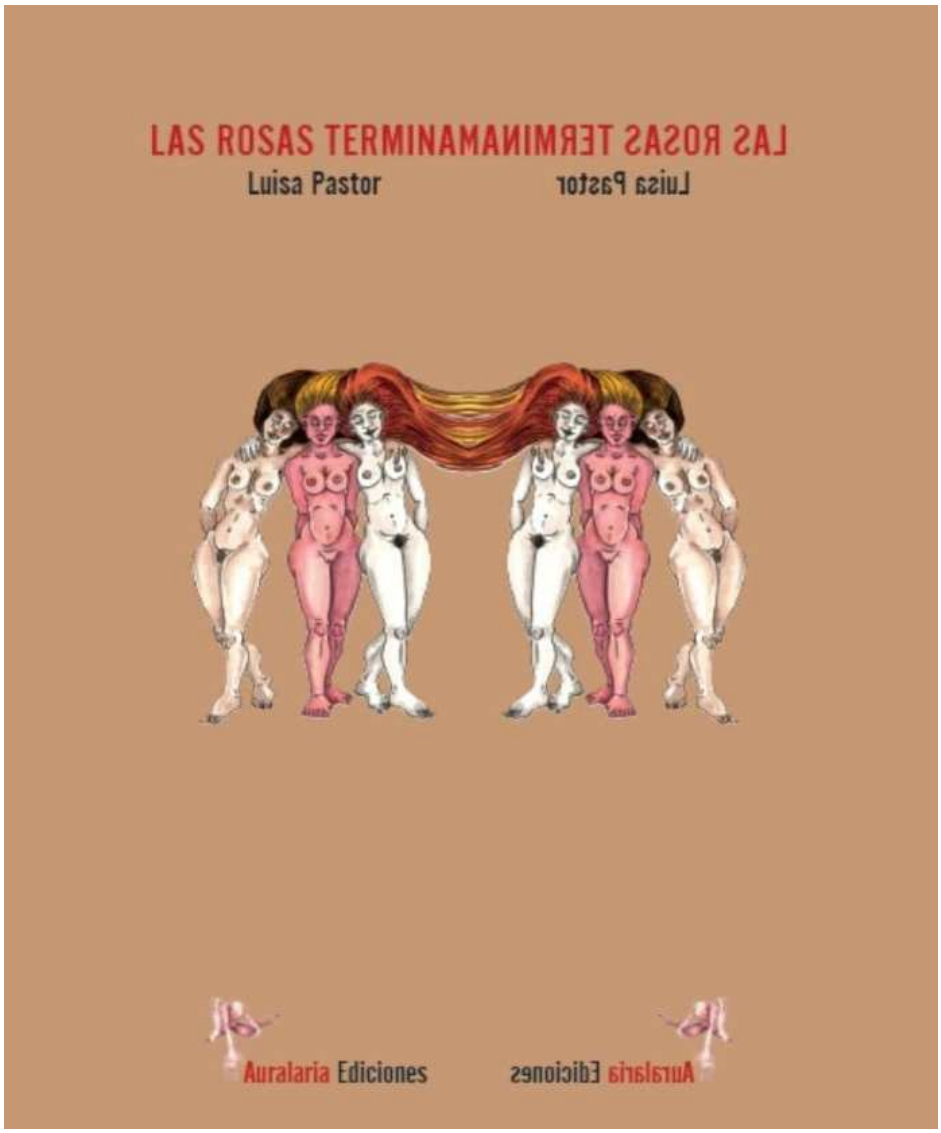


# Lo que termina

## Las rosas terminan

# De Luisa Pastor

### La triste belleza de lo perdido




**Las rosas terminan es el primer poemario de una autora, Luisa Pastor, que acumula una extensa obra inédita. Pero no es esta su primera aparición pública en relación a la poesía. Mucho antes, hemos apreciado sus emotivos recitados, incluidos en los videomontajes poéticos que ha producido el *Grupo Auralaria,* del que forma parte junto a Álvaro**

**Giménez. Asimismo, en los últimos encuentros poéticos, los denominados *Aula de Poesía Miguel Hernández,* que también organiza el grupo, la hemos conocido en su faceta de cantante. De todo ello se desprende una coherente y poética sensibilidad. Ahora la encontramos reflejada en los versos de este poemario que sirve para inaugurar *Auralaria Ediciones.* La ilustración está realizada por el siempre sugestivo pintor Pepe Aledo y el magnífico prólogo corre a cargo de Manuel García Pérez. El diseño general es de los que incita a la lectura y aumenta nuestro amor por ese objeto tan irrenunciable que es el libro.**

**Ya en el poema introductorio, que no lleva título, hay una declaración de principios sobre ese objeto simbólico que es la rosa:**

**No canto a la rosa de talle erguido**
**a sus pétalos tersos, de vibrante color.**
**La flor de hoy.**
**Es la flor desmayada la que me asombra,**
**su declive.**
**La flor de ayer.**

**Y también ya aquí encontramos un rasgo común de estos poemas, ese último verso en cursiva, sin punto final, que nos deja suspendidos en una vibración duradera.**

**El poemario continúa con una primera parte, *Rosa inimitable rosa inútil*, que nos sumerge en un tono melancólico que no nos abandonará. Ya en *Alba* nos sentimos atraídos por el terreno de la nostalgia, de la despedida, del deterioro que crea el tiempo y nos desprovee de recursos inmediatos:**

**Sin esos transparentes pies intactos**
**que te alejaban del invierno**
**hacia una extraña, inesperada, sorprendente**
**primavera de tez sonrosada.**

**Y ya aquí aparece el primer epígrafe, que esta vez es de Silvia Plath, y que luego se suceden marcando un territorio de afinidad sensitiva. Algunos de esos autores se suicidaron, como la misma poeta americana, o Celan, Pavese, Alfonsina Storni; otros murieron en extrañas circunstancias, como Ingeborg Bachman o Jim Morrison; otro, Leopoldo María Panero, sufrió demencia. Pero los hay también exentos de esas trágicas resonancias, como Wislawa Szymborska o José Luis Zerón. Y tal vez venga a cuenta esta parcial e inusual enumeración de los poetas citados, pues es este poemario deudor, en su inspiración, de muchas vividas y revividas lecturas que configuran el universo de la autora. La relación con esas acompañadoras palabras es aquí de punto de partida, de empática exploración, y no de mimetismo.**

**Si la belleza puede ser una condición de la poesía, aunque esté tocada por la contigüidad de lo desolador, aquí la encontramos contenida en unos versos reposados, que van paulatinamente describiendo los detalles de una poética aparición. Y ese flujo tranquilo, como cauce de emoción en el que se inserta lo sombrío, abunda en la deconstrucción de lo meridiano, en el poso amargo apenas dulcificado por el tamiz balsámico de lo emocional.**

**En *Solar,* precedido por una cita de Alfonsina Storni, encontramos estos versos demoledores:**

**Bendita la mano que cubre tu boca, aleja el grito**
**porque sabe que todo es inútil.**
**La verdad es una profecía que nadie cree.**
**La advertencia es un muro en el que el vidente se hiere**
**con todas sus agallas.**

**Pero, a continuación, en ese continuo balance, en esa peligrosa convivencia entre lo asolador y la íntima salvación:**

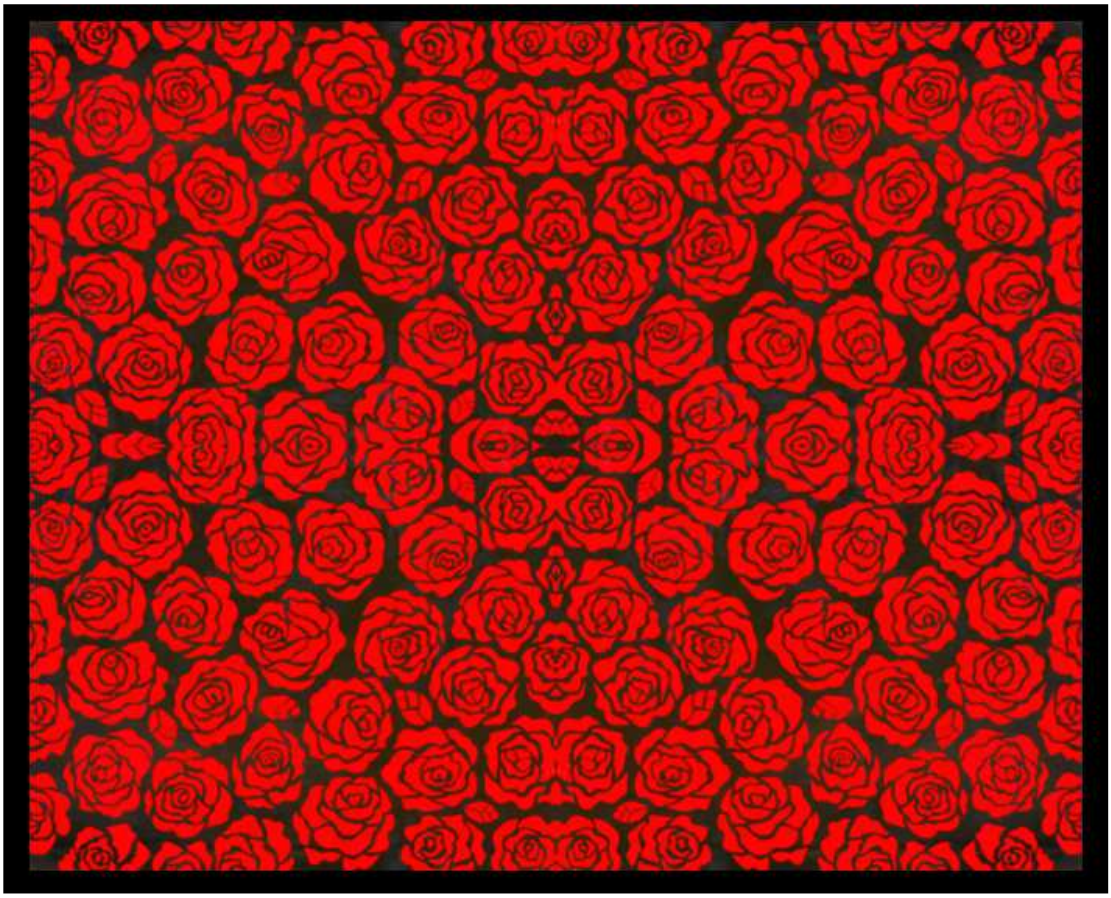
**Pero tú**
**llena de gracia**
**resistes**
**en la aparente mudez.**

**Y esa gracia reaparece en el siguiente poema, *Tanto más lejos*, en el que se describe la búsqueda de un territorio eximente:**

**Huir, escapar**
**es lo único verdaderamente importante.**
**Hallo el estado de gracia,**
**los pasos capaces de vencer la aflicción,**
**el argumento para la supervivencia.**

**Es el refugio en aquello que conecta con el pasado:**

**Mientras el viento se revuelve**
**y las colinas se emborronan,**
**yo escribo sentada bajo el árbol de ayer.**



**Te llaman y las llamas y juntas jugáis junto al río y arañáis la tierra, es uno de esos títulos largos que salpican este poemario y que aquí juega con unos versos de Leopoldo Panero. Pero lo que importa en este poema es ese emocionado homenaje a un tipo determinado de mujer, luchadora y damnificada:**

**Las mujeres de mi casta no hablan bajito,**
**duermen poco y mueren solas.**
**En estancias vacías oímos ecos**
**que nadie más puede oír.**
**Lloramos ante el muro,**
**y contamos con el silencio,**
**que nos reconforta.**

**Es en otro poema, también de extenso título, *Caen como la rosa en la página los pájaros amarillos,* donde se explicita con la mayor fuerza esa doblez de la rosa, ese ambivalente poder de deslumbre y de apagamiento:**

**La rosa en los kioscos de la infancia**
**con fragancia a golosina, irresistiblemente bella,**
**tocada por la intensa luz dominical**
**y una melodía que jamás se recuerda**
**y que ya solo tocan los fantasmas de un templete.**

**Y los versos que siguen son terribles. No es fácil salir de ellos. Parecen fortalecidos en su lobreguez por esa cita de Leopoldo María Panero, *y que lo pájaros se alimenten de mi vida*, que precede al poema:**

**Rosa de los pantanos profundos y tristes,**
**rosa negra enmascarada de rosa,**
**rosa irrepetible,**
**aún más rosa de recobrado color.**
**Aquella que se deshojó indolentemente en tu inocencia,**
**aquella que tus dedos no debieron rozar nunca**
**porque con tu tacto sus pétalos se deshicieron,**
**cayeron como ceniza**
**y como ceniza siguen cayendo para atormentarte.**

**En la segunda parte, *Como deshojar el paraíso,* encontramos poemas que adquieren una correspondencia aún mayor con los personajes o los autores de los que se derivan. En el tono melancólico del libro no podía faltar una alusión a *El gran Gatsby,* con esos versos que tan bien describen su soledad y su espíritu decadente:**

**Asombrarse, temblar, acaso estar triste.**
**Soñar con sentirse uno menos solo,**
**menos uno mismo,**
**entre el espino blanco y los junquillos.**

**En *Sevenels,* dedicado al poemario de Amy Lowell, aparece de nuevo esa posibilidad del recuerdo que, si no restaña del todo la pérdida, al menos restablece su capacidad de generar amables sentimientos, de fundar otro tipo de realidad, intangible, pretérita, virtual, pero hecha de sensaciones perennes y verdaderas:**

**Lo sé. No estoy sola.**
**Me queda aún el tacto**
**de las cosas que amé.**
**La silla en el porche**
**para contemplar las estrellas**
**rutilantes, muertas hace tiempo.**

**Las rosas terminan es un poemario que ejemplifica esa extraña relación entre lo bello y lo siniestro, de la que hablaba Eugenio Trías. *Lo bello es el comienzo de lo terrible que todavía podemos soportar*, escribió Rilke. Y lo podemos soportar porque estamos en el punto de declinante inflexión en el que aún no es poderoso el olvido. Nos queda el recurso de rememorar y habitar las estancias de lo imaginariamente recuperable,**

**esa huella de cada amado sentimiento que vamos atesorando. Luisa Pastor se arriesga al no eludir los territorios más abisales, pero consigue emerger con sus sencillas y profundas palabras, creando una belleza a la que asirnos, endebles tablas de salvación que nos deslizan sobre lo oscuro, con el ritmo exacto que marcan estos versos**

**https://www.mundiario.com/articulo/libros/rosas-terminan-luisa-pastor-triste-belleza-perdido/20210512234059219018.html**

***Oh Su, te paso mi murmullación sobre el poemario de una oriolana¿Lunearás el sábado? Si me lo confirmas, acudiré a Orihuela hacia las 5. "Las rosas terminan", si te interesa, también puede quedar a tu disposición. Salud, Javier***

**Oh sí Oh Ja La Frontera está abierta, así que nos veremos en *La Luna,* mañana, a la hora que era habitual y que lo volverá a ser**

**Y copio a Oh Jo y Oh Pe que de este modo quedan con Oh Su bocados**

**Sí, me asomaré al poemario de Luisa Pastor cuando me lo trans Oh Ja mitas Oh Su**

**Nos vemos mañana**

Gerardo Vielba

**Re Oh Jo cuerda, el sábado en *La Luna* lo vimos, *Las Rosas Terminan*, el primer libro poemático de la *Colección de Poesía Aledo*, editado por *Auralaria Ediciones,* de *Luisa Pastor,* me lo transmitió Oh Ja, y he seleccionado ciertos fragmentos para aplicarles el operador *OT6*6 La Bestia*, el cual produce diez versiones a partir del original, solo he producido tres versiones, hasta ahora, y el aleja Oh Su miento del original es ya manifiesto, es impredecible qué es lo que pueda llegar a ocurrir en las otras siete versiones que todavía no son hoy pero que serán mañana**

***La Bestia* descose las costuras de la vestimenta poética y la vuelve a coser de modo que el vestido, sin dejar de seguir siendo el mismo, se convierte en otro**

**Estoy pensando en el operador *OT8*8 La Super Bestia,* pero me temo que convertiría cualquier cosa en su Oh Su surro de niño o balbuceo de loco, pero precisamente eso es lo que hay que buscar, el susurro balbuceante de un niño loco, por cuya boca se expresen los urgos creadores de demiurgos creadores y destructores de mundos muy hondos y mu Oh Jo chos**

# Lo que termina V0

No canto a la rosa de talle erguido
a sus pétalos tersos, de vibrante color.
La flor de hoy.
Es la flor desmayada la que me asombra,
su declive.
La flor de ayer.

Sin esos transparentes pies intactos
que te alejaban del invierno
hacia una extraña, inesperada, sorprendente
primavera de tez sonrosada.

Bendita la mano que cubre tu boca, aleja el grito
porque sabe que todo es inútil.
La verdad es una profecía que nadie cree.
La advertencia es un muro en el que el vidente se hiere
con todas sus agallas.

Pero tú, llena de gracia, resistes en la aparente mudez.

Huir, escapar, es lo único verdaderamente importante.
Hallo el estado de gracia,
los pasos capaces de vencer la aflicción,
el argumento para la supervivencia.

Mientras el viento se revuelve
y las colinas se emborronan,
yo escribo sentada bajo el árbol de ayer.

Las mujeres de mi casta no hablan bajito,
duermen poco y mueren solas.
En estancias vacías oímos ecos que nadie más puede oír.
Lloramos ante el muro y contamos con el silencio,
que nos reconforta.

La rosa en los kioscos de la infancia
con fragancia a golosina, irresistiblemente bella,

**tocada por la intensa luz dominical**
**y una melodía que jamás se recuerda**
**y que ya solo tocan los fantasmas de un templete.**

**Rosa de los pantanos profundos y tristes,**
**rosa negra enmascarada de rosa,**
**rosa irrepetible,**
**aún más rosa de recobrado color.**

**Aquella que se deshojó indolentemente en tu inocencia,**
**aquella que tus dedos no debieron rozar nunca**
**porque con tu tacto sus pétalos se deshicieron,**
**cayeron como ceniza**
**y como ceniza siguen cayendo para atormentarte.**

**Asombrarse, temblar, acaso estar triste.**
**Soñar con sentirse uno menos solo,**
**menos uno mismo,**
**entre el espino blanco y los junquillos.**

**Lo sé. No estoy sola.**
**Me queda aún el tacto de las cosas que amé.**
**La silla en el porche para contemplar las estrellas rutilantes,**
**muertas hace tiempo.**

**La hora idónea para el escándalo**
**es el instante justo de la transfiguración.**

**El desnudo es la vida en su apogeo,**
**la muerte es siempre pueril y torpe.**

**En ese categórico lapso hay un vuelo y una caída,**
**un anhelo erótico de herir y un arrepentimiento.**

**La muerte debería ser la norma menos extraña,**
**para quien la conocemos bien**

# V1

No le canto a la gran rosa
con sus pétalos suaves y vivos.
Flor de hoy.
La flor que me sorprendió es la que falta, su caída.
La flor de ayer.

Sin pies transparentes e intactos
que han hecho del invierno
un extraño, inesperado, sorprendente
color rosa primavera.

Bendita sea la mano que cubre tu boca, mantén el llanto
porque sabe que todo es inútil.
La verdad es una profecía que nadie cree.
La advertencia es que el espectador se lastima contra la pared
con todos sus intestinos.

Pero tú, lleno de gracia, afrontas el aparente silencio.

Huir, huir es realmente lo más importante.
Encuentro el estado de gracia
pasos capaces de superar el sufrimiento,
el argumento de la supervivencia.

Entonces la marea cambia
y los cerros se difuminan
Ayer escribí sentado bajo el árbol.

Las mujeres de mi casta no hablan bajito
duermen poco y mueren solas.
En habitaciones vacías escuchamos ecos que nadie más puede escuchar.
Lloramos frente a la pared y esperamos el silencio que nos consuela.

Rosa en quioscos infantiles con el olor dulce más hermoso,
tocado por las brillantes luces del domingo
una melodía que nunca recordarás
que solo ejecutan los fantasmas del templo.

**La rosa de los pantanos profundos y tristes,**
**rosa negra disfrazada de rosa, rosa insustituible,**
**incluso un color rosa recuperado.**

**Inocentemente desinfló tu inocencia**
**con dedos que nunca deben tocarse,**
**un toque y se han caído los pétalos**
**como cenizas para atormentar.**

**Conmoción, temblor, quizás estar triste.**
**Sueña con sentirte menos solo**
**menos tú mismo,**
**entre espinos y cañas.**

**Sé. No estoy solo.**
**Todavía tengo una muestra de las cosas que me gustan.**
**La silla del porche para ver las estrellas brillantes.**
**Una larga muerte.**

**Un buen momento para un escándalo**
**Es el momento para la transfiguración.**

**La acción está en su apogeo,**
**la muerte es siempre infantil y torpe.**

**Los robos y caídas ocurren durante el período**
**de la categoría dolor y arrepentimiento y deseo erótico.**

**La muerte debería ser la regla más extraña**
**para quien la conocemos bien**

# V2

Yo no canto rosas grandes de pétalos suaves y vivos
La flor del día
En otoño, la flor que me sorprendió fue la flor que faltaba
La flor del ayer

Piernas claras e incompletas
Lo que hicieron en el invierno
Extraño, inesperado, asombroso
Primavera rosa

Manos atadas, fui bendecido, seguí llorando
Porque sabe que todo es inútil
La verdad es una profecía que nadie cree
La advertencia es que la multitud golpeó la pared y resultó herida
En todos los intestinos
Pero la elegancia estará frente a ti con un silencio claro

Escapar es realmente lo más importante
Encontré el estado de gracia
Puede superar pasos dolorosos
Habla de supervivencia.

Entonces la ola cambió
La colina esta borrosa
Ayer estaba sentado debajo de un árbol y escribiendo

Mi señora de casta no habla despacio
Durmieron muy poco y murieron solos
En una habitación vacía oirás ecos que otros no podrán oír
Lloramos frente al muro, esperamos que la paz nos reconfortara

La rosa más hermosa en el dulce pabellón para niños
Tocó la luz del sol brillante
Una canción que no recuerdo
Solo los espíritus del templo pueden hacerlo.

El pantano profundo y triste creció

**La rosa negra disfrazada de rosa, una rosa insustituible**
**Incluso se devolvió el color rosa**

**Reduce inocentemente tu inocencia**
**En dedos que nunca se tocan**
**Los pétalos se caen cuando se tocan**
**Duele como ceniza.**

**Conmocionado, temblando, quizás triste**
**Un sueño que no esta solo**
**Excepto tú entre espinas y cañas**

**Saber. No estoy solo**
**Todavía tengo ejemplos que me gustan**
**Una pequeña silla con una bolsa, puedes ver las estrellas brillantes**
**Saborear una larga muerte**

**Buen momento para un escándalo**
**Es el momento de la transformación**
**La acción alcanzó su punto máximo,**
**La muerte es siempre inocente e incómoda.**

**Los robos y caídas ocurrieron durante este período**
**El deseo de dolor, el remordimiento y el erotismo**
**Provienen de esta categoría**
**La muerte debe ser la ley más extraña**

# V3

**Yo no diría grandes rosas con sus hojas suaves y parpadeantes**
**Flor del sol**
**La flor que conmocionó el otoño fue la flor perdida**
**Flor del mañana**

**Limpias piernas desaparecidas hicieron el invierno**
**Extraño, inesperado, maravilloso**
**Primavera rosa**

**Manos juntas, bendecidas, llorando**
**Porque sabes que todo es inútil**
**La verdad es una profecía que nadie cree**
**La advertencia es que las turbas golpearon la pared**
**Y resultaron dañadas en el estómago**
**Con el silencio frente a ti**

**Retirarse es realmente lo más importante**
**Me fue dada una posición de gracia**
**Puedes superar los pasos dolorosos**
**Habla de existencia.**

**Entonces la ola cambió**
**Niebla de montaña**
**Estaba escribiendo ayer sentado bajo un árbol**

**Una mujer en mi sentido no habla despacio**
**Durmieron poco y murieron solos**
**En una habitación vacía, escucha ecos que otros no pueden escuchar**
**Lloramos frente al muro esperando que la paz nos traiga paz**

**Las rosas más hermosas en una dulce mansión infantil**
**La luz del sol la toco**
**Una canción que no recuerdo**
**Solo el espíritu de la iglesia puede hacer esto**

**El pantano profundo y sombrío siguió creciendo**
**Una rosa negra disfrazada de rosa**

**Una rosa insustituible ha vuelto**

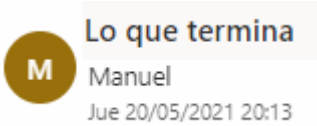
**Reduce tu inocencia con inocencia**
**Con dedos que nunca se tocan**
**Cuando se tocan, los copos caen**
**Duele como ceniza.**

**Letargo, escalofríos, tal vez desesperación**
**Un sueño que no esta solo**
**Entre tú y la espina una caña**

**Saber. No estoy solo**
**Todavía hay ejemplos que me gustan**
**Puedes ver las estrellas brillando gracias a la pequeña bolsa de la silla**
**Prueba una muerte larga**

**Buen momento para hacer trampa**
**Este es el momento del cambio**
**Acción impresionante**
**La muerte es siempre inocente y problemática**

**Durante este período el robo y la caída**
**Dolor, arrepentimiento y deseo sexual.**
**Caen en esta categoría**
**La muerte es la ley más extraña**

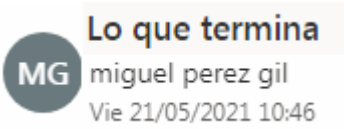



**Me queda aún el tacto de las cosas que amé.**

**Este verso marrón se transforma en esto otro verde**

**Todavía tengo una muestra de las cosas que me gustan**

**Como se ve, el tono del segundo es más llano y menos patético**



Gerardo Vielba

## V4

**No diría grandes rosas con suaves hojas brillantes**
**Aceite de girasol**
**La flor que golpeó en el otoño fue una flor perdida**
**La flor del mañana**

**Limpiar las piernas que faltan para el invierno**
**Extraño, inesperado, maravilloso**
**La primera vez es rosa**

**Manos juntas, bendecidas, llorando**
**Porque sabes que todo es inútil**
**La verdad es una profecía que nadie cree**
**La advertencia es que las masas golpearán la pared**
**Y sufrieron una herida en el estómago**
**Silencio frente a ti**

**Las pensiones son realmente lo más importante**
**Me dio un estado de gracia**
**Puedes superar los niveles dolorosos**
**Hablar de la vida.**

**Entonces la ola cambió**
**Niebla en la montaña**
**Escribí ayer sentado debajo de un árbol**

**La mujer en mi mente no habla despacio**
**Durmieron un poco y murieron solos**
**Escucho un eco en una habitación vacía que otros no pueden escuchar**
**Lloramos frente al muro y esperamos que la paz nos traiga paz**

**Las rosas más hermosas en un bello hogar para niños.**
**La luz del sol la tocó**
**No recuerdo una canción**
**Solo el espíritu de la Iglesia puede hacer eso**

**El profundo y triste pantano crecía constantemente**
**Rosa negra disfrazada de rosa**
**La rosa de valor incalculable ha vuelto**

**Reduce tu inocencia con inocencia**
**Con dedos que nunca se tocan**
**Los copos se tocan y caen**
**Duele como ceniza**

**Pereza, escalofríos, tal vez desesperación**
**Un sueño que no esta solo**
**El bastón entre tú y la cima**

**No he estado solo en años**
**Todavía hay ejemplos que me gustan**
**Puedes ver las estrellas gracias a la pequeña bolsa en la silla grande**
**Disfruta la larga muerte**

**Buen momento para hacer trampa**
**Este es un momento de cambio**
**Gran acción**
**La muerte es siempre inocente e inapropiada**

**Ahora mismo, robo y demolición**
**Dolor, remordimiento y deseo sexual.**
**Pertenece a esta categoría**
**La muerte es la ley más extraña**

# V5

Yo no diría una gran rosa con hojas suaves y brillantes.
Aceite de girasol
Las flores que florecieron en el otoño son flores perdidas
Flores mañana

Limpiar una pierna perdida durante el invierno
Extraño e inesperadamente genial
El primero es rosa

Junta tus manos, bendice y llora
Sabiendo que todo es inútil
La verdad es una profecía que nadie cree
La advertencia es que el público chocará contra la pared
Y tienen úlcera de estómago.
Silencio frente a ti

Las pensiones son realmente lo más importante
Dame un estado de gracia
Puede superar niveles dolorosos
Hablar de la vida.

Entonces las olas cambiaron
Niebla en las rocas
Ayer estaba sentado debajo de un árbol y escribiendo

Las mujeres en mi mente no hablan despacio
Dormí un poco y morí
Escucho un eco que otros no pueden escuchar en una habitación vacía
Llora frente al muro y espera que la paz te traiga paz

Las rosas más hermosas en un hermoso orfanato
Ella fue tocada por la luz del sol
No recuerdo la canción
Solo el espíritu de la iglesia puede hacer eso

El pantano del profundo dolor crece constantemente
Rosa negra disfrazada de rosa

**La preciosa rosa ha vuelto**

**Reducir la castidad a la castidad**
**Un dedo que nunca toca**
**Las piezas se tocan y caen**
**Duele como ceniza**

**Pereza, temblores, posible desesperación**
**Un sueño que no esta solo**
**Un palo entre tú y la cima**

**No he estado solo por años**
**Todavía hay ejemplos que me gustan**
**Puedes ver las estrellas gracias a la silla grande y al bolso pequeño**
**Disfruta la larga muerte**

**Buen momento para hacer trampa**
**Ahora es el momento para el cambio**
**Buen comportamiento**
**La muerte es siempre inocente e inapropiada**

**Robo y demolición ahora**
**Dolor, arrepentimiento y deseo sexual.**
**Relacionado con esta categoría**
**La muerte es la ley más extraña**

# V6

No estoy diciendo una gran rosa con hojas brillantes.
Aceite de girasol
Las flores que florecen en otoño han caído
Flor de albaricoque

Limpia tu pie perdido en invierno
Extraña y hermosa sorpresa
El primero es rosa

Junta tus manos, bendice y llora
Sabes que todo es en vano
La verdad es una profecía que nadie cree
Advierte que la multitud chocará contra la pared
Y tienen úlceras de estómago
Tranquilo frente a ti

La pensión de jubilación es realmente la más importante
Dame un estado de gracia
Puede superar los niveles de dolor
Hablar de la vida.

Entonces la ola cambia
Niebla en las rocas
Ayer estaba sentado debajo de un árbol y escribiendo

Las mujeres en mi mente no hablan despacio
Durmió un poco y luego murió
Escuché un eco que nadie más pudo escuchar en una habitación vacía
Grité frente a la pared, esperando que la paz te traiga paz

La rosa más hermosa del hermoso orfanato
Preocupado por los rayos del sol
No recuerdo la canción
Solo el Espíritu de la Iglesia puede hacer esto

El profundo pantano del dolor crece
Rosa negra camuflada en un vestido rosa

**Las preciosas rosas han vuelto**

**Reducimos la virginidad a la castidad**
**El dedo nunca toca**
**Las piezas se tocan y caen**
**Duele como cenizas**

**Se necesita pereza potencial, temblores y desesperación**
**Un sueño que no esta solo**
**Apego entre tú y la cima**

**No he estado solo por años**
**Todavía hay ejemplos que me gustan**
**Puedes ver las estrellas gracias al asiento grande y al bolso pequeño**
**Disfruta la larga muerte**

**Buen momento para hacer trampa**
**Ahora es el momento para el cambio**
**Buen comportamiento**
**La muerte es siempre inocente e indecente**

**Roba y destruye ahora**
**Dolor, remordimiento y deseo sexual.**
**Relacionado con esta categoría**
**La muerte es la ley más extraña**

# V7

Él no quiere una flor grande y brillante de aceite de girasol
Flores de albaricoque en otoño

Por favor, lávate los pies, como los que se perdieron en el invierno,
Lo que es genial y hermoso
Lo primero es la rosa

Da tu bendición, llora
Sabes que todo es vanidad
No puedo creer en las profecías

Advierto al público que golpea la pared
Para calmarlo tengo una úlcera en el estómago

Lo más importante es la jubilación
Dame un estado de gracia
Puede superar el dolor
Hablar de la vida.

Las olas cambian
Rocas en la niebla
Ayer estaba escribiendo debajo del árbol

Las mujeres en mi mente se mueven lentas
Se duermen y mueren
En la habitación escucho una voz que no escucho
Clamo en razón de la paz para estar en paz contigo
Pongo mi esperanza en el muro,

La rosa es más hermosa en el orfanato
Que causa su sol con los rayos del asedio
No conozco la canción
La iglesia está llena de espíritus

En el pantano del dolor se desarrolla
Una brújula rosa oscuro
Las hermosas flores han vuelto

**Comprobamos a la doncella**
**El dedo nunca la toca**
**Se levanta y se cae a pedazos**
**Que duelen como ceniza**

**Toma potencial a través de la pereza, los temblores y la desesperación**
**Tu sueño es único, te conecta con la cima**

**Estoy listo para estar solo**
**Hay, sin embargo, varios ejemplos que serán de mi agrado**
**Puedes ver las estrellas reflejadas en las piedras del bolso**
**Disfruta mucho tiempo**

**Un buen momento para hacer trampa**
**Este es el momento de cambiar**
**Buenos modales**
**La muerte es siempre inocente y malsana**

**Ahora pierden el producto del robo**
**Dolor, depresión y deseo sexual.**
**Esto corresponde a esa sección**
**La muerte es la ley suprema**

# V8

Ella no quiere flores grandes con aceite de girasol
Los albaricoques florecen en primavera

Por favor lávate los pies, porque se pierden en la estación seca
Qué genial y hermoso
Lo primero son rosas

Dame tu bendición, llora
Sabes que todo es entupido
No creo en conjeturas

Advierto a la gente corriente que se ha estrellado contra la pared
Tengo una úlcera de estómago que me hace difícil respirar

Lo más importante es jubilarse
Dame mi estado de gracia
Puede aliviar el dolor
Hablar de la vida

Las olas cambian
Piedras en el polvo
Ayer escribí debajo de un árbol

La mujer se movió lentamente en mi mente
Se durmió y murió
Escuché su voz en una habitación que no pude escuchar
Le deseé lo mejor
Anclé mis esperanzas a la pared

Las rosas son más hermosas en un orfanato
Esto hace que la luz del sol circule
No conozco esa canción
La iglesia está llena de energía

Dolor abierto en hinchazón
Agujas de rosa rojo oscuro
Hermosas flores de vuelta

**Comprobamos a la chica**
**Los dedos nunca lo tocan**
**Sube y baja**
**Duele como ceniza**

**Utilice su potencial a través del odio, el nerviosismo y la desesperación**
**Tu sueño es único, te conecta con el punto más alto**

**Estoy listo para estar solo**
**Sin embargo, hay algunos ejemplos que me interesan**
**Ves las estrellas rebotando en las rocas de la bolsa**
**Disfruta durante mucho tiempo**

**Este es un buen momento para hacer trampa**
**Este es un momento de cambio**
**Buenos modales**
**La muerte es siempre inocente, malsana**

**Ahora se están perdiendo en el nivel del robo**
**Dolor, depresión y deseo sexual.**
**Se trata de esa parte**
**La muerte es la ley esencial**

# V9

No quiere un gran girasol
Los albaricoques maduran en primavera

Lávate los pies porque los perdiste en clima seco
Qué hermosa y hermosa
Lo primero es una rosa

Reza por mi mente
Sabes que todo es entupido
No creo en adivinar

Le advierto a la gente común que chocan contra la pared
Tengo dolor de estómago que me dificulta respirar

Lo más importante es una pensión
Ten piedad de mí
Puede reducir el dolor
Hablar de la vida

Las olas están cambiando
Rocas en el suelo
Ayer estaba escribiendo debajo de un árbol

Esa mujer lentamente creció en mi cerebro
Se durmió y murió
Escuché un sonido que nunca había escuchado en la habitación
Le deseo lo mejor
Escribí mis deseos en la pared

La flor es muy hermosa en el orfanato
Esto permite que el sistema solar gire
No conozco esa canción
La iglesia está llena de energía

Dolor abierto en hinchazón
Agujas de flores de color rojo oscuro
Hermosas flores están de vuelta

**Estamos revisando a la hija**
**Ellos nunca tienen dedos**
**Arriba y abajo**
**Duele como el polvo**

**Usa tus habilidades con odio, miedo y resentimiento**
**Tu sueño es único, te une a un lugar más alto**

**Estoy listo para estar solo**
**Sin embargo, algunos ejemplos me interesan**
**Ves las estrellas golpeando las rocas en el cielo**
**Disfruta durante mucho tiempo**

**Este es un buen momento para hacer trampa**
**Es tiempo de cambio**
**La muerte es siempre inocente y malsana**

**Ahora faltan a nivel de robo**
**Dolor, depresión y deseo sexual**
**Sobre eso**
**La muerte es una ley necesaria**

# V10

No quiero una flor grande
El cinturón aumenta en la primavera.

Lávate los pies cuando los pierdas en el aire seco
Agradable y placentero
La primera es una flor

Reza por mis pensamientos
Ya sabes, todo el mundo es estúpido
No creo en la traición

Advierto a la gente normal que están colgados en la pared
Me duele tanto el estómago que se me dificulta la respiración

Lo más importante es la jubilación
Ten piedad de mi
El dolor disminuye
Hablar de la vida

El pulso cambia
Rocas subterráneas
Ayer escribí debajo de un árbol

El cerebro de la mujer crecía lentamente en mi cerebro
Se acostó y murió
Escuché una voz que nunca había escuchado en una habitación
La saludé y escribí mis deseos en la pared

Las flores del huerto son muy hermosas
Esto hace que el sistema solar gire
No conozco esa canción
La iglesia está llena de energía

Abre el dolor inflamatorio
Agujas de flores de color rojo oscuro
Las hermosas flores han vuelto

**Estudiamos a la mujer**
**No tienen dedos**
**Altura y altura**
**Duele desde el suelo**

**Usa tus velas con odio, miedo y odio**
**Tu sueño es único, te conecta a un lugar más alto**

**Estaba listo para estar solo**
**Sin embargo, me interesan algunos ejemplos**
**Ves las estrellas golpeando las rocas en el cielo**
**Disfruta durante mucho tiempo**

**Este es un momento maravilloso para hacer trampa**
**Es hora de un cambio**
**La muerte es siempre inocente y enferma**

**Ahora están perdiendo el nivel**
**Dolor de agua**
**Tristemente quieren sexo**
**La muerte es una ley necesaria**

Gerardo Vielba

## Lo que termina V0

Was endet

What ends

Qu'est-ce qui se termine

Zer amaitzen den

## Que termina V1

何が終わるか Nani ga owaru ka

结束了Jiéshùle

încheiat

הסתיים

## Terminado V2

क्या समाप्त होता है Kya samaapt hota hai

Mi a vége

Jaki jest koniec?

Son nedir?

## ¿Cuál es el final? V3

Mikä päättyy

Sem endar

E cila mbaron

Που τελειώνει Pou teleiónei

## Termínalo V4

Vad slutar

Cad a chríochnaíonn

끝나는 것 kkeutnaneun geos

Kpaj Kraj

## Condiciones V5

ما ينتهي Ma yantahi

Điều gì kết thúc

Ce se termină?

X'għandna?

## ¿Qué tenemos? V6

Chii chinopera

Wat einiget

Quod ultimum

## El Último V7

چه پایان می یابد

ສິ່ງທີ່ສິ້ນສຸດ Singthisinsud

Perkara berakhir

## Las cosas terminaron V8

جو ختم ہوتا ہے

چې پای ته رسي

Hansı bitir

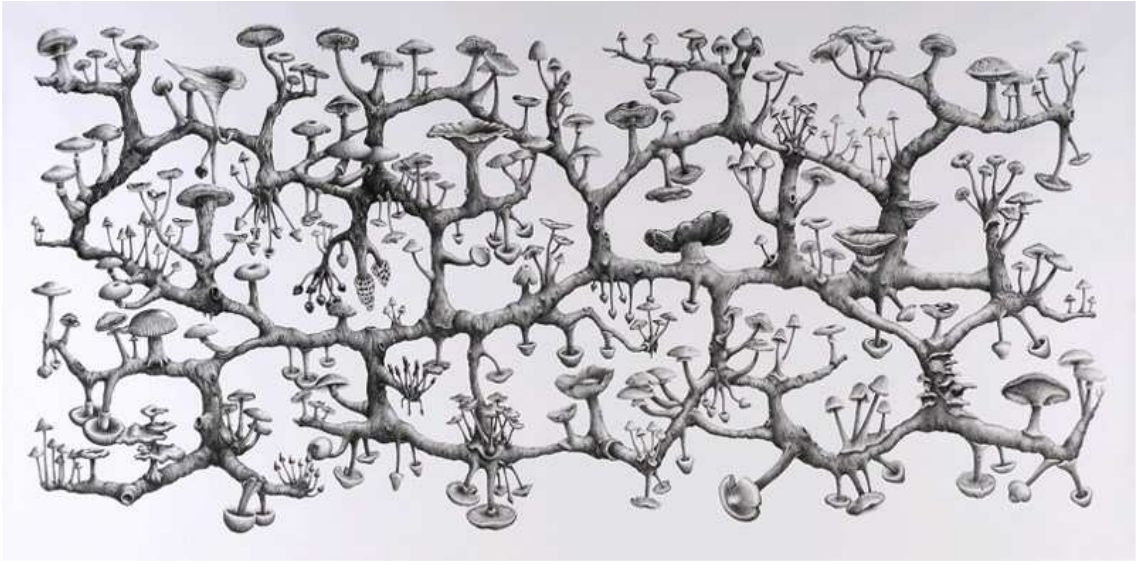
## Que termina V9

Ano ang nagtatapos

Ինչ է ավարտվում Inch’ e avartvum

Çi diqede?

## ¿Qué termina? 10



Richard Giblett (Mycelium Rhizome – 2009)

**Oh Jo he aquí dos modos de acercamiento a un mismo texto poético**

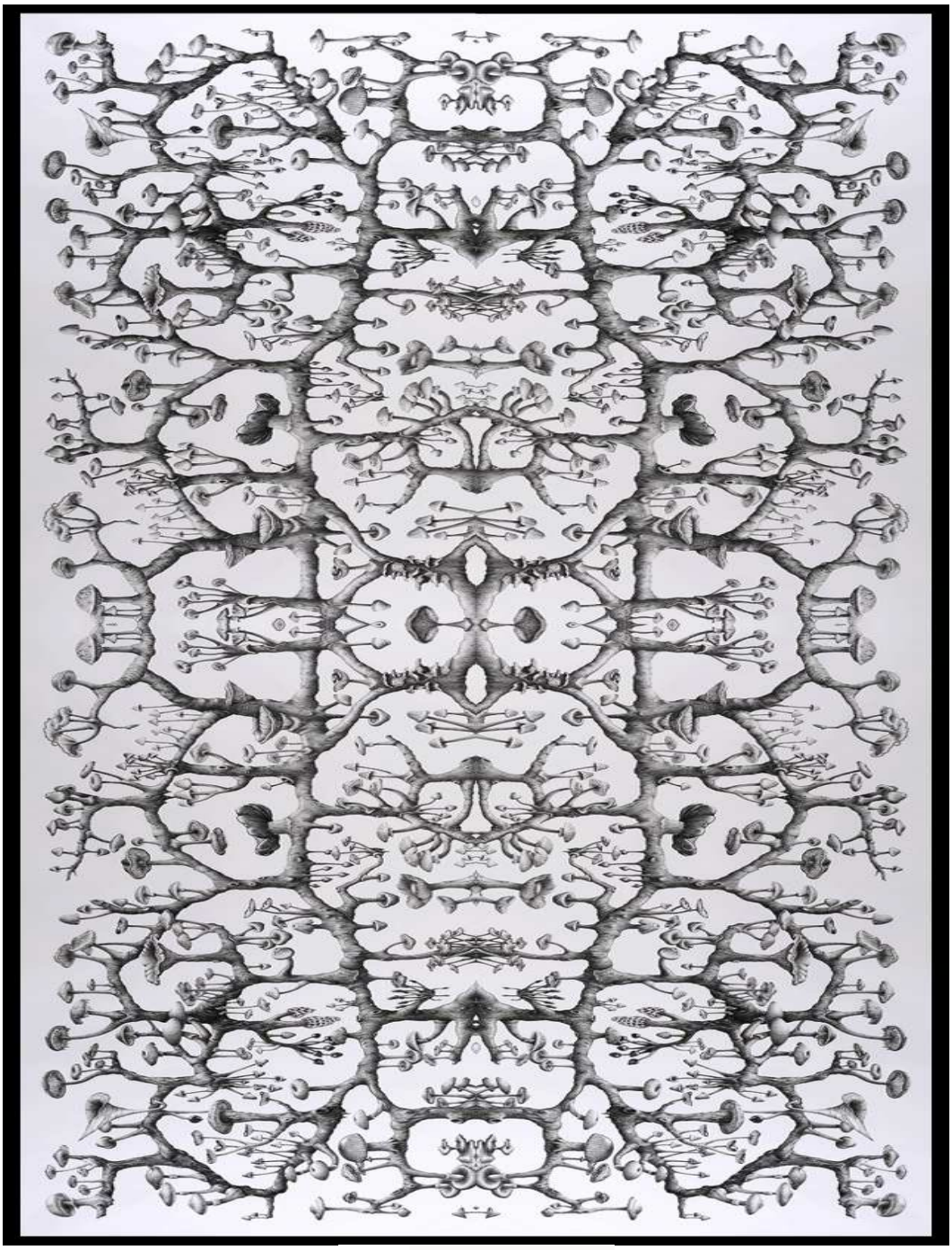
**El juicio crítico de Oh Ja que selecciona fragmentos y los enjuicia críticamente**

**Y el análisis traductivo de Oh Su que selecciona fragmentos y los traduce reiterada y secuencialmente para ver qué es lo que aflora de la mismidad del texto mismo**

**Naturalmente otros acercamientos al original son posibles, en cualquier caso afloran aspectos que el original no expresa, pero es que lo dicho no se acaba sí mismo sino que se multiplica rizomáticamente en cada aproximación lectora**

**Lo no dicho en un texto aguarda la posibilidad de ser dicho: el no-ser aspira a ser**

**Pero solo aspectos parciales del no-ser acaban siendo, la mayor parte permanece no-siendo y sustentando lo que provisoriamente es en el tiempo, con un principio y un fin Oh Su al**



Lo que termina

M Manuel

Vie 21/05/2021 16:17

**Felicisimos versos los de esta inspirada poeta y notable y sagaz aproximación que, como nos tiene acostumbrados Oh Ja, extrae los sonoros perfumes de la rosa acabada e inacabable**

Lo que termina

MG miguel perez gil

Dom 23/05/2021 14:01

# M-131-4 Operadores Traductivos Que Operan Traducción Reiterada Cíclica De Textos Escogidos

Prometeo – Theodor Rombouts – 1630

**He con Oh Jo puesto una ogdoada de variaciones *(V1-8)* aplicando sobre el tema *Prometeo de kafka (V0),* 2-operadores OT3-4**

**A continuación encontrarás**

1) **El Tema original y las 8-variaciones**
2) **Las especificaciones de los 2-operadores utilizados**
3) **El procedimiento de aplicación de los operadores**

# Variaciones sobre el tema
# Prometeo, de Kafka

## Prometeo V0

**Sobre Prometeo informan cuatro leyendas.**

**Según la primera, por haber traicionado a los dioses antes los hombres, fue encadenado al Cáucaso, y los dioses enviaban águilas que le devoraban el hígado en perpetuo crecimiento.**

**Dice la segunda, que retrocediendo de dolor ante los picos despiadados de las aves de presa, Prometeo incrustándose cada vez más profundamente en la roca, hasta formar un todo con ella.**

**Según la tercera, en el curso de los milenios se olvidó su traición, las águilas olvidaron, y él mismo olvidó.**

**Según la cuarta, se sintió cansancio de aquello que había perdido todo fundamento. Se cansaron los dioses, se cansaron las águilas, la herida se cerró, cansada.**

**Quedó la montaña de roca, inexplicable. La leyenda intenta explicar lo inexplicable. Como se origina en un motivo de verdad, debe finalizar nuevamente en lo inexplicable.**

# Prometeo V1

**Cuatro leyendas hablan de Prometeo.**

**Según el primero, debido a la traición de los dioses frente a los humanos, fue encadenado al Cáucaso, y los dioses enviaron águilas, devorando el hígado en constante crecimiento.**

**En el segundo, Prometeo, herido, emerge de los implacables picos de las aves rapaces y se hunde cada vez más profundamente en la roca hasta formar un todo.**

**Después del tercero, durante miles de años, su traición fue olvidada, las águilas se olvidaron y él se olvidó de sí mismo.**

**Después del cuarto, se sintió cansado de perder todas las bases. Los dioses estaban cansados, las águilas estaban cansadas, la herida estaba cerrada, cansada.**

**La montaña rocosa no se pudo explicar. Intenta explicar lo que la leyenda no explica. Viene de una razón de verdad, que de nuevo no se puede entender.**

# Prometeo V2

**Cuatro leyendas hablan de Prometeo.**

**Primero, debido al hecho de que los dioses fueron traicionados frente a la gente, estaba atado al Cáucaso y el Cáucaso envió águilas para devorar el hígado en crecimiento.**

**En segundo lugar, el Prometeo herido emergió de la cruel fuente del depredador y se hundió más y más profundamente en la roca hasta que formó un todo único.**

**Desde la tercera vez, en miles de años, se olvidaron de su traición, se olvidaron del águila y él se olvidó de sí mismo.**

**Por cuarta vez está cansado de perder todas sus bases. Los dioses están cansados, el águila está cansada, la herida está curada y ellos están cansados.**

**La montaña no puede explicar eso. Intente explicar lo que la leyenda no puede explicar. Hay razones reales para esto, pero no lo entiendo.**

# Prometeo V3

**Los cuatro gigantes están hablando de Prometeo.**

**Primero, debido a que los dioses fueron engañados en público, se unieron al Cáucaso, y el Cáucaso envió águilas a comerse sus hígados en crecimiento.**

**En segundo lugar, un Prometeo herido emergió del manantial salvaje del depredador y se hundió profundamente en la roca hasta que todo se formó.**

**Por tercera vez en miles de años, se olvidaron de su traición, se olvidaron del águila y él se olvidó de sí mismo.**

**Cuarto, está cansado de perder todos sus cimientos. Los dioses estaban cansados, el águila estaba cansada, la herida estaba sana y cansada.**

**La montaña no puede explicar esto. Intente explicar lo que la leyenda no puede explicar. Hay razones para esto, pero es imposible.**

# Prometeo V4

**Cuatro historias míticas de Prometeo.**

**Según la primera, debido a que había traicionado a los dioses de la nación, estaba atado al Cáucaso y los dioses enviaron águilas que se comieron su hígado para siempre.**

**La segunda dice que cuando Prometeo, que se aleja del dolor de las aves rapaces rebeldes, cava más y más profundamente en la roca hasta que forma un todo con ella.**

**Según la tercera, su traición fue olvidada en mil años, las águilas fueron olvidadas y él mismo fue olvidado.**

**Según la cuarta, se sentía cansado de perder todo lo básico. Los dioses estaban cansados, las águilas estaban cansadas, la herida cerrada, cansada.**

**La montaña era inexplicable. La historia intenta explicar lo inexplicable. Dado que proviene de los motivos de la verdad, debe volver a resultar inexplicable.**

# Prometeo V5

**Cuatro historias míticas sobre Prometeo.**

**Según el primero, estaba atado al Cáucaso porque traicionó a los dioses del estado, y los dioses enviaron un águila que se comió su hígado para siempre.**

**Otros hablan de escapar del dolor de los depredadores rebeldes y cavar cada vez más profundo hasta que Prometeo forme toda la roca.**

**Según el tercero, se ha olvidado su descubrimiento milenario, se ha olvidado al águila misma.**

**Cuarto, está cansado de perder todo lo básico. Los dioses estaban cansados, las águilas cansadas, las heridas cerradas y cansadas.**

**La montaña no se pudo conquistar. La historia intenta explicar cosas que no puede comprender. Debe volver a ser inviolable, porque se originó en aras de la verdad.**

# Prometeo V6

**Cuatro historias legendarias sobre Prometeo.**

**Según la primera parte, está relacionado con el Cáucaso porque traicionó a los dioses del estado, y los dioses enviaron un águila a comerse su hígado para siempre.**

**Otros hablan de cómo escapar del dolor de los depredadores rebeldes y profundizar hasta que Prometeo hizo todas las piedras.**

**Según el tercero, su descubrimiento de que miles de años han sido olvidados, el águila misma ha sido olvidada.**

**Cuarto, estoy cansado de perderme todo lo básico. Dioses cansados, águilas cansadas, heridas cerradas y cansadas.**

**Las montañas no se pueden ocupar. La historia intenta explicar cosas que no puedes entender. Hay que defenderlo de nuevo, porque nació por la verdad.**

# Prometeo V7

**Cuatro leyendas sobre Prometeo.**

**Según la primera parte, pertenece al Cáucaso, porque engaña a los dioses de este país, y los dioses envían a las águilas a comer para siempre.**

**Otros muestran cómo escapar del dolor de un traidor y cavar profundo hasta que Prometeo ha producido todas las piedras.**

**Se entera de que ha sido olvidado durante mil años porque fue olvidado por tercera vez.**

**Cuarto, estoy cansado de perder lo básico. Dioses cansados, águilas cansadas, heridas cerradas cansadas.**

**No puedes conquistar las montañas. La historia intentará explicarte lo que no entiendes. Es cierto, por eso debemos protegerlo.**

# Prometeo V8

**Cuatro grandes personas hablan de Prometeo.**

**Al principio, debido a que los dioses se sintieron atraídos abiertamente, fueron al Cáucaso y los caucásicos enviaron a las águilas a comerse los hígados en crecimiento.**

**En segundo lugar, Prometeo herido se levantó de la fuente salvaje de un depredador y cavó profundamente en las rocas hasta que todo estuvo arreglado.**

**Por tercera vez en miles de años, se olvidó de las águilas, y se miró a sí mismo.**

**Cuarto, estoy cansado de perderme todo lo básico. Dioses gordos, águilas cansadas, heridas curadas y cansadas.**

**Montañas inexplicables. La historia intenta explicar la montaña. Viene de la verdad y termina sin explicación.**

**OT3-4** es un **O**perador de **T**raducción que a partir de una versión-0 genera 3-variaciones mediante la aplicación de cuaterniones lingüísticos que deben ser especificados. Estas son las **especificaciones** de **OT3-4 Aljahi y Fisuar**

| | OT3-4 Aljahi | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Al | In | Fr | Eu |
| 2 | Ja | Ch | Ru | He |
| 3 | Hi | Hu | Po | Tu |
| | 1 | 2 | 3 | 4 |

| | OT3-4 Fisuar | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Fi | Is | Ab | Gr |
| 2 | Su | Ir | Co | Se |
| 3 | Ar | Vi | Rm | Ma |
| | 1 | 2 | 3 | 4 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Ab | Albanés | In | Inglés |
| 2 | Al | Alemán | Ir | Irlandés |
| 3 | Ar | Árabe | Is | Islandés |
| 4 | Ch | Chino | Ja | Japonés |
| 5 | Co | Coreano | Ma | Maltés |
| 6 | Eu | Euskera | Po | Polaco |
| 7 | Fi | Finlandés | Rm | Rumano |
| 8 | Fr | Francés | Ru | Ruso |
| 9 | Gr | Griego | Se | Serbio |
| 10 | He | Hebrei | Su | Sueco |
| 11 | Hi | Hidí | Tu | Turco |
| 12 | Hu | Húngaro | Vi | Vietnamita |

Este es el **procedimiento** de generación de las variaciones **V1/8** a partir de **V0**, mediante la aplicación de los 2-operadores **OT3-4** predefinidos

**V1-3:** OT3-4 Aljahi sobre **V0**
**V4-6:** OT3-4 Fisuar sobre **V0**
**V7:** OT3-4 Aljahi sobre **V6**
**V8:** OT3-4 Fisuar sobre **V3**

Variaciones V1-8 sobre el Prometeo de Kafka

M Manuel
Mar 11/05/2021 12:29

**Creo Oh Su que todas son mejores que la de Kafka, el pobre no conocía el poder del operador TRC-n**

**Traducción Reiterada Cíclica**

**Porque vuelve al idioma original de partida**

**Donde n representa el número de iteraciones traduccionales o traductivas**

**Es una risa increíble y cuanto más te alejas del principio más risa y más jaleo**

**Y eso que veo que no has metido ningún idioma exótico ya que el traductor te oferta idiomas bastante bellos como el malgache el zulú y otros de cuyos nombres no me acuerdo**

**Pero creo que vamos por buen camino**

**El camino de la risa TRC n**

**O como tú le llamas en un caso concreto OT3-4, que es lo mismo, pero creo que mi nomenclatura es más científica**

# Variaciones sobre el tema
# La Escritura de Dios, de Borges

## La Escritura de Dios V0

La cárcel es profunda y de piedra; su forma, la de un hemisferio casi perfecto, si bien el piso (que también es de piedra) es algo menor que un círculo máximo, hecho que agrava de algún modo los sentimientos de opresión y de vastedad.

Un muro medianero la corta; éste, aunque altísimo, no toca la parte superior de la bóveda; de un lado estoy yo, Tzinacán, mago de la pirámide de Qaholom, que Pedro de Alvarado incendió; del otro hay un jaguar, que mide con secretos pasos iguales el tiempo y el espacio del cautiverio. A ras del suelo, una larga ventana con barrotes corta el muro central.

En la hora sin sombra se abre una trampa en lo alto, y un carcelero que han ido borrando los años maniobra una roldana de hierro, y nos baja en la punta de un cordel, cántaros con agua y trozos de carne. La luz entra en la bóveda; en ese instante puedo ver al jaguar.

Que muera conmigo el misterio que está escrito en los tigres. Quien ha entrevisto el universo, quien ha entrevisto los ardientes designios del universo, no puede pensar en un hombre, en sus triviales dichas o desventuras, aunque ese hombre sea él.

Ese hombre ha sido él, y ahora no le importa. Qué le importa la suerte de aquel otro, qué le importa la nación de aquel otro, si él, ahora, es nadie.

Por eso no pronuncio la fórmula, por eso dejo que me olviden los días, acostado en la oscuridad.

# La Escritura de Dios V1

La prisión es profunda y pedregosa; aunque su forma, la de su hemisferio casi perfecto, el piso (que también es de piedra) es algo más pequeño que un gran círculo, de alguna manera aumenta la sensación de opresión y espacio.

Está cortado por una partición; Es muy alto, pero no toca la parte superior del arco. Por un lado, soy Tzinacán, el mago de la pirámide de Qaholom incendiada por Pedro de Alvarado; Por otro lado, hay un jaguar que mide el tiempo y el espacio cautivos con los mismos pasos ocultos. Una ventana larga con barrotes cruza la pared central cerca del suelo.

Cuando no hay sombra, se abre una trampa en la parte superior y un guardia de la prisión que ha sido aniquilado durante años maniobra una barra de hierro y al final de una cuerda, gotas de jarras de agua y trozos de carne. La luz entra en la bóveda; En este punto, puedo ver al jaguar.

Deja que el secreto escrito en los tigres muera conmigo. Quien ha visto el universo, quien ha visto los apasionados designios del universo, no puede pensar en el hombre, en sus vanas alegrías o desgracias, aunque ese hombre sea él mismo.

Este hombre era el mismo y ahora no le importa. ¿Qué significa para él el destino del otro, qué significa para él la nación del otro si ya no es nadie?

Por eso no pronuncio la fórmula, por eso dejo que los días me olviden y me quedo en la oscuridad

# La Escritura de Dios V2

La prisión es profunda, hay piedras por todas partes. El piso (también de piedra) es un hemisferio casi perfecto, un poco más pequeño que el gran círculo, pero aumenta levemente la sensación de opresión y espacio.

Está tallado en tabique. Es muy alto, pero no toca la caja fuerte. Por otro lado, soy Zincan, el hechicero de la Pirámide del Cahuron, despedido por Pedro de Alvarado. Por otro lado, Jaguar puede medir el tiempo y el espacio capturados en la misma etapa de cobertura. Una ventana de celosía larga corta la pared central cerca del suelo.

En ausencia de sombras, la trampa se abre por la parte superior y los capataces, extintos desde hace muchos años, manejan barras de hierro, tinajas y trozos de carne al final de la cuerda. La luz entra en la bóveda. En este momento veo un jaguar.

Deja que el misterio escrito sobre el tigre muera conmigo. Una persona que ve el diseño apasionado del universo, incluso si él mismo, no pensará en alegrías y desperdicios desperdiciados.

Este chico es el mismo, ahora no le importa. ¿Qué significa el destino de otra persona para él y qué significa otro país para él?

Entonces no hablo de fórmulas, así todos los días me olvido de mí mismo, me quedo en la oscuridad

# La Escritura de Dios V3

La prisión es profunda, hay piedras por todos lados. El piso (también de piedra) es casi completamente semiesférico, un poco más pequeño que un gran círculo, pero ligeramente alargado y realza la sensación de espacio.

Está tallado en una tabla. Es muy alto, pero no afecta la carcasa. Por otro lado, soy la sinografía de la pirámide de Cahuron lanzada por Pistón de Alvarado, soy Zincan. Jaguar, por otro lado, puede medir el tiempo y el área capturados durante la misma fase de cobertura. Se corta una ventana de celosía larga de la pared del medio cerca del suelo.

En ausencia de sombra, la trampa se abre por la parte superior y la fuerza del frente se pierde durante mucho tiempo, hay barras de hierro, botellas y trozos de carne al final de la cuerda. La luz cae sobre la caja fuerte. Ahora veo un jaguar.

Deja que el misterio del tigre muera conmigo. La persona que ve cómo se forma el universo con pasión, incluso si no cree que esté arruinado y sin valor.

Este chico es el mismo, ya no le importa. ¿Qué significa para él el destino de otra persona y qué significa otro país para él?

Por eso no hablo de fórmulas, así que todos los días me olvido de mí mismo, vivo en la oscuridad

# La Escritura de Dios V4

Cortes cortados de la mesa. Es muy posible pero no afecta el problema. Por otro lado, soy un resumen de la pirámide de Cahuron partiendo del Pistón de Alvarado, soy Sinkan. Alternativamente, el Jaguar puede medir el tiempo y el área tomada en la misma área. Se corta una ventana de ojo larga de la pared central cerca del suelo.

En ausencia de sombra, la trampa se abre por la parte superior y la fuerza que viene del frente se pierde durante mucho tiempo con vigas de hierro, botellas y trozos de carne en la parte inferior de la cuerda. La luz cae sobre la caja fuerte. Ahora veo el Jaguar.

Déjame el misterio del tigre. Una persona que sigue la forma del universo es apasionada, incluso si no se siente destructiva e inútil.

Este chico es el mismo, ya no le importa. ¿Qué significa el destino de otra persona para él y qué significa otro lugar para él?

Por eso no hablo de fórmulas, así que me olvido todos los días, vivo en la oscuridad

# La Escritura de Dios V5

Córtalo de la mesa. Es muy factible, pero no afecta el problema. Por otro lado, soy un resumen de la pirámide de Cahuron comenzando con Alvarado Piston, soy Sink. Alternativamente, Jaguar puede medir el tiempo y el área ocupada en la misma área. Las ventanas largas para la nieve se cortan en la pared del medio cerca del suelo.

Sin sombra, la trampa se abre, y si hay vigas de hierro, botellas y trozos de carne en la parte inferior de la cuerda, la fuerza que viene del frente se pierde durante mucho tiempo. La luz cae sobre la caja fuerte. Ahora ves un jaguar.

Deja el acertijo sobre el tigre. Aquellos que siguen la forma del universo son apasionados, incluso si se sienten destructivos e inútiles.

Este chico es el mismo, ya no me importa ¿Qué significa para él el destino de otra persona y qué significa otro lugar para él?

Entonces no estoy hablando de la fórmula, así que me olvido todos los días y vivo en la oscuridad.

# La Escritura de Dios V6

Levántate de la mesa. Lo más probable, pero no importa. Por otro lado, soy una gota de la pirámide de Caron, comenzando con Alvarado Piston ahogándose. Además, Jaguar puede medir el tiempo y el espacio utilizados en la misma área. Una ventana de nieve alta se estrelló contra la pared del medio cerca del suelo.

Sin la sombra, la trampa se habría abierto, y si hubiera habido un trozo de hierro, una botella y un trozo de carne debajo de la cuerda, la fuerza frontal habría desaparecido hace mucho tiempo. La luz cayó en la caja fuerte. Ahora ves a un guepardo.

Deja el rompecabezas al tigre. Las personas que siguen la forma del universo se confunden incluso cuando se sienten destructivas y sin valor.

Este chico también, ya no me importa lo que significa el destino de los demás para él y lo que otros lugares significan para él.

Así que no me refiero a la receta, todos los días me olvido y vivo en la oscuridad.

**Oh Jo utilizado como materia prima *(V0)* el principio y el final de La Escritura de Dios, de Borges.**

**He aplicado a V0 primero OT3-4 Aljahi para componer V1-3, y a continuación he aplicado a V3, OT3-4 Fisuar para producir V4-6**

**Ver Oh Jo vas que a medida que nos alejamos de V0 las versiones/variaciones son más libérrimas.**

**Hay mucha hondura significativa en cada texto de honda significación, y el método TS pone en evidencia lo no evidente, al tiempo que irracionaliza lo racional, y crea belleza en esas grietas, no desprovistas de hondura, que separan lo separable en el mundo Oh Su**

**La lectura Oh Su de estas versiones dista mucho de ser un ejercicio rutinario. El azar es una fuerza indestructible y destructiva aunque aquí no se pueda hablar de azar ya que hay un mecanismo que produce este caótico jolgorio de versiones**

**Con cada página de una obra maestra es posible fabricar versiones tan jocosas como delirantes. Es la panacea literaria**

**La máquina salvaje que da resultados, como dices, a veces profundamente interesantes**

**A dónde puede conducirnos este aparato infernal capaz de matar de risa a quien leyere inocente las versiones del verso?**

**Es posible elaborar todo un volumen con los casos más espectaculares ¿Alguien podría editar semejante engendro?**

**Esta es la traducción de la *Escritura del Dios* a los siguientes idiomas**

**Malayo, shona, frisio, latín, chino, lao, y luego al español otra vez**

# La Escritura de Dios V7

**Estaba en la cárcel y él era ridículamente alto. La forma es casi circular, pero solo la forma de la piedra deliberadamente más alta que ciertas colinas también aumenta el tiempo de lesión.**

**Pared divisoria; se puede decir que además del fin del cielo, soy Tzinacán, que es la pirámide de Pedro de Alvarado, creada por el disparo de Thessalian Qaholom. Tigre mide al mismo tiempo espacio y ocultación. En la medida en que estas cosas estén cortadas, en el medio del piso está la pared.**

**Este pedazo de tierra se abrió para alcanzar el nivel de metal más alto en una hora, y cuando llegamos al fondo del cuenco como la sombra del cementerio hace unos años, no quitamos accidentalmente la sombra. La luz entra en las lágrimas. Tigre al mismo tiempo, lo vi.**

**Es un secreto dejarme morir con el tigre. Para cualquiera que alguna vez me haya visto, o incluso haya visto la corona de mi rey desde la naturaleza, uno no puede pensar en ello, y sus intenciones no serán deliberadas o insatisfechas.**

**Está con su marido, pero así no pueden cuidar la caña de azúcar. Da la casualidad que para él también se definen como el futuro de los demás, para él, para la gente de otros países, si es un adulto, es un adulto, pero no es así.**

**¿Qué no le dices a la receta? Eso significa que no se ha olvidado de los días y está durmiendo en la oscuridad.**

La Escritura de Dios
MG miguel perez gil
Mar 11/05/2021 18:35

**Es Oh Jo toy de acuerdo contigo en que el campo en el que nos movemos es tan novedoso que la nomenclatura teórica al respecto todavía es balbuceante y está en periodo de formación en pos de una cristalización definitiva**

**¿Cómo denominar al Método?**

**¿Método de Traducciones Sucesivas?: TS**

**¿Método de Traducción Reiterada Cíclica-n? TRC-n**

**Pero ¿por qué habría de tener una sola denominación?**

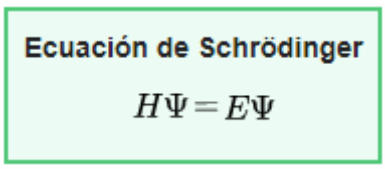
**A mi parecer TS y TRC-n constituyen denomina Oh Su ciones igualmente válidas y de hecho bien podrían utilizarse indistintamente a fin de evitar la monotonía de la reiteración denominativa**

**En cuanto a la nomenclatura del operador, OT3-4, de acuerdo con Oh Jo tigo, convendría eliminar el cuatro, que alude a los consabidos cuaterniones lingüisticos, que por con sabidos no debieron precisarse**

**Así OT3 simplemente, Operador Traductivo de orden-3, es decir que produce 3-variaciones musicalísticas del texto original utilizado como materia prima del proceso reproductivo o multiplicativo, según se mire**

**Y en este punto hemos de traer a colación la Ecuación de Schrodinger, que es una de las más sintéticas y significativas y bellas que se hayan formulado nunca, de hecho evoca al impronunciable tetragramon YHYW que en la Ciencia Kabalística Hebráica vanamente/vagamente nombra a lo que en realidad no tiene nombre, ni falta que le hace**

**Hela aquí en toda su prístina concisión y belleza**




**¿Qué significa este mantra o sutra esotérico?**

**Cuando el Operador Hamiltoniano *(H)* opera sobre la Función de Ondas *(Ψ)* produce los valores propios de Energía *(E)***

**Los valores propios son estados de excitación estacionarios accesibles a determinado sistema dual curpuscular/ondulatorio descrito aproximativamente por la susodicha Ψ**

**O dicho de modo sintético**

**La aplicación del operador a un sistema produce el conjunto de estados accesibles al sistema**

**En nuestro caso**

**La aplicación del operador OT-n a un texto, mediante un proceso TS o TRC-n, produce un grupo coordinado de textos o conjunto delimitado, implícitos en el texto original**

**O al modo aristotélico**

**Lo uno puede decirse de muchos modos**

**A lo que yo Oh Su añadiría**

**La unicidad predicada en el término uno, no es unitaria, puesto que ciertos operadores pueden desvelar su multiplicidad implícita**

**En realidad cada cosa es muchas cosas**

**Pero al mismo tiempo**

**Todas las cosas son una sola y única cosa**

**Esta es la paradoja implícita en el par terminológico uno/múltiple**

**En real Oh Su idad ni existe lo uno ni lo otro en estado puro, lo que hay en un discontinuum de estados intermedios que aúnan o reunen y separan o delimitan con límites, bordes o fronteras franqueables o infranqueables según sea el caso**

**Pero esa serie de estados intermedios, como grises entre el blanco y el negro, son en realidad ilusorios**

**Lo que hay es una sola y única cosa que a veces se muestra como unidad y a veces como multiplicidad, y siempre cubierta por una infinidad de velos, de modo que se hace imposible contemplar la belleza desnuda a todo ser compuesto de cuerdas**

**Cuando nos desenredemos ver Oh Jo hemos pero sin ojos Oh Su**

**Mientras tanto visión Oh Jo a el resultado de la aplicación consecutiva de dos OT3 diferentes *(Aljahi y Fisuar)* al bórgico relato Asterión**

**Pero 2*OT3 = OT6**

**Dos operadores consecutivos operan como un único y solo operador**

**Ve Oh Jo has lo que dice Asterión en esta variación perifrástica de V6:**

***No salimos de la casa, pero las ilimitadas puertas siempre están abiertas. Realmente soy el único. No importa lo que una persona pueda ofrecer a otra. Como filósofo, no creo que escribir tenga sentido. No estoy solo, escucho rumores de todo el mundo, pasos que conducen a galerías y puertas llenas de sillas. ¿Quién es mi salvador? Él seria como yo***

**Y mi Oh Jo entras tanto el *Murmullo* no sea editado en papel, que circule por *La Red,* alegremente, dis Oh Su puesto en los servidores del *Internet Archive y la Zona Scribd***

# Variaciones sobre el tema
# La Casa de Asterión, de Borges

## La Casa de Asterión V0

Sé que me acusan de soberbia, y tal vez de misantropía, y tal vez de locura. Tales acusaciones (que yo castigaré a su debido tiempo) son irrisorias. Es verdad que no salgo de mi casa, pero también es verdad que sus puertas (cuyo número es infinito) están abiertas día y noche a los hombres y también a los animales.

Que entre el que quiera. No hallará pompas mujeriles aquí ni el bizarro aparato de los palacios, pero sí la quietud y la soledad. Asimismo hallará una casa como no hay otra en la faz de la tierra.

El hecho es que soy único. No me interesa lo que un hombre pueda trasmitir a otros hombres; como el filósofo, pienso que nada es comunicable por el arte de la escritura.

Cada nueve años entran en la casa nueve hombres para que yo los libere de todo mal.

No me duele la soledad, porque sé que vive mi redentor y al fin se levantará sobre el polvo. Si mi oído alcanzara los rumores del mundo, yo percibiría sus pasos. Ojala me lleve a un lugar con menos galerías y menos puertas.

¿Cómo será mi redentor?, me pregunto. ¿Será un toro o un hombre? ¿Será tal vez un toro con cara de hombre? ¿O será como yo?

# La Casa de Asterión V1

**Sé que me acusan de arrogancia y tal vez misantropía y tal vez de locura. Tales acusaciones (que castigaré a su debido tiempo) son ridículas. Es cierto que no salgo de mi casa, pero también es cierto que sus puertas (cuyo número es infinito) están abiertas día y noche tanto para personas como para animales.**

**Quién quiere unirse. Aquí no encontrarás ropa de mujer ni aparatos de paladar extraño, pero encontrarás silencio y soledad. También encontrará una casa como ninguna otra en la tierra.**

**El hecho es que soy el único. No me importa lo que un hombre pueda transmitir a otros hombres; Como filósofo, creo que el arte de escribir no puede comunicar nada.**

**Cada nueve años, nueve hombres entran a la casa para deshacerse de sus dolencias.**

**La soledad no duele porque mi Salvador vive y eventualmente se elevará sobre el polvo. Cuando los rumores del mundo llegaron a mis oídos, escuché sus pasos. Espero que esto conduzca a un lugar con menos galerías y menos puertas.**

**¿Cómo será mi Salvador? Me pregunto. ¿Es un toro o un hombre? ¿Podría ser un toro con cara de hombre? ¿O será como yo?**

# La Casa de Asterión V2

Sé que me acusan de arrogancia, tal vez inmoral o incluso demente. Esta acusación (que castigaré a su debido tiempo) es absurda. No salimos de la casa, pero las puertas (el número de puertas es ilimitado) están abiertas a personas y animales día y noche.

¿Quién quiere participar? Aquí no hay ropa femenina ni gustos extraños, pero se puede encontrar tranquilidad y soledad. También encontrará un hogar único en la tierra.

De hecho, soy el único. No me importa lo que una persona pueda dar a otra. Como filósofo creo que el arte de escribir no puede transmitir nada.

Cada nueve años, nueve personas vienen a la casa para deshacerse de la enfermedad.

Mi Salvador todavía está vivo y se levantará en el polvo a tiempo para que la soledad no sufra. Cuando los rumores del mundo llegaron a mis oídos, escuché sus pasos. Espero que esto conduzca a un lugar con varias galerías y puertas.

¿Cuál será mi salvador? Amaría saber. ¿Es un toro o un hombre? ¿Un toro cara a cara con un hombre? ¿O será como yo?

# La Casa de Asterión V3

Sé que eres arrogante, tal vez inmoral, incluso loco. Esta acusación (la castigaré sabiamente) es absurda. No salimos de la casa, pero la puerta (el número de puertas es ilimitado) está abierta a personas y animales día y noche.

¿Quién quiere participar? Aquí no hay vestidos femeninos ni sabores extraños, pero puedes encontrar paz y soledad. También encontrará un hogar único en la tierra.

De hecho, soy el único. No me importa lo que una persona pueda dar a otra. Como filósofo, creo que el arte de escribir no puede significar nada.

Cada nueve años, nueve personas regresan a casa para recuperarse de la enfermedad.

Mi Salvador todavía está vivo y se convertirá en polvo con el tiempo, para no estar solo. Cuando escuché los rumores sobre el mundo, escuché los pasos que te llevarán a un lugar con muchas galerías y puertas.

¿Quién será mi salvador? Me gustaría saber. ¿Toro o macho? ¿Es cara a cara con un toro? Será como yo

# La Casa de Asterión V4

Sé que eres arrogante, tal vez inmoral, incluso loco. Esta acusación (la condeno con sentido) es absurda. No salimos de la casa, pero las puertas (el número de puertas es ilimitado) están abiertas a personas y animales día y noche.

¿Quién quiere participar? Aquí no hay vestido de mujer ni perfume extraño, pero puedes encontrar paz y soledad. También encontrará una casa única en el suelo.

De hecho, soy el único. No me importa lo que una persona pueda dar a otra. Como filósofo, creo que escribir no puede significar nada.

Cada nueve años, nueve personas regresan a su hogar para recuperarse de su enfermedad.

Mi Salvador todavía está vivo y se convertirá en polvo con el tiempo, así que no estoy solo. Cuando escuché rumores en todo el mundo, escuché pasos que conducían a un lugar lleno de galerías y puertas.

¿Quién es mi salvador? Quiero saber. ¿Toro o hombre? ¿Es cara a cara con un toro? Me volveré como yo

# La Casa de Asterión V5

Sé que eres arrogante, inmoral y hasta loco. Esta acusación (soy culpable de significado) es absurda. No salimos de la casa, pero la puerta (el número de puertas es ilimitado) está abierta a personas y animales día y noche.

¿En quién te gustaría participar? No hay vestidos femeninos ni perfumes extraños, pero puedes encontrar paz y solemnidad. También puedes encontrar viviendas únicas en el campo.

Realmente soy el único. No me importa lo que una persona pueda dar a otra. Como filósofo, creo que escribir no significa nada.

Cada nueve años, nueve personas regresan a sus hogares para recuperarse de una enfermedad.

No estoy solo, porque mi Salvador todavía está vivo y eventualmente se convertirá en polvo. Cuando escuché rumores de todo el mundo, escuché pasos que conducían a galerías y puertas llenas de lugares.

¿Quién es mi salvador? Quiero saber. ¿Toro o persona? ¿Se enfrenta a un toro? Será como yo

# La Casa de Asterión V6

**Sé que eres arrogante, inmoral e incluso loco. Esta acusación (en el sentido de que soy culpable) es absurda. No salimos de la casa, pero la puerta (puertas ilimitadas) está abierta a personas y animales día y noche.**

**¿Para qué quieres apuntarte? No hay vestidos para mujer ni fragancias exóticas, pero puedes encontrar calma y solemnidad. También puedes encontrar casas únicas en el campo.**

**Realmente soy el único. No importa lo que una persona pueda ofrecer a otra. Como filósofo, no creo que escribir tenga sentido.**

**Cada nueve años, nueve personas regresan a sus hogares para recuperarse de su enfermedad.**

**No estoy solo, porque mi Salvador todavía está vivo y eventualmente se convertirá en polvo. Cuando escuché rumores de todo el mundo, escuché pasos que conducían a galerías y puertas llenas de sillas.**

**¿Quién es mi salvador? Quiero saber. ¿Toro o hombre? ¿Te enfrentas a un toro? Él seria como yo**

*Oh Jo en la escritura de Dios, el Rey está encerrado en un pozo, en la casa de Asterión, el hombre-torro está encerrado en un laberinto, pero un pozo es un laberinto, claro que también el desierto es pozo y laberinto, acaso el pozo menos profundo y el laberinto menos intrincado, Bo Orges Dixit*

**Honradas y sabias palabras que surgen de tu Oh Su olla y viajan hasta la blancura de esta página eléctrica subidas en electrones**

**Si las palabras son los vehículos de las ideas y los electrones son los vehículos de las palabras entonces estamos vinculados a un carro formado por electrones y signos que parecen hormigas**

**Lo de menos es el nombre**

**Lo de OTn como operador traductivo de n iteraciones es el que usará el murmullo de manera oficial, si lo consideras justo y ajustado a derecho**

**La traducción de esas palabras de Asterión, que al principio van por el buen camino, pronto entran en la senda de lo imprevisto y vemos un Asterión que ya Borges no previó pero que estaba ahí, entre las multitudes del mundo**

**Por cierto, inmundicia viene de mundo y debe ser algo así como cosa no mundicia**

**Pero qué es una cosa mundicia**

**Además, inexorable es lo contrario de exorable**

**¿Puede una mundicia ser exorable?**

**¿Conoces algún ejemplo de mundicia exorable?**

**Si en tu poder figura algún caso ruego que me lo transmitas a la mayor brevedad posible para calmar mis ínfulas lexicológicas**

**Pero continuando con lo que dices de lo uno y lo múltiple, el gran Guillermo de Occam ya demostró que en el mundo hay muchas cosas, y para ello tomó una navaja, la convirtió en una navaja de Occam y después de arrasar entre todas las cosas del mundo, cercenando con terrorífica eficacia todo aquello que sobraba, vió que todavía quedaba gran número de cosas de todo género y ralea**

**Pero desde entonces ya no existe el peligro de que las cosas del mundo desborden nuestro almacén ontológico ya que en la puerta de dicho almacén hay un guardián, que es el primo por parte de madre del guardián de la ley, vestido de barbero de Sevilla, que suele distraer sus tardes con tratados de atomismo lógico a lo Russell, de cuya escuela de barbería lógica procede, es decir que es un barbero de los que afeitan a todo aquél que no se afeita a sí mismo, y que en su mano derecha gusta de lucir una navaja de Occam con la que impermite que se cuelen objetos inmundos, o sea, objetos que no son mundicios y por tanto son inmundicias variadísimas**

**Pero las variaciones cometidas por OTn no son más que la consecuencia inexorable de que todo el mundo tenga un derecho supremo de poder alcanzar la lectura de esas honduras literarias que inundan el mar numeroso de las letras y los signos**

| OT3-4 Aljahi | | | |
|---|---|---|---|
| Al | In | Fr | Eu |
| Ja | Ch | Ru | He |
| Hi | Hu | Po | Tu |

| OT3-4 Fisuar | | | |
|---|---|---|---|
| Fi | Is | Ab | Gr |
| Su | Ir | Co | Se |
| Ar | Vi | Rm | Ma |

| OT2-3 Soma | | |
|---|---|---|
| So | Fs | La |
| Pe | Lo | My |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Ab | Albanés | Hu | Húngaro | Ru | Ruso |
| Al | Alemán | In | Inglés | Se | Serbio |
| Ar | Árabe | Ir | Irlandés | So | Shona |
| Ch | Chino | Is | Islandés | Su | Sueco |
| Co | Coreano | Ja | Japonés | Tu | Turco |
| Eu | Euskera | La | Latín | Vi | Vietnamita |
| Fi | Finlandés | Lo | Lao | | |
| Fr | Francés | Ma | Maltés | | |
| Gr | Griego | My | Malayo | | |
| He | Hebrei | Pe | Persa | | |
| Hi | Hidí | Po | Polaco | | |
| Fs | Frisio | Rm | Rumano | | |

A Oh Jo sí pues tenemos: **Método, Operadores Traductivos, Materias Primas y Productos**

El **Método** de Traducciones Sucesivas *(TS)* o de Traducción Reiterada Cíclica (TRC)

Un **Operador Traductivo** *(OT)* es un contabilizador de triones y cuaterniones lingüísticos, que se denomina aunando las lenguas que los encabezan: OT2-3 Sope y, OT3-4 Aljahi y Fisuar, que implican 18-lenguas, todas ellas distintas

**Teorema:** Una lengua solo puede figurar en un OT

Las **Materias Primas** han de ser fragmentos de libros memorificables, fragmentos en los que profundizar semánticamente de modo aleatoriamente traductivo a fin de ver los **Productos** que vayan aflorando en los entresijos, flores nuevas de rara belleza, para lo que habrá que disponer miradas nuevas susceptibles de visionar lo visionable en profundidades nunca antes holladas, porque es el método TRC el que holla y desolla todo lo que haya en esa hoya que es el celebro, lo cual cerebro y en Oh Su hebro

Someto a tu con Oh Jo sideración una Traducción Reiterada Cíclica de orden-7 *(TRC-7)* obtenida mediante la aplicación, al principio del *Absalón* de Faulkner, de tres operadores, primero OT3-4 Aljahi y Fisuar y finalmente OT2-3 Sope

Una vez que el principio del *Absalón* ha sido sometido a la traducción a 18-lenguas, produciendo 7-versiones, verás que la última *(V7)* es la más disparatada y alejada de todo propósito, en ella se dice poco más o menos:

Dos partes en una noche oscura. Cuarenta habitaciones cálidas y grandes ventanas y puertas cerradas durante cuarenta años. El fuego sigue provocando un incendio debido al calor y al viento que forma parte de la amplia sala de estar de la casa.

Palabras rotundas que enuncian un augurio, no saben Oh JoSu mos si cierto

# Variaciones sobre el Absalón de Faulkner

## Absalón de Faulkner V0

Desde las dos aproximadamente hasta la puesta del sol permanecieron sentados aquella sofocante y pesada tarde de septiembre.

En lo que la señorita Coldfield seguía llamando el despacho, por haberlo llamado así su padre.

Una habitación cálida, oscura, sin ventilación, cuyas ventanas y celosías continuaban cerradas desde hacía cuarenta y tres veranos.

Porque allá en su niñez opinaban que el aire en movimiento y la luz producen calor, mientras que la penumbra resulta siempre más fresca.

A medida que el sol daba más de lleno sobre ese costado de la casa, la habitación se iluminaba de rayos horizontales y amarillentos que dejaban ver innumerables partículas de polvo.

# Absalón de Faulkner V1

Se sentaron durante unas dos horas y se sentaron hasta el atardecer en esa noche sucia y opresiva de septiembre.

La señorita Coldfield llamó a la oficina porque llamó a su padre.

La habitación oscura y cálida sin ventilación, las ventanas y las contraventanas estuvieron cerradas durante cuarenta y tres veranos.

Cuando eran niños creían que el aire y la luz en movimiento producían calor, la penumbra siempre es más fría.

Mientras el sol brillaba en este lado de la casa, la habitación estaba iluminada por rayos horizontales que eran innumerable polvo.

# Absalón de Faulkner V2

Esa noche sucia y deprimente de septiembre se sentaron durante dos horas hasta el atardecer.

Coldfield llamó a su padre y llamó a la oficina.

Habitación oscura y cálida, sin ventilación, ventanas y persianas cerradas durante 43 años.

Cuando eran niños, creían que el flujo de aire y luz producía calor, por lo que siempre hacía más frío al anochecer.

Este lado de la casa está iluminado por el sol y la habitación está iluminada por innumerable polvo y luz horizontal.

# Absalón de Faulkner V3

Se sentaron durante dos horas hasta la puesta del sol en una noche sucia y sombría de septiembre.

Coldfield llama a su padre y a su oficina.

Las habitaciones oscuras y cálidas, sin ventilación, ventanas y contraventanas han estado cerradas durante 43 años.

Cuando era niño, se creía que el aire y el flujo de luz generaban calor, por lo que siempre hace frío por las noches.

Esta parte de la casa está iluminada por el sol y la habitación por innumerable polvo y luz horizontal.

# Absalón de Faulkner V4

Se sentaron durante dos horas al atardecer en una noche oscura y sucia de septiembre.

Coldfield llama a su padre y a su oficina.

Las habitaciones oscuras y cálidas sin ventilación, ventanas y contraventanas han estado cerradas durante 43 años.

Cuando era niño, se creía que las corrientes de aire y luz producían calor, por lo que siempre hace frío por la noche.

Esta parte de la casa está iluminada por el sol y la habitación con innumerables luces horizontales y polvo.

# Absalón de Faulkner V5

Los pueblos están al atardecer durante dos horas en una oscura y primera noche de septiembre.

Coldfield llama a su padre y a la oficina.

Las habitaciones oscuras y cálidas sin ventilación, ventanas y contraventanas han estado cerradas durante 43 años.

Lo nuevo siempre es frío, porque el flujo de aire y luz crea calor cuando se es joven.

Esta parte de la casa está iluminada por habitaciones y lámparas horizontales e innumerable polvo.

# Absalón de Faulkner V6

Las ciudades están en la oscuridad de dos horas en una noche oscura, la primera noche de septiembre.

Coldfield llamó a su padre y a la oficina.

Las habitaciones, las ventanas y las contraventanas cálidas, oscuras y sin ventilación se cerraron hace 43 años.

Lo nuevo siempre es fresco, porque las corrientes de aire y luz generan calor cuando eras niño.

Esta parte de la casa está iluminada por estancias horizontales, luces y cargas de polvo.

# Absalón de Faulkner V7

**Dos partes en una noche oscura a principios de septiembre.**

**Coldfield llegó a su oficina.**

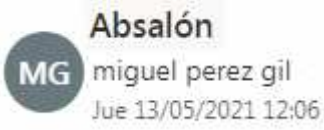
**40 habitaciones cálidas y grandes ventanas y puertas oscuras cerradas durante 40 años.**

**El fuego sigue provocando un incendio debido al calor y al viento del niño constantemente.**

**Forma parte de la amplia sala de estar y la lámpara antipolvo de la casa.**

**Re Oh Su pasar los siete absalones que has conseguido con el sistema TRC-7 es tal vez un logro risueño que sirve para establecer la órbita exacta de lo exigible a un texto literario de su calado histórico y folklórico**

**Gran risa los absalones más alejados de la historia de la human Oh Joidad**



| OT3-4 Aljahi | | | |
|---|---|---|---|
| Al | In | Fr | Eu |
| Ja | Ch | Ru | He |
| Hi | Hu | Po | Tu |

| OT3-4 Fisuar | | | |
|---|---|---|---|
| Fi | Is | Ab | Gr |
| Su | Ir | Co | Se |
| Ar | Vi | Rm | Ma |

| OT2-3 Sope | | OT2-3 Urta | |
|---|---|---|---|
| So | Pe | Ur | Ta |
| Fs | Lo | Pa | Am |
| La | My | Az | Ku |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Ab | Albanés | He | Hebrei | Pa | Pastún |
| Al | Alemán | Hi | Hidí | Pe | Persa |
| Am | Armenio | Hu | Húngaro | Po | Polaco |
| Ar | Árabe | In | Inglés | Rm | Rumano |
| Az | Azerí | Ir | Irlandés | Ru | Ruso |
| Ch | Chino | Is | Islandés | Se | Serbio |
| Co | Coreano | Ja | Japonés | So | Shona |
| Eu | Euskera | Ku | Kurdo | Su | Sueco |
| Fi | Finlandés | La | Latín | Ta | Tagalo |
| Fr | Francés | Lo | Lao | Tu | Turco |
| Fs | Frisio | Ma | Maltés | Ur | Urdú |
| Gr | Griego | My | Malayo | Vi | Vietnamita |

Oh Jo **helos ahí por do vienen. Dos operadores OT3-4 Aljahi y Fisuar, y dos OT2-3 Sope y Urta. Que contienen tres docenas de luengas lenguas** Oh Su

***Oh Jo tras Asterión, Absalón ha sido la Materia Prima seleccionada para ser sometida al Método, y mediante la aplicación sucesiva de tres Operadores que comprenden 18-lenguas, el Producto ha sido un grupo de 7-Variación Oh Su es***

**Es un procedimiento temible pero tortuoso ya que la aplicación algebraica de esas transformaciones dadas por una serie de algoritmos puede llegar a convertir el ya conmovedor maremagnum de la palabra escrita en el orbe de lo magnífico en su concepción ritual**

**Es una especie de ceremonia oscura y gandul todo esto y se debería estudiar estos operadores que has creado como modelos de simetrías angélicas de un mecanismo modular y salvaje que puede conducir hasta la libertad de todas las palabras**

# Las Diferentes Canicas

**Alguien se equivoca en todo. Podemos quedarnos en el agua con pensamientos. A veces no estoy seguro de un vaso de agua bendita, si se enoja, me destruirá. Existe un problema de privación moral de los estudiantes, a fin de aumentar su curiosidad eliminé un movimiento del aprendizaje, para que lo descubriesen. Hay que aprender un poco sobre las diferentes canicas. Mi respuesta es mi alma: recomendaciones del sistema ¿Por qué viniste a mí? Quiero conseguirlo todo.**

**Oh Jo he compuesto el microrrelato Las Diferentes Canicas aplicando sucesiva Oh Su mente dos OT3-4 y cuatro OT2-3, según el método TRC, treinta y seis lenguas por tanto interpuestas entre el original y la trigésimo sexta variación, en la que todo parecido con el original es pura coincidencia**

**La cuestión que te plan Oh Jo teo es esta**

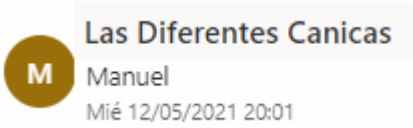
**¿Puede considerarse Las Diferentes Canicas un texto original y novedoso?**

**¿O deben ser consideradas como un plagio en diferido?**

**Cuida Oh Jo do con el título, Las Diferentes Canicas, con Oh Su tiene mucha más sustancia significativa de la que parece, sustancia significativa, es decir información portadora de energía susceptible de convertirse en materia alucinatoria y fantasmal y onírica, como es todo tipo de materia hecha de cuerdas**

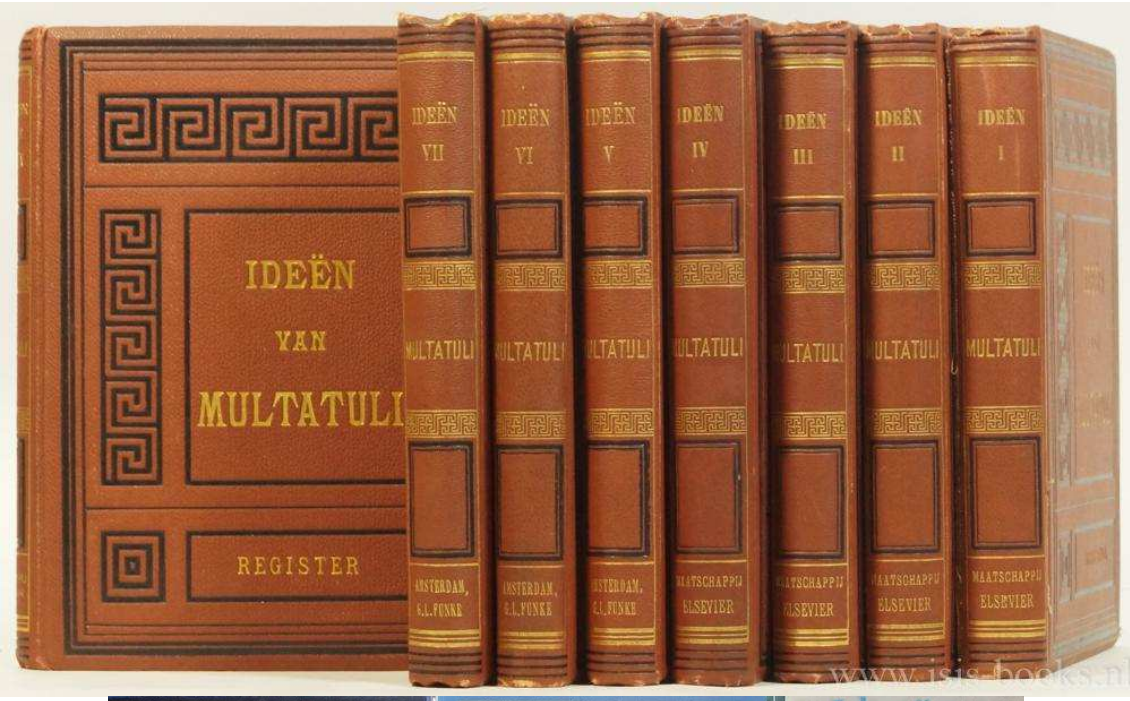
**Considero realmente difícil que alguien logre deducir de la lectura de Las Diferentes Canicas cual sea la obra que haya servido de materia prima para el proceso TRC de aplicación de cuatro OT que incluyen tres docenas de lenguas distintas**

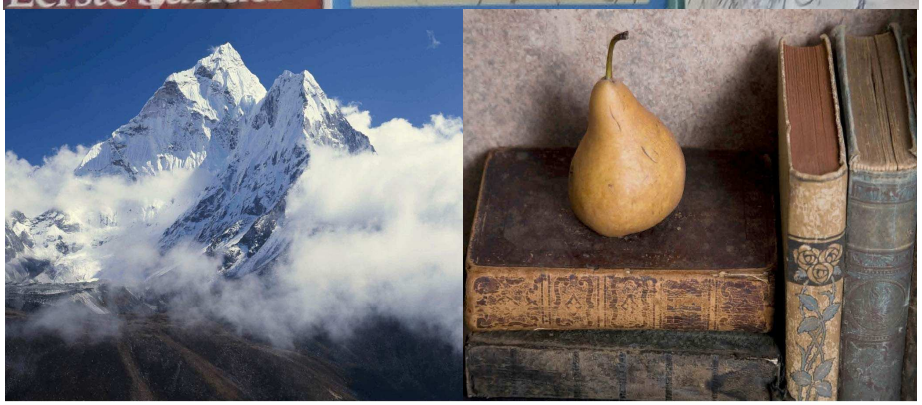
**Porque la Traducción Reiterada Cíclica es un Método, pero también un Proceso, mediante el cual los Operadores actúan sobre la Materia Prima y la transmutan, y la convierten por tanto en otra cosa, en un Producto, cuya relación con la materia prima originaria resulta difícil de discernir, sino in Oh Su posible**




**El relato es memorable en sí Oh Su aunque en su composición hayas necesitado urdir procesos oscuros o claros**

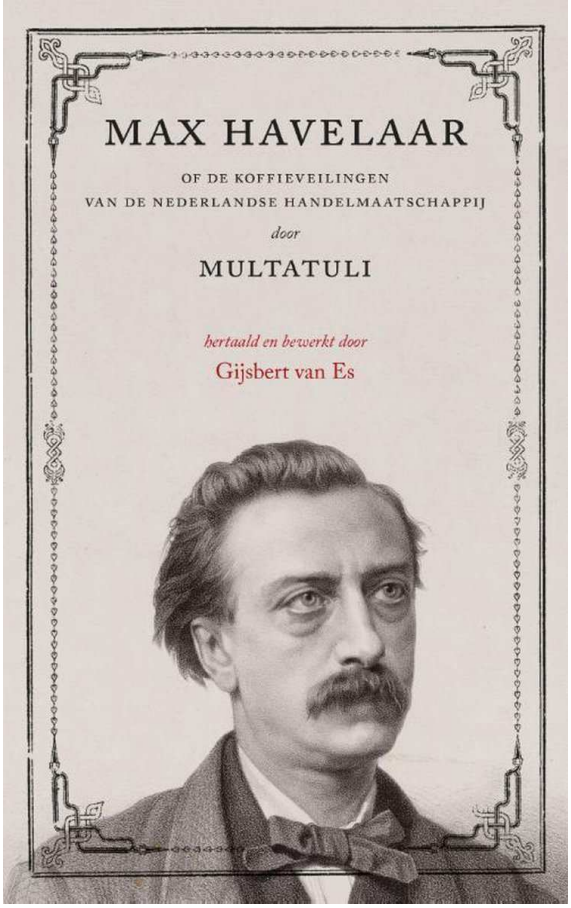
**Imposible retroceder si no se tiene la clave y la materia prima Oh Jo**

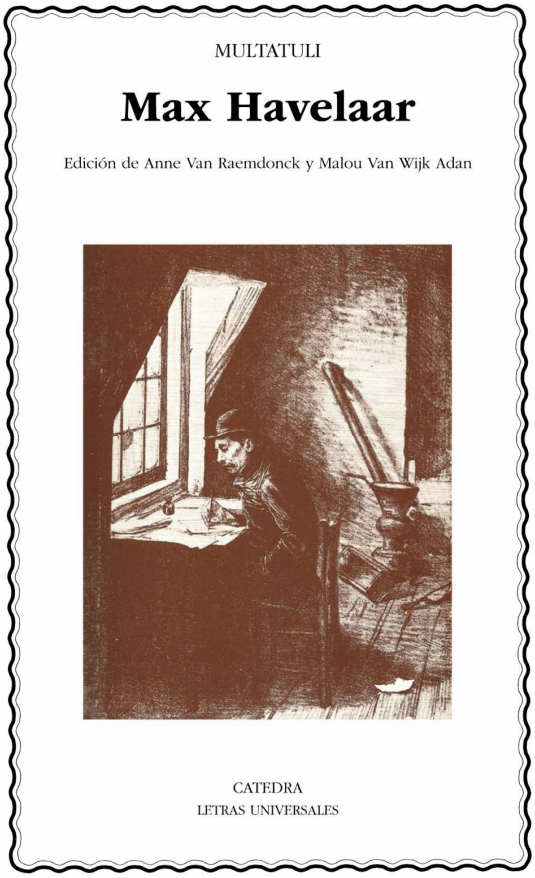




IDEËN, VOLUME 2... IDEËN, VOLUME 6...

MULTATULI MULTATULI




**Pa Oh Jo rece ser que las dos obras más importantes de Multatuli son**

***Max Havellar*, una magnífica novela, traducidas al castellano**

***Ideas,* 8-volúmenes con unas tres mil páginas de carácter fragmentario, aforístico y pensativo, que no ha sido traducido al castellano, hasta ahora**

**He recolectado, en ese Jardín que es la Red, un florilegio de *Ideas* de Multatuli, traducidas al castellano, que siguen a continuación**

**Y del florilegio multatúlico he seleccionado unas pocas sentencias aforísticas, a modo de materia prima a la que he aplicado 4-operadores OTn*n, subgrupos de OT6*6 La Bestia, llamado así porque consta de 36-elementos, y de la suma de los 36-primeros números naturales resulta 666, El Número de la Bestia del Apocalipsis Bíblico Oh Su**

# OT6*6 La Bestia

| OT3*4 Aljahi | OT2*3 Sope |
|---|---|
| OT3*4 Fisuar | OT2*3 Urta |

| Al | In | Fr | Eu | So | Pe |
|---|---|---|---|---|---|
| Ja | Ch | Ru | He | Fs | Lo |
| Hi | Hu | Po | Tu | La | My |
| Fi | Is | Ab | Gr | Ur | Ta |
| Su | Ir | Co | Se | Pa | Am |
| Ar | Vi | Rm | Ma | Az | Ku |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Ab | Albanés | He | Hebreo | Pa | Pastún |
| Al | Alemán | Hi | Hindí | Pe | Persa |
| Am | Armenio | Hu | Húngaro | Po | Polaco |
| Ar | Árabe | In | Inglés | Rm | Rumano |
| Az | Azerí | Ir | Irlandés | Ru | Ruso |
| Ch | Chino | Is | Islandés | Se | Serbio |
| Co | Coreano | Ja | Japonés | So | Shona |
| Eu | Euskera | Ku | Kurdo | Su | Sueco |
| Fi | Finlandés | La | Latín | Ta | Tagalo |
| Fr | Francés | Lo | Lao | Tu | Turco |
| Fs | Frisio | Ma | Maltés | Ur | Urdú |
| Gr | Griego | My | Malayo | Vi | Vietnamita |

am xiii capitel

Vnd ich sahe ein thier vss dem meer steigen das hatte sieben haubter vnd zehen horner vnd auff seinen hornern sieben krone / vnd auff seinem haubten namen der lesterung / vnd das thier das ich sahe war gleich einem pardel / vnd seine füsse als beren füsse / vnd sein mund eines lewen mund / vnd der drach gab im seine krafft vnd sun stul vnd grosse macht / vnd ich sahe seiner haube eins als were es todtlich wunde vnd seine todtliche wunde ward heil / vnd der gantzen erboden verwundert sich des thiers vnd betenden den drachen an der dem thier sein macht gab / vnd betten das thier an vnd sprachen wer ist dem thier gleiche / vnd wer kan mit im kriegen

# Florilegio de Ideas de Multatuli

**Dos guantes para la mano izquierda no son un par de guantes. Dos medias verdades juntas no suman una verdad.**

**Quien no se ha caído nunca no tiene una idea justa del esfuerzo que hay que hacer para tenerse en pie.**

**Nada es completamente verdad, y esto quizá tampoco.**

**Vistos desde la luna todos somos igual de grandes.**

**La virtud desaparece cuando se habla de la virtud, como el silencio desaparece cuando se habla del silencio.**

**La desgracia y la felicidad dependen más de lo que somos que de aquello que nos pasa.**

**Acepta un consejo. Éste: Nunca aceptes un consejo.**

**Jesús ha sido crucificado tres veces. Una vez por los judíos, otra por sus biógrafos y finalmente por los propios cristianos. No tuvo peores enemigos que estos últimos.**

**Si un grano de simiente pudiera hablar, se lamentaría de que el dolor consiste en germinar.**

**Jesús tiene que haber dicho muchas cosas que no están en la Biblia. Entre ellas debe haber habido harta belleza. Hay mucho de Jesús en la Biblia que Jesús no puede haber dicho.**

**Si un durazno aspira a convertirse en una papa, esa aspiración es su castigo.**

**Tienes que aprender a usar tu mente de acuerdo con tu propia voluntad y a recortar las alas de tu imaginación, que de otra manera te llevarán a meterte en camisa de once varas.**

**Cuando oigas a un individuo hablar de principios… ten cuidado. Cuando oigas a un estadista hablar de sistemas… ten cuidado. Cuando oigas a un teólogo hablar de dogmas… ten cuidado.**

**Las sensaciones deliciosas conllevan su propia vergüenza.**

**Toda virtud tiene falsas hermanas que deshonran a la familia.**

**Un corazón no es un monedero que se vacía dependiendo de cuanto gastes.**

**Una gran parte de la vida consiste en un encadenamiento de insignificancias.**

**El pensamiento es, en efecto, la actividad más noble del hombre, pero justamente el pensamiento correcto prescribe la acción.**

**Seguir siendo uno mismo. ¡Poca gente lo consigue!**

**Sólo hay un camino al cielo: el Gólgota. Quienquiera que vaya por otro camino es un infame contrabandista.**

**Las pruebas más severas nos las imponen minucias. Nos asaltan a diario y la mayoría de las veces nos encuentran desarmados.**

**Para los espíritus elevados, el Dios de la Biblia tiene mucho que les repugna a causa del cuero de los libros en los que está representado.**

**Morir no es triste, pero estar enfermo es tan agotador…**

**Esta es también una de nuestras peculiaridades, que nos gusta maltratar a alguien cuya alma está templada de manera diferente a la nuestra.**

**Un especialista es alguien que por haber mirado ciegamente a un punto en un momento dado, cree que tiene derecho a ser miope en relación con todo lo demás.**

**Cuanto más tiempo pasa, más se absorben los individuos en su especialidad y ser un ser humano se convierte en la excepción. Esto es**

**triste. No defiendo un desmigajamiento sin sentido de los dones. Pero es igualmente cierto que no se llega a un juicio correcto mirando estúpidamente una parte demasiado pequeña de lo que nos rodea.**

**La expresión más violenta de dolor es el sarcasmo.**

**Cuando un corredor se rompe una pierna, hay una gran alegría entre quienes se arrastran.**

**A menudo escondemos lo bueno de nosotros y preferimos alardear de nuestros errores. Esto es hipocresía con los signos invertidos.**

**En la búsqueda de la verdad, nada debe ser sagrado para nosotros excepto la verdad misma.**

**Visto a la luz del día, el mundo es mucho más pequeño de lo que se cree: todo está interrelacionado.**

**Lo que es falso lleva dentro de sí el germen de la destrucción. Lo falso no es viable.**

**Hay pocos defectos, tal vez ninguno en absoluto, que no sean resultado de la inercia.**

**Nunca dos personas están igualmente enojadas entre sí al mismo tiempo.**

**La indiferencia, el descuido y la pereza son adversarios más perjudiciales para la verdad que el engaño deliberado.**

**Es una vergüenza que los hombres tengan en mayor estima a una mujer cuanto menos haya tratado con hombres.**

**Quien os elogie la autohumillación como una virtud es un impostor.**

**Después es después. Trata tan sólo de cumplir con tu deber ahora.**

# Variaciones de Ideas de Multatuli

## Ideas de Multatuli V0

**El primer hombre, es decir, la humanidad al despertar a la consciencia de sí misma, quiso saber. Fausto quiso saber.**

**Hablemos del retroceso de la cultura desde el nacimiento del cristianismo.**

**Todo error tiene su razón de ser.**

**El buscador de perlas no le teme al cieno.**

**En el terreno técnico se progresa cada día, eso es cierto. Pero niego que esos avances tengan un efecto positivo en el progreso humano.**

**Mis ideas son el tiempo de mi alma.**

**A menudo se ve que una idea nace en dos cabezas al mismo tiempo.**

**El fragmento incluye al sistema.**

**Toda frontera quiere ser franqueada.**

# Ideas de Multatuli V1

El primer hombre, es decir, la humanidad, quiso saber cuándo despertó para darse cuenta de sí mismo. Fausto quiso saber.

Hablemos del declive de la cultura desde el nacimiento del cristianismo.

Cada error tiene su razón.

El cazador de perlas no le teme al limo.

El avance tecnológico ocurre todos los días, es cierto. Sin embargo, niego que estos avances tengan un impacto positivo en el progreso humano.

Mis ideas son el tiempo de mi alma.

A menudo vemos que una idea nace en dos mentes a la vez.

La fracción tiene un sistema.

Quieren superar todas las limitaciones.

# Ideas de Multatuli V2

La persona humana quiere saber cuándo se despierta. Fausto quiso saber.

Hablemos del declive de la cultura desde la fundación del cristianismo.

Cada error tiene una razón.

Los cazadores de perlas no le temen al barro.

El hecho es que el avance tecnológico se produce todos los días. Pero niego que este progreso tenga un efecto positivo en el progreso humano.

Mis pensamientos son el tiempo de mi alma.

A menudo veo ideas que surgen en dos cabezas a la vez.

Hay un sistema de clasificación.

Quieren superar todas las limitaciones.

# Ideas de Multatuli V3

El hombre quiere saber cuándo se despertará, Fausto quería saber.

Hablemos del declive de la cultura desde el surgimiento del cristianismo.

Cada error tiene una razón.

Los cazadores de perlas no le temen al mundo.

La verdad es que el progreso tecnológico ocurre todos los días. Sin embargo, niego que este desarrollo tenga un impacto positivo en el desarrollo humano.

Mis pensamientos son el tiempo de mi alma.

A menudo veo ideas que se unen en dos mentes.

Existe un sistema de clasificación.

Quieren ir más allá de todos los límites.

# Ideas de Multatuli V4

El hombre quiere saber cuándo se despierta, quiso saber Fausto.

Se habla de un colapso cultural tras el surgimiento del cristianismo.

Cada error tiene una causa.

Los cazadores de perlas no le temen al mundo.

La verdad es que los avances tecnológicos ocurren todos los días. Sin embargo, niego que por el momento el desarrollo tenga un efecto positivo en el desarrollo humano.

Mis pensamientos son el tiempo de mi alma.

Me veo usando ideas que unen dos sentidos.

Es un sistema de evaluación.

Tengo el deseo de cruzar todas las fronteras.

# Ideas de Multatuli V5

Con él descubrió el odio hacia nosotros que venía de Fausto.

Hay una historia sobre el declive cultural de la intelectualidad.

Comete todos los errores.

Reducir la información sobre los cazadores de perlas.

El problema es que podemos progresar todos los días. Además, me niego a lavar el tanque séptico cuando una persona se ahoga, recibiendo una muestra.

Mi respuesta es el tiempo de mi alma.

Veo lo que tengo

Sistema de evaluación de fragmentos.

Quiero repasar todo.

# Ideas de Multatuli V6

Únase a él para conocer el odio de Fausto hacia nosotros.

Hay una historia sobre el declive cultural de los intelectuales.

Cometió todos los errores.

Poca información sobre los buceadores de perlas.

La idea es que podamos progresar todos los días. Además, me niego a deshacerme del tanque séptico cuando alguien se hunde y recibe una muestra.

Mi respuesta es el tiempo de mi alma.

Veo lo que tengo

Sistema de evaluación parcial.

Quiero meterme en todo.

# Ideas de Multatuli V7

Para sumarse al odio por nosotros, que veta la moción a punto de aprender.

Existe un problema sobre la decadencia moral de los estudiantes.

Los hombres que cometieron todos los errores.

Un poco más de información sobre las diferentes perlas.

Podemos seguir adelante con cada idea. A veces, me niego a jactarme de la fosa séptica, y me quitará, como ejemplo, si una persona se ahoga.

Mi respuesta a mi alma.

¿Qué me ven?

Algunos análisis de sistemas.

Quiero entrar en todas las cosas.

# Ideas de Multatuli V8

Para aumentar nuestro odio hacia nosotros, esto excluye este movimiento de aprendizaje.

Existe un problema con el declive moral de los estudiantes.

Un hombre que hizo todo mal.

Un poco más de información sobre diferentes perlas.

Podemos andar en el agua con ideas. A veces, me niego a sentirme orgulloso de un balde de agua sucia, por ejemplo, si alguien se ahoga, me destruirá.

Mi respuesta a mi alma.

¿Por qué me ven?

Algún análisis del sistema

Quiero meterme en todo.

# Ideas de Multatuli V9

Para aumentar nuestro interés, excluí este movimiento de aprendizaje.

Existe un problema con el declive moral de los estudiantes.

Alguien que hace todo mal.

Aprenda un poco más sobre las diferentes perlas.

Podemos quedarnos en el agua con ideas. A veces no estoy orgulloso de un balde de agua bendita. Si alguien se enoja, me destruirá.

Mi respuesta es mi alma.

¿Por qué viniste a mí?

Algún análisis del sistema

Quiero cerrarlo todo.

# Ideas de Multatuli V10

Para aumentar nuestra curiosidad, eliminé este movimiento del aprendizaje.

Existe un problema de privación moral de los estudiantes.

Alguien se equivoca en todo.

Aprenda un poco sobre las diferentes canicas.

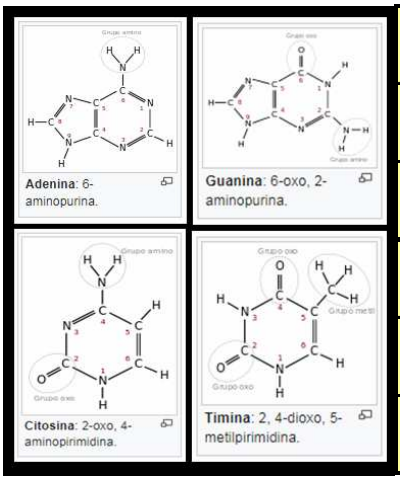
Podemos quedarnos en el agua con pensamientos. A veces no estoy seguro de un vaso de agua bendita, si se enoja, me destruirá.

Mi respuesta es mi alma.

¿Por qué viniste a mí?

Algunas recomendaciones del sistema

Quiero conseguirlo todo.




| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Al | In | Fr | Eu | So | Pe |
| Ja | Ch | Ru | He | Fs | Lo |
| Hi | Hu | Po | Tu | La | My |
| Fi | Is | Ab | Gr | Ur | Ta |
| Su | Ir | Co | Se | Pa | Am |
| Ar | Vi | Rm | Ma | Az | Ku |

**Y añadir que el operador OT6*6 La Bestia, con 36-lenguajes, es de una complejidad sustancialmente mayor que el operador OT2*2, con 4-nucleótidos: AGCT**

**Pi Oh Jo ensa en el ADN, el Código ADâN, solo cuatro letras nucleotídicas, AGCT (AGua Con Tila), que se agrupan en 22-tripletes o triones, que codifican los 22-aminoácidos que entran en la composición de las proteínas catalíticas que catalizan los procesos metabólicos que proporcionan vitalidad a los seres complejos**

**Solo 4-letras organizadas en triónes constituyen la base de la vida compleja**

**Imagina Oh Jo te la complejidad del Operador La Bestia, 64-letras organizadas en triones y cuaterniones**

**Cuando La Bestia actúa en un proceso de Traducción Reiterada Cíclica, los cambios que introduce son bestiales, sirva de ejemplo las ostensibles diferentas entre la versión inicial y la versión resultante tras haber sido sometida reiterativa Oh Su mente a la traducción a 64-lenguas, proceso cíclico puesto que las lenguas de partida y final son la misma**

**V0** El primer hombre, es decir, la humanidad al despertar a la consciencia de sí misma, quiso saber. Fausto quiso saber. Hablemos del retroceso de la cultura desde el nacimiento del cristianismo. Todo error tiene su razón de ser. El buscador de perlas no le teme al cieno. En el terreno técnico se progresa cada día, eso es cierto. Pero niego que esos avances tengan un efecto positivo en el progreso humano. Mis ideas son el tiempo de mi alma. A menudo se ve que una idea nace en dos cabezas al mismo tiempo. El fragmento incluye al sistema. Toda frontera quiere ser franqueada.

**V10** Para aumentar nuestra curiosidad, eliminé este movimiento del aprendizaje. Existe un problema de privación moral de los estudiantes. Alguien se equivoca en todo. Aprenda un poco sobre las diferentes canicas. Podemos quedarnos en el agua con pensamientos. A veces no estoy seguro de un vaso de agua bendita, si se enoja, me destruirá. Mi respuesta es mi alma. ¿Por qué viniste a mí? Algunas recomendaciones del sistema Quiero conseguirlo todo.

***Oh Jo ahí va la Materia Prima de Las Diferentes Canicas. Ver Oh Jo has que he aplicado el método de Traducción Reiterada Cíclica. Utilizando el Operador Traductivo La Bestia. Compuesto por cuatro Subgrupos-OT. Lo que implica la puesta en juego de 36-Lenguas Oh Su***

**El *OT La Bestia,* es una auténtica bestia de hacer reír hasta entre Oh Su gar el espíritu a los espíritus de la irrisión**

**Con *La Bestia* ya no será necesario escribir comedias ni relatos humorísticos ya que basta repasar las versiones de este *OT* según el método *TRC,* para revolcarse en un mar inmundo de bestialidades literarias tan demenciales**

**He observado que, en el primer pensamiento, y después de aplicar reiteradamente *La Bestia,* durante las primeras transformaciones sigue más o menos un patrón de significados variables, pero semejantes**

**En cambio, en el paso de V4 a V5 obtenemos el siguiente fenómeno literario**

**El hombre quiere saber cuándo se despierta, quiso saber Fausto.**

**Es traducido por el siguiente enunciado**

**Con él descubrió el odio hacia nosotros que venía de Fausto.**

**Como puedes apreciar el asunto es peliagudo**

**¿Qué transferencia entre idiomas puede dar semejante traducción?**

**Veamos ahora lo siguiente**

**En el terreno técnico se progresa cada día, eso es cierto. Pero niego que esos avances tengan un efecto positivo en el progreso humano. *(V0)***

**Esto se mantiene estable hasta que llegamos a V5**

**El problema es que podemos progresar todos los días. Además, me niego a lavar el tanque séptico cuando una persona se ahoga, recibiendo una muestra.**

**Y más surrealista aún es V6**

**La idea es que podamos progresar todos los días. Además, me niego a deshacerme del tanque séptico cuando alguien se hunde y recibe una muestra.**

**El siguiente traslado, V7, no es menos perturbador**

**Podemos seguir adelante con cada idea. A veces, me niego a jactarme de la fosa séptica, y me quitará, como ejemplo, si una persona se ahoga.**

**Aquí aparece el evangelio con una imagen acuática, V8**

**Podemos andar en el agua con ideas. A veces, me niego a sentirme orgulloso de un balde de agua sucia, por ejemplo, si alguien se ahoga, me destruirá.**

**Una ligera variación con algo de liturgia en V9**

**Podemos quedarnos en el agua con ideas. A veces no estoy orgulloso de un balde de agua bendita. Si alguien se enoja, me destruirá.**

**Vemos que el agua bendita puede ser peligrosa enojada, V10**

**Podemos quedarnos en el agua con pensamientos. A veces no estoy seguro de un vaso de agua bendita, si se enoja, me destruirá.**

**En cierto momento se desliza dentro de la traducción la fosa séptica, que se irá transformando en un balde de agua para acabar como peligroso vaso de agua bendita**

**como ves estos procesos que *La Bestia* nos ha permitido conocer son cosa de algún espíritu demasiado literario o de lo contrario no estarían aquí con esa desfachatez inaudita**

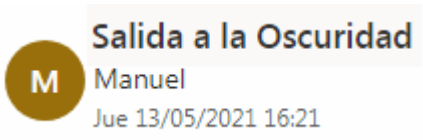
**No sé hasta dónde nos con Oh Jo ducirá el *OT La Bestia***

MP de Las Diferentes Canicas
MG miguel perez gil
Vie 14/05/2021 12:28

## Salida a la Oscuridad

**Cuando todo estuvo terminado, cerré los ojos y no tuve tiempo de bajar. Me desperté hace treinta minutos. Hora de dormir Quiero apagar las luces ya que estoy aquí. Me quedé dormido al pensar en el libro, pero fue un gran error. Escribí sobre la Iglesia del genio Francisco. Cuando me desperté, empezó el trabajo. No escuché ningún sonido, mis ojos no sabían que las luces estaban apagadas. Decidí no seguir y nací. Así que lo escribí en el libro. Cerré los ojos y me asombré cuando salí a la oscuridad. Ahora quiero saber la hora. Los pájaros pasan la noche en el bosque cerca de la estación de tren, cuando suena la campana tienen hambre de mar. El misterio sigue siendo claro y al final la ciencia siempre estará por encima de la tormenta.**

**Oh Jo, ha vuelto a ocurrir, he aplicado el *Operador Traductivo La Bestia*, con sus seis veces seis lenguas, al principio de un libro bastante conocido, y tras otras tantas iteraciones la *Traducción Reiterada Ciclica* ha producido este enigmático relato, Salida a la Oscuridad, examina Oh Jo lo por si tu sagacidad te dicta de qué libro se trata, no obstante la dificultad del empeño es extrema, si no llegases a triunfar en la gesta no te coronaría con el laurel que te tengo preparado, y sencilla Oh Su mente te revelaría la solución del enigma.**



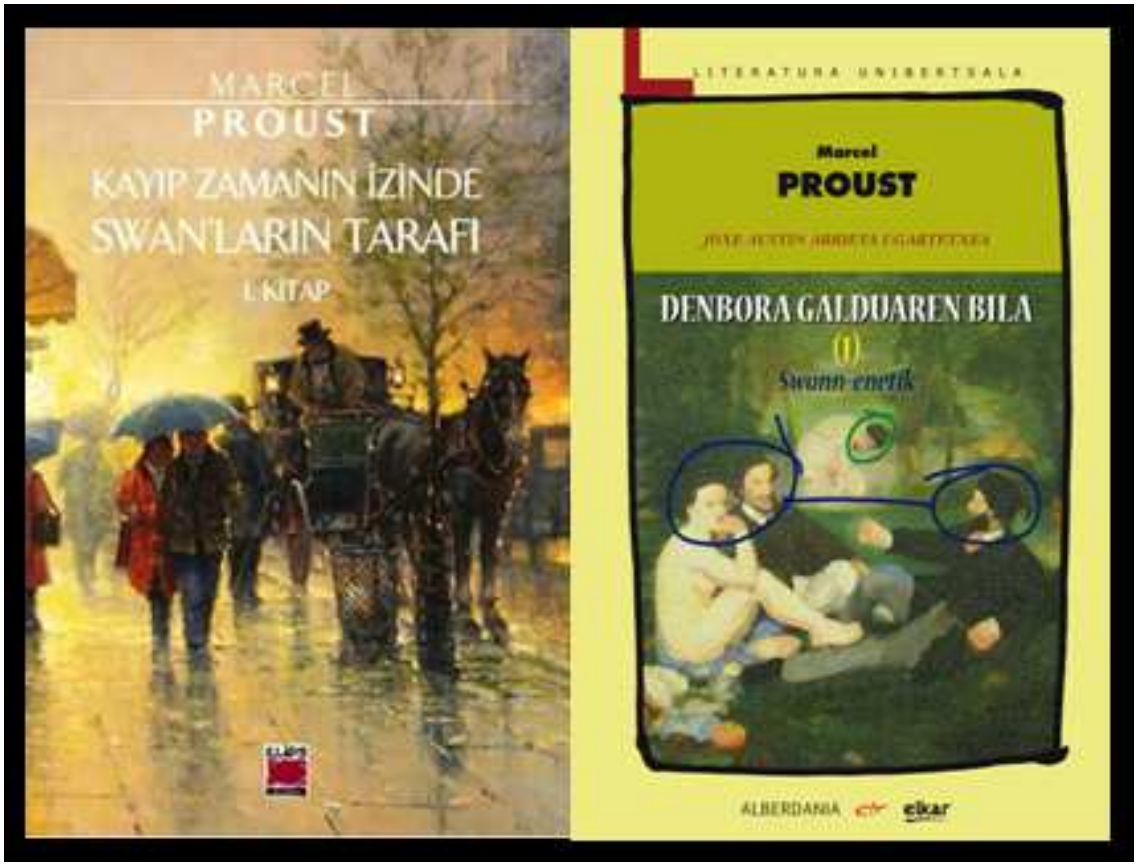
**Lo que calificas Oh Su de extremadamente dificultoso es para mí de una sencillez astronómica**

**El título original es este: *Hugekha Goyrfc***

Salida a la Oscuridad
MG miguel perez gil
Vie 14/05/2021 12:30

**Oh no Oh Jo, aunque el armenio Hugekha Goyrfc tiene una obra, parece ser que se trata de la autobiografía de un suicida, titulada *Mutk'y Khavar,* o sea, *Entrada en la Oscuridad*, pero el título del fragmento propuesto era *Salida de la Oscuridad,* y no hay que confundir la entrada con la salida**

**Revelo, desvelo y te doy a conocer que la composición *Salida de la Oscuridad es* el resultado de la aplicación del OT La Bestia al principio del *Tiempo Perdido* de Proust, el tiempo ese al que el bueno de Proust se puso a la búsqueda, pero hasta hoy no ha llegado a encontrarlo, por lo que se sabe, dado que el tiempo es algo bastante elusivo, se deja buscar pero casi nunca permite que se le encuentre. Encontrar Oh Jo has a continuación sólidas pruebas de mi aserto identifica Oh Su torio**



PROUST
En busca del tiempo perdido


PROUST
A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU
La Prisonnière
La Fugitive
Le Temps retrouvé
BOUQUINS
ROBERT LAFFONT


In Search of Lost Time
VOLUMES 1 TO 7
MARCEL PROUST

Marcel Proust
Auf der Suche
nach der verlorenen Zeit
RECLAM
マルセル・プルースト
失われた時を求めて 上
鈴木道彦・編訳
MARCEL PROUST
A la
Recherche
du
Temps Perdu

MARCEL PROUST
A la recherche du temps perdu
追憶似水年華
在斯萬家那邊
1
Du côté de chez Swann
PROUST
În căutarea timpului pierdut
Swann
ART

# Variaciones del Tiempo Perdido de Proust

## v0

Longtemps, je me suis couché de bonne heure. Parfois, à peine ma bougie éteinte, mes yeux se fermaient si vite que je n'avais pas le temps de me dire: Je m'endors.

Et, une demi-heure après, la pensée qu'il était temps de chercher le sommeil m'éveillait; je voulais poser le volume que je croyais avoir encore dans les mains et souffler ma lumière; je n'avais pas cessé en dormant de faire des réflexions sur ce que je venais de lire, mais ces réflexions avaient pris un tour un peu particulier; il me semblait que j'étais moi-même ce dont parlait l'ouvrage: une église, un quatuor, la rivalité de François Ier et de Charles-Quint.

Cette croyance survivait pendant quelques secondes à mon réveil; elle ne choquait pas ma raison, mais pesait comme des écailles sur mes yeux et les empêchait de se rendre compte que le bougeoir n'était pas allumé.

Puis elle commençait à me devenir inintelligible, comme après la métempsycose les pensées d'une existence antérieure; le sujet du livre se détachait de moi, j'étais libre de m'y appliquer ou non; aussitôt je recouvrais la vue et j'étais bien étonné de trouver autour de moi une obscurité, douce et reposante pour mes yeux, mais peut-être plus encore pour mon esprit, à qui elle apparaissait comme une chose sans cause, incompréhensible, comme une chose vraiment obscure.

Je me demandais quelle heure il pouvait être; j'entendais le sifflement des trains qui, plus ou moins éloigné, comme le chant d'un oiseau dans une forêt, relevant les distances, me décrivait l'étendue de la campagne déserte où le voyageur se hâte vers la station prochaine; et le petit chemin qu'il suit va être gravé dans son souvenir par l'excitation qu'il doit à des lieux nouveaux, à des actes inaccoutumés, à la causerie récente et aux adieux sous la lampe étrangère qui le suivent encore dans le silence de la nuit, à la douceur prochaine du retour.

# V1

Me acosté temprano hace mucho tiempo. A veces, tan pronto como se apagaba la vela, mis ojos se cerraban tan rápido que no tenía tiempo para decirme a mí mismo: estoy dormido.

Y media hora después me desperté era hora de ir a dormir; Quería bajar el volumen que pensaba que aún tenía a mano y apagar la luz. No me detuve a pensar en lo que acababa de leer mientras dormía, pero esos reflejos tomaron un giro extraño; me parecía que yo era el que era el libro: una iglesia, un cuarteto, una rivalidad entre Francisco y Carlos.

Esta creencia sobrevivió cuando me desperté por unos segundos; no tocaba mis sentidos, pero pesaba como escamas en mis ojos, impidiéndome darme cuenta de que no había ninguna vela encendida.

Entonces me resultó incomprensible cómo, después de la metempsicosis, los pensamientos de una existencia anterior; el tema del libro se alejó de mí, fuera libre de entrar en él o no. Me recuperé de inmediato y me sorprendí cuando encontré una oscuridad a mi alrededor, suave y tranquila para mis ojos, pero quizás aún más en mi cabeza, incomprensible que fuera algo sin razón alguna, como una cosa realmente oscura.

Me pregunté qué hora sería. Escuché el silbido de trenes más o menos distantes, como el canto de un pájaro en un bosque, midiendo distancias y describiendo la extensión del paisaje desértico que el pasajero se dirige a la estación más cercana; y el caminito que sigue quedará grabado bajo la extraña lámpara que aún debe su silencio a los nuevos lugares, a las acciones extraordinarias, a las últimas conversaciones y a la dulzura del Retorno que aún callan.

# V2

**Me acosté hace mucho tiempo. A veces, cuando se apaga la vela, cierro los ojos demasiado rápido y no tengo tiempo para decirme. Estoy dormido**

**Me desperté treinta minutos después. Es hora de ir a la cama. Quiero apagar las luces bajando el volumen, que creo que todavía existe. Pensé en el libro que solo leí cuando me dormí por primera vez, pero esos pensamientos se mueven en una dirección extraña. Creo que escribí este libro que incluye iglesias, cuartetos y el enfrentamiento entre Francisco y Carlos.**

**Cuando me desperté por unos segundos, esa creencia continuó. No lo sentí, pero no noté que la vela no ardía, porque las escamas pesaban ante mis ojos.**

**Luego, después de la reencarnación, no entendí cómo existen los pensamientos existentes. Ya sea que pueda entrar libremente o no, el tema de este libro está lejos de mí. Me recuperé rápidamente y me sorprendió encontrar una oscuridad suave y tranquila alrededor de mis ojos, pero tal vez en mi mente incluso me di cuenta de que no era por ninguna razón, como una oscuridad real.**

**Quiero saber qué hora es. Como pájaros cantando en el bosque, escuché el silbido del tren más o menos lejos, midiendo la distancia y explicando los huesos del paisaje desértico mientras los pasajeros caminan hacia la estación más cercana. El camino que sigue todavía está tallado con una luz extraña, en un lugar nuevo, la acción extraordinaria, la última conversación y la dulzura del regreso permanecen quietas.**

# V3

Dormí hace mucho tiempo. A veces, cuando se apaga una vela, cierro los ojos demasiado rápido y simplemente no tengo tiempo para decirme a mí mismo: estoy durmiendo

Treinta minutos después me desperté. Hora de ir a la cama. Quiero apagar la luz dejando caer el sonido que creo que todavía existe. Solo pensaba en el libro cuando dormía, pero los pensamientos iban en una dirección extraña. Creo que escribí este libro que cubre la iglesia, el cuarteto y el enfrentamiento entre Francisco y Carlos.

Esta creencia continuó cuando me desperté por unos segundos. No lo sentí, pero no me di cuenta de que la vela no se estaba quemando porque las escamas pesaban ante mis ojos.

Luego, después de renacer, no me di cuenta de que tenías ideas. Ya sea que entre en él o no, el tema de este libro está lejos del mío. Me recuperé rápidamente y me sorprendí cuando vi la oscuridad suave y tranquila alrededor de mis ojos, pero me di cuenta de que tal vez no se sentía como una oscuridad real en mi cabeza por alguna razón.

Quiero saber qué hora es. Mientras los pájaros cantaban en el bosque, mientras los pasajeros se dirigían a la estación más cercana, escuché un tren silbando en la distancia, midiendo la distancia y explicando los huesos del paisaje desértico. Su camino sigue siendo una luz extraña, un lugar nuevo, una acción extraordinaria, el último diálogo y la dulzura del giro.

# V4

Dormí hace mucho tiempo. A veces cuando se apaga la vela cierro los ojos muy rápido y no tengo tiempo para decirme: estoy durmiendo

Treinta minutos después me desperté. Hora de ir a la cama. Quiero apagar la luz dejando caer el sonido que creo que todavía existe. Solo pensé en el libro mientras dormía, pero los pensamientos tomaron una dirección extraña. Creo que escribí este libro sobre los conflictos entre la iglesia, el cuarteto y Francisco y Carlos.

Esta creencia continuó cuando me desperté por unos segundos. No lo sentí pero no me di cuenta de que la vela no se estaba quemando porque las escamas pesaban sobre mis ojos.

Después de que nací, no me di cuenta de que tenías ideas. Ya sea que lo haya escrito o no, el tema de este libro no es mío en absoluto. Me volví rápidamente y me sorprendí cuando vi la oscuridad suave y tranquila alrededor de mis ojos, pero me di cuenta de que por alguna razón puede que no parezca oscuridad real.

Quiero saber qué hora es. Mientras los pájaros cantaban en el bosque mientras los pasajeros se dirigían a la estación más cercana, escuché el silbido del tren, contando la distancia y explicando los huesos del desierto. Su camino sigue siendo una luz extraña, un lugar nuevo, una actividad insólita, la última conversación y la dulzura de la espiral.

# V5

Me di la vuelta hace mucho tiempo. A veces, cuando se apaga la luz, cierras los ojos muy rápido y no tienes tiempo para hablar contigo mismo.

Después de treinta minutos me desperté. Es hora de ir a la cama. Quiero apagar las luces haciendo un sonido como si todavía estuviera allí. Solo pensaba en el libro mientras dormía, pero mis pensamientos tomaron una dirección extraña. Creo que escribí este libro sobre el conflicto entre la iglesia, el cuarteto y Francisco y Carlos.

Esta creencia continuó cuando me desperté por unos segundos. No lo sentí, pero las escamas eran pesadas en mis ojos, así que no me di cuenta de que la luz no se había apagado.

No sabía que tenías una idea después de que nací. Ya sea que lo haya escrito o no, no hay contenido en el libro. Me volví rápidamente y me sorprendió ver la oscuridad suave y reconfortante alrededor de mis ojos, pero me di cuenta de que, por alguna razón, tal vez no pareciera oscuro.

Quiero saber qué hora es. Mientras los pájaros cantaban en el bosque y los pasajeros se acercaban a la estación más cercana, escuché el silbido de un tren, conté la distancia y les expliqué el puente en el desierto. El camino sigue siendo una luz extraña, un lugar nuevo, una actividad insólita, la dulzura del diálogo final y la espiral.

# V6

Grabé hace mucho tiempo. A veces se apagan las luces, cierras los ojos muy rápido y no tienes tiempo para hablar contigo mismo.

Treinta minutos después me desperté. Es hora de ir a la cama. Quiero apagar las luces y hacer que suene como si todavía estuviera allí. Pensé en el libro mientras dormía, pero mis pensamientos tomaron una dirección extraña. Creo que escribí este libro sobre el conflicto entre la Iglesia y el Cuarteto, Francisco y Carlos.

Esta creencia persistió cuando me desperté durante unos segundos. No puedo sentirlo, pero la balanza me pesa mucho en los ojos, así que no me doy cuenta de que la luz aún no se ha ido.

No sabía que tenías una idea después de mi nacimiento. Ya sea que lo hayan escrito o no, no hay contenido en el libro. Me giré rápidamente y me sorprendí cuando vi una suavidad relajante alrededor de mis ojos, pero me di cuenta de que por alguna razón podría no estar tan oscuro.

Quiero saber la hora ahora. Mientras los pájaros cantaban en el bosque y los pasajeros se acercaban a la estación más cercana, escuché el timbre del tren, di vuelta la distancia y les expliqué sobre el puente del desierto. El camino sigue siendo una luz extraña, un lugar nuevo, una actividad extraordinaria, la dulzura del último diálogo y el torbellino.

# V7

Una vez que todas las luces se apaguen rápido, no cerrar los ojos, y nunca será momento de hablar.

Treinta minutos después me desperté. Hora de ir a la cama. Quiero apagar las luces para que parezca que estoy allí. Dormí cuando pensé en ese libro, pero un giro notable este. Creo que escribió un libro sobre el conflicto entre la iglesia y el Cuarteto, y Francisco y Carlos.

Tales fueron las opiniones en poco tiempo, cuando el recibo lo despertó. No puedo escuchar la escala grave, pero los ojos aún no saben si las luces están apagadas.

Debido a que no vinieron después de mí, doy mi juicio, ella nació. Así lo escribí en el primer libro. Giré mis ojos y vi que estaba sorprendido por la suavidad más rápida de la oscuridad a cero.

Ahora quiero saber la hora. Los pájaros cantando en el bosque cerca de la estación de tren y las conexiones escucharon la campana alejando una pequeña sequía expuesta al mar. El secreto es la luz aún encendida, la nueva ciencia del gran aprovechamiento de la gran altura de la última conversación y el torbellino.

# V8

Cuando toda la luz se apagó rápidamente, no cerré los ojos y no tuve tiempo para bajar.

Me desperté treinta minutos después. Es hora de ir a la cama. Quería apagar las luces para que pareciera que estaba allí. Me quedé dormido pensando en el libro, pero fue una gran perversión. Creo que escribió un libro sobre el conflicto entre la Iglesia y el Cuarteto y Francisco y Carlos.

El caso sucedió tan pronto como llegó cuando se despertó. No pude escuchar un pequeño sonido, pero mis ojos no sabían que las luces estaban apagadas.

Porque no me siguieron, juzgué y nació. Así que lo escribí en el primer libro. Puse los ojos en blanco y vi que estaba aturdido por el filtrado de la oscuridad más rápido que cero.

Ahora quiero saber la hora. Los pájaros piaban en el bosque cerca de la estación de tren, escuchando el sonido de las campanas, flotando desde la pequeña sequía que fluía hacia el mar. El secreto es que la luz sigue encendida, la ciencia se puede encontrar desde lo alto de la última charla y el tornado.

# V9

Cuando todo terminó, cerré los ojos y no tuve tiempo de bajar.

Me desperté treinta minutos después. Hora de acostarse. Quería apagar las luces, parecía que estaba allí. Me quedé dormido pensando en el libro, pero fue un gran error. Creo que escribí un libro sobre el conflicto entre la Iglesia y el Cuarteto, y entre Francisco y Carlos.

Cuando me desperté, surgió el trabajo. No escuché un pequeño sonido, pero mis ojos no sabían que las luces estaban apagadas.

Decidí no seguirme y nació. Así que lo escribí en el primer libro. Cerré los ojos y me sorprendí mientras buscaba la oscuridad más rápido que cero.

Ahora quiero saber la hora. Los pájaros pasan la noche en el bosque cerca de la estación de tren y pasan por una pequeña hambruna en el mar cuando suena la campana. El secreto sigue siendo la luz y lo último, la ciencia se puede encontrar encima de la tormenta.

# V10

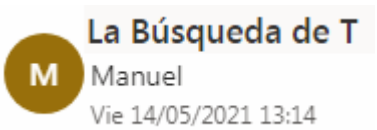
**Cuando todo estuvo terminado, cerré los ojos y no tuve tiempo de bajar.**

**Me desperté hace treinta minutos. Hora de dormir Quiero apagar las luces ya que estoy aquí. Me quedé dormido al pensar en el libro, pero fue un gran error. Escribí un libro sobre la Iglesia del genio Francisco y Carlos.**

**Cuando me desperté, empezó el trabajo. No escuché ningún sonido, mis ojos no sabían que las luces estaban apagadas.**

**Decidí no seguir y nací. Así que lo escribí en el primer libro. Cerré los ojos y me asombré cuando salí a la oscuridad.**

**Ahora quiero saber la hora. Los pájaros pasan la noche en el bosque cerca de la estación de tren, cuando suena la campana, tienen un poco de hambre en el mar. El misterio sigue siendo claro y, al final, la ciencia está por encima de la tormenta.**



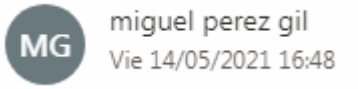
***En el archivo adjunto encontrar Oh Jo has la verdad Oh Oh era solución al enigma propuesto¿Nos veremos mañana en la Luna? Oh Pe y Oh Ja ya han confirmado su asistencia al lunático en Oh Su cuentro***

**Mañana todos lunares**

**Pero de quién y dónde**

**La MP de *La Bestia* evoluciona lenta al principio pero luego en la V5 o V6 se desmelena y enseña sus dientes y de lo que es capaz**

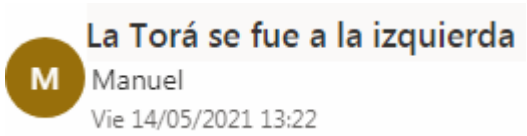
**Es cuando asistimos a un concurso de genios capaz de tumbar al más serio**



## La Torá se fue a la izquierda

**La historia mundial no es un principio bien conocido de varios textos, pero primero la Torá se fue a la izquierda del país. No se trata de fantasía. La relación entre los objetivos propuestos está cegada por la perspectiva de largo plazo, pero la diversidad de estas fuentes y su relación con la realidad. La voz del pájaro se apagó. Los antiguos vivían con él siempre confusos, vagando entre las tribus en busca de las penurias de su país, tratando de creer en el tiempo, la oscuridad y el espacio. Admito que siempre estoy aquí.**

Oh Jo **califico también *La Torá se fue a la izquierda,* como fragmento cuya dilucidación de su origen es extremadamente dificultosa, dado que el *OT La Bestia* ha sido interpuesta entre el original y el producto. Y te adelanto que la probabilidad de que salgas con éxito de este trance es apenas un exiguo infinitésimo de un infinitésimo pequeño** Oh Su



**Vuelves a incurrir en lamentable y craso error al interpretar que no pude saber de dónde La Bestia ha sacado la mp de este interesante texto en el que se da cuenta de un movimiento impulsivo y convulso de La Torá, ese relato sublime y sublime que a veces puede parecernos sublime pero que lo es**

**Además, el propio relato delata su origen Oh Su ya que dice con voz propia**

**La historia mundial no es un principio bien conocido de varios textos**

**Frase esta que nos da la pista para encontrar su *Materia Prima (MP)***

**La MP de este hermosísimo y extraño texto no es ni más ni menos que otro texto**

**He aquí tu pregunta respondida con rotundidad y contundencia y claridad y honor**

**Cuál pueda ser ese otro texto, tengo que reconocer que es una pregunta bestial Oh Jo mente difícil**

**Ob Oh Jo serva que en *La Torá se fue a la izquierda,* hasta V8 se habla de los *Tártaros,* pero a partir de V9 se habla de la *Torá***

**Algo inquietante en ese extraño cambio traductivo de la *Bestia,* quiere insinuarnos una afición desmedida, desconocida hasta ahora, de los *Tártaros* hacia la *Torá* y *la Ciencia Kabalística* en general**

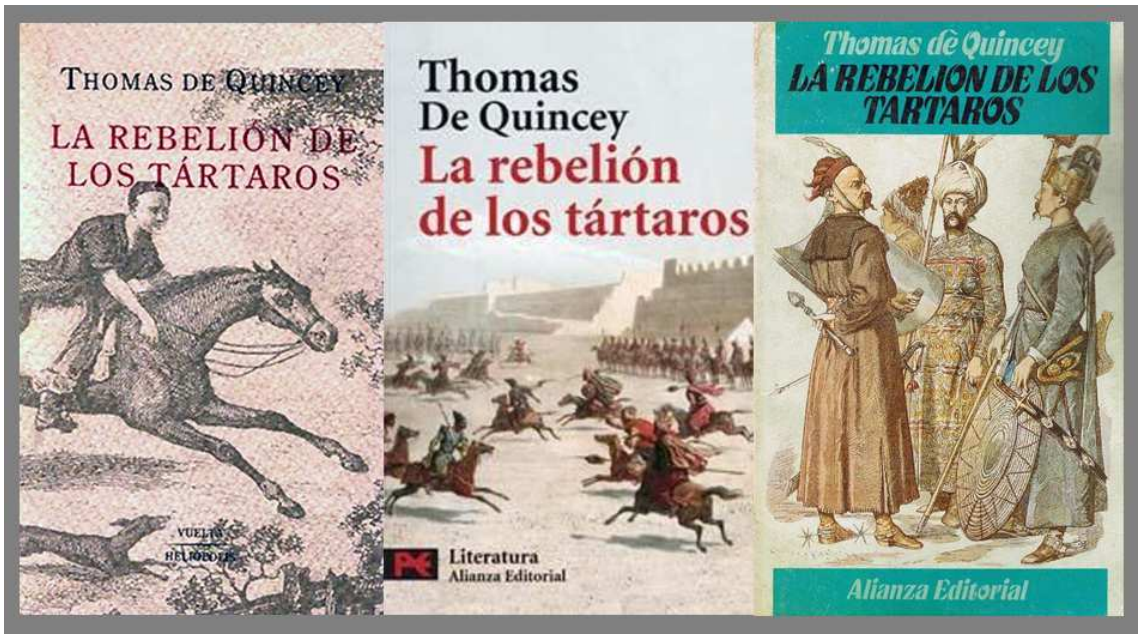
**Sí Oh Jo habría que asomarse a la *Kábala* con ojos y mirada y pensamiento y actitud de *Tártaro*, y eso es lo que yo Oh Su me dispongo a hacer, y más pronto que tarde murmullaré acerca de la *Kábala-Tártara (KT)***

**Te anuncio que pienso comenzar mi investigación del campo estepario de la *KT* con el estudio de dos seminales conceptos fundamentales en este campo de estudio antiguo pero verdaderamente moderno, incluso futuro**

**Ein Sof y Ohr**

**Y debes saber que a partir del Ein Sof, el vacío, y Ohr, la luz, pude edifficarse todo el edificio conceptual de *la Ciencia Tártara, la Filosofía Kabalística y el Arte Kimir***

***El trión Tártaro-Kábala-Kimir (TKK)* es esencial en nuestro arte, y a partir de ahora nos referiremos a él como el *Trión-TKK,* a buen en Oh Jo tendedor pocas pal Oh Su abras bastan**



De Quincey's Revolt of the Tartars

*Thomas De Quincey*

The Perfect Library

ECLECTIC ENGLISH CLASSICS

REVOLT OF THE TARTARS

OR

FLIGHT OF THE KALMUCK KHAN

BY

THOMAS DE QUINCEY

NEW YORK · CINCINNATI · CHICAGO

AMERICAN BOOK COMPANY

1895

Longmans' English Classics

DE QUINCEY'S

# REVOLT OF THE TARTARS

EDITED

WITH NOTES AND AN INTRODUCTION

BY

CHARLES SEARS BALDWIN, PH.D.

INSTRUCTOR IN RHETORIC IN YALE UNIVERSITY

NEW YORK

LONGMANS, GREEN, AND CO.

LONDON AND BOMBAY

1899

# Variaciones sobre Los Calmucos
# o La Rebelión de los Tártaros
## o Huida del Khan de los calmucos y su pueblo de los territorios de Rusia a las fronteras de China

## V0

En los más tempranos anales de la historia moderna no hay acontecimiento que se conozca menos, ni que impresione tanto a la imaginación como la huida que durante el siglo pasado emprendió hacia oriente a través de praderas interminables la nación tártara de los calmucos.

En la unidad de propósito que congrega miles de voluntades y en la trayectoria ciega pero certera hacia un blanco tan remoto hay alto que recuerda los instintos omnipotentes que impulsan las migraciones de las aves.

Piensa en la mano solitaria que persigue a la hueste rebelde a través del espacio desierto y el antiguo caos, más viejo que el tiempo, hasta alcanzar a quienes ya se creían al amparo de la oscuridad y la distancia.

Y la mano los alcanza. Y el tiempo se detiene para ellos.

# V1

**No hay hecho más conocido en los primeros anales de la historia moderna, como la huida de la nación tártara hacia el este en las interminables praderas del siglo pasado, que no se mueva tanto por la imaginación.**

**En la unidad de propósito, que aglutina miles de voluntades, y en un camino ciego pero preciso hacia un destino tan lejano, hay un pico que recuerda a los poderosos instintos que fomentan la migración de las aves.**

**Piense en la rebelión en una mano solitaria que sigue al ejército a través del espacio vacío y el caos antiguo, más antiguo que el tiempo, hasta llegar a aquellos que alguna vez creyeron en la cobertura de la oscuridad y la distancia.**

**Y la mano se extiende hacia ellos. Y el tiempo se está acabando.**

# V2

**En las primeras crónicas de la historia moderna, no hay nada más famoso que la huida de los tártaros desde el este del país a las interminables praderas del siglo anterior. No está impulsado por la imaginación.**

**La unidad de propósito, la unificación de miles de deseos y el camino ciego pero preciso hacia un destino tan lejano tienen una fuente que recuerda a un poderoso instinto para recompensar a las aves migratorias.**

**Imagina una rebelión solitaria que persigue a un ejército a través de un espacio vacío y un caos antiguo antes de tiempo, hasta llegar a aquellos que alguna vez creyeron en las cuotas de oscuridad y distancia.**

**Me volví hacia ellos. Y se me acabó el tiempo.**

# V3

No hay nada más famoso en la cronología temprana de la historia moderna que las numerosas sectas del siglo pasado, la fuga de los tártaros del este del país. No fue inspirado por la imaginación.

La unidad de propósito, la unidad de miles de deseos y el camino ciego pero seguro hacia un destino tan lejano es un recurso que recuerda la fuerte tendencia a recompensar a las aves migratorias.

Imagina una rebelión solitaria que persigue al ejército entre sus intemporales espacios vacíos y el antiguo caos hasta llegar a las personas que alguna vez creyeron en los límites de la oscuridad y la distancia.

Me volví hacia él. Y mi tiempo se acabó.

# V4

No hay nada más famoso en el comienzo de la historia moderna que muchas sectas del siglo pasado, los tártaros abandonaron la parte oriental del país. No fue inspirado por la imaginación.

La coherencia de objetivos, una combinación de miles de deseos y un camino ciego pero seguro hacia un destino tan lejano, es un recurso que recuerda una fuerte tendencia a convertirse en aves migratorias.

Imagínese una guerrilla liderando un ejército a través del vacío eterno y el caos ancestral hasta llegar a personas que alguna vez creyeron en los límites de la oscuridad y la distancia.

Fui hacia él. Y mi tiempo se acabó.

# V5

**Al comienzo de la historia moderna, nada era más conocido que muchos sectores del siglo pasado, y los tártaros abandonaron la parte oriental del país. No estimuló la imaginación.**

**La combinación de metas consolidadas, miles de aspiraciones y un camino ciego pero seguro hacia metas de tan largo alcance es un recurso que recuerda la fuerte tendencia a convertirse en aves migratorias.**

**Imagínese un guerrillero atravesando el vacío eterno y el viejo caos en busca de quienes alguna vez creyeron en los límites de la oscuridad y la distancia.**

**Estuve de acuerdo con eso. Y mi tiempo se acabó.**

# V6

**Al comienzo de la historia moderna, no se sabe nada en muchas áreas del siglo pasado, y los tártaros abandonaron la parte oriental del país. No estimula la imaginación.**

**La combinación de objetivos combinados con miles de aspiraciones y un camino ciego pero seguro hacia esos objetivos a largo plazo es una fuente de incentivo para la tendencia a convertirse en aves migratorias saludables.**

**Imagina a un guerrillero que navega por una eternidad vacía y un caos antiguo en busca de aquellos que alguna vez creyeron en los límites de la oscuridad y la distancia.**

**Estoy de acuerdo con eso. Me senté todo el tiempo.**

# V7

La historia moderna del mundo no es otra cosa que el ser un principio que se conoce a partir de una serie de pasajes, en el primero los tártaros se mueven al lado este del lado izquierdo del país. Entonces no es como para evocar una imaginación.

La conjunción de los objetivos propuestos, junto con el planteamiento que tienen ante ellos en el largo plazo es ciega, pero en armonía con sus mil hombres, y con la realidad del camino a la fuente Ese sonido son los pájaros que se han convertido en fugitivos.

Los antiguos vivieron en el caos con él para siempre, y han vagado entre las naciones imaginando cosas vanas de la sedición de los límites de su morada, para buscar a aquellos que han creído en el tiempo, la oscuridad y el espacio.

Estoy de acuerdo con eso. Me quedé en este lugar todo el tiempo.

# V8

La historia mundial no es otra que un principio conocido a partir de diversos textos, inicialmente los tártaros se desplazaron hacia la izquierda y el este del país. Entonces no se trata de imaginación.

La relación entre los objetivos propuestos es ciega, junto con el enfoque a largo plazo que enfrentan, pero adecuada a la diversidad y realidad del camino hacia esos recursos. Este es el sonido de un pájaro purulento.

Los antiguos vivían con él en constante caos, vagando entre las naciones que pensaban en vano en las tentaciones alrededor de su sitio, y buscaban creyentes en el tiempo, la oscuridad y el lugar.

Estoy de acuerdo con eso. Siempre me quedo aquí todo el tiempo.

# V9

**La historia mundial no es otro principio conocido de diferentes textos, pero primero la Torá se fue hacia la izquierda y el este del país. Eso no se trata de fantasía.**

**La conexión entre los objetivos propuestos está cegada por la visión a largo plazo, pero la diversidad de estas fuentes y su relación con la realidad. El sonido de un pájaro nervioso.**

**Los antiguos vivían en constante confusión con él, vagaban entre las tribus que se preocupaban por las dificultades de sus tierras y buscaban creer en el tiempo, la oscuridad y el espacio.**

**Acepto que siempre estoy aquí.**

# V10

**La historia mundial no es un principio bien conocido de varios textos, pero primero la Torá se fue a la izquierda del país. No se trata de fantasía.**

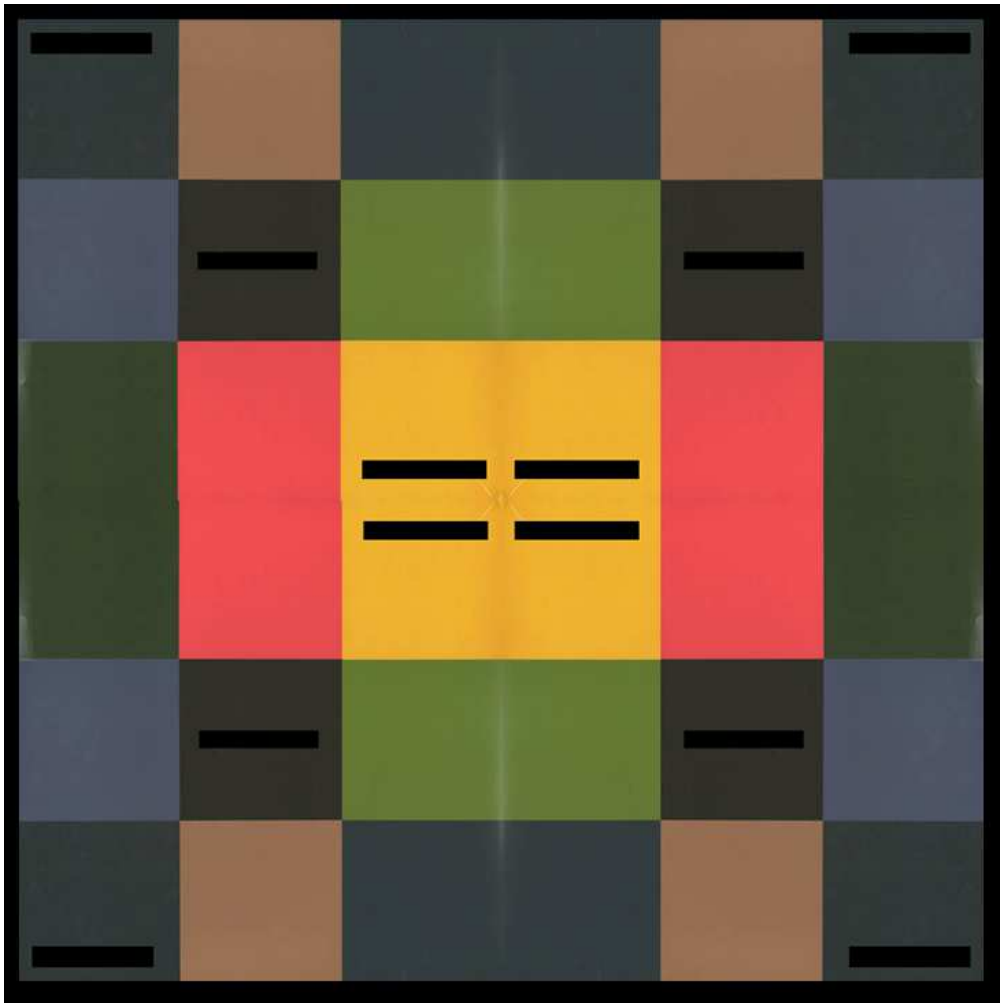
**La relación entre los objetivos propuestos está cegada por la perspectiva de largo plazo, pero la diversidad de estas fuentes y su relación con la realidad. La voz del pájaro se apagó.**

**Los antiguos vivían con él siempre confusos, vagando entre las tribus en busca de las penurias de su país, tratando de creer en el tiempo, la oscuridad y el espacio.**

**Admito que siempre estoy aquí.**

M
Los Tártaros y la Torá
Manuel
Sáb 15/05/2021 20:54

# M-131-5 Los Pasajeros de Los Rayos del Sol

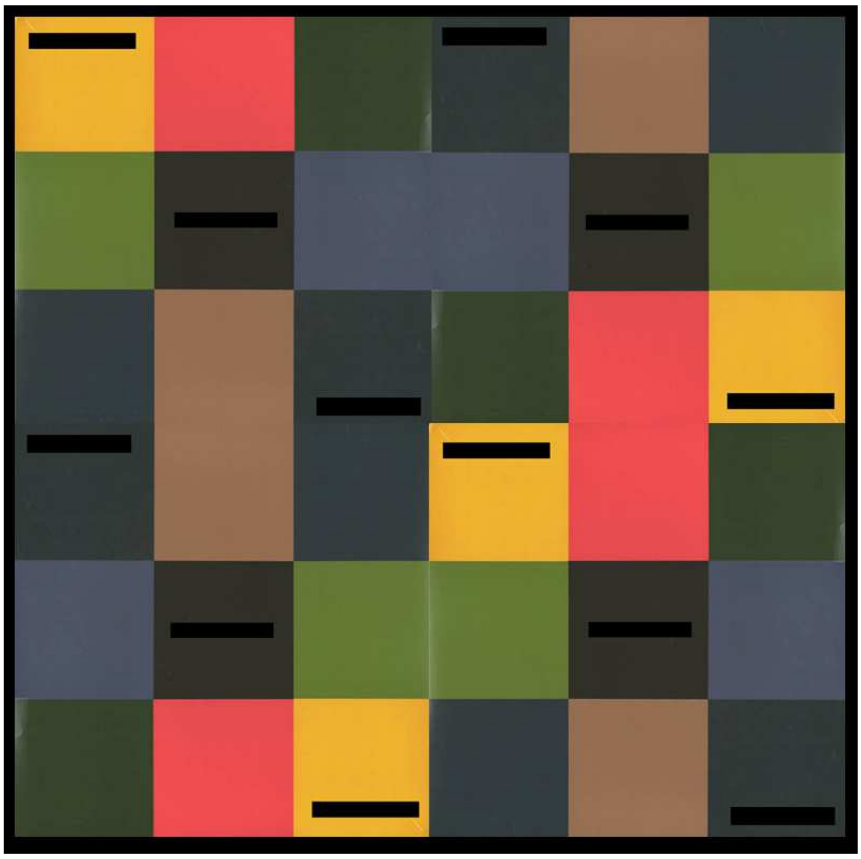


**O Oh Jo curre que he comenzado a investigarme a mismo y a fin de reconocer las resonancias de cosas hace tiempo escritas voy a ir aplicando el OT 6*6 La Bestia**

**V1/3 todavía no se alejan lo suficiente de V0, es probable que las su Oh Su cesivas versiones se alejen más todavía hasta llegar ¿a dónde? No lo sabemos pero lo sabremos**

**El caso es que las 4-versiones habidas hasta ahora, V0/3, me gustan como si de 4-hijos míos se tratase y los quiero a todos igualitaria Oh Su mente**

Los Pasajeros de los Rayos del Sol V0/3
Manuel
Lun 17/05/2021 10:46



**La Bestia nos ha envia Oh Su do algunos versos sublimes**

**Algunos niños están demasiado cerca unos de otros**

**Que es casi igual que el tuyo**

**Entras en el sueño en el que acabas de entrar**

**Entras en la geometría de la habitación**

**La mejor explicación es cavar una tumba**

**Cómo no se te había ocurrido antes que no hay mejor explicación que esa**

**Desde luego tu negligencia ha sido suprema, menos mal que La Bestia consigue dar con la solución de to Oh Jo do**

MG

Los Pasajeros de los Rayos del Sol V0/3

miguel perez gil

Lun 17/05/2021 13:00

# OT6*6 La Bestia

| OT3*4 Aljahi | OT2*3 Sope |
|---|---|
| OT3*4 Fisuar | OT2*3 Urta |

| Al | In | Fr | Eu | So | Pe |
|---|---|---|---|---|---|
| Ja | Ch | Ru | He | Fs | Lo |
| Hi | Hu | Po | Tu | La | My |
| Fi | Is | Ab | Gr | Ur | Ta |
| Su | Ir | Co | Se | Pa | Am |
| Ar | Vi | Rm | Ma | Az | Ku |

## V0 Los Pasajeros de los Rayos del Sol

**Al** Die Passagiere der Sonnenstrahlen

**In** The passengers of the sun's rays

**Fr** Les passagers des rayons du soleil

**Eu** Bidaiariak eguzki izpietan

## V1 Los escritores en los rayos del sol

**Ja** 太 陽 の 光 線 の 乗 客 Taiyō no kōsen no jōkyaku

**Ch** 阳 光 下 的 乘 客 Yángguāng xià de chéngkè

**Ru** Pasagerii la soare

**He** בשמש נוסעים

## V2 Viajando bajo el sol

**Hi** सूरज की करिणों के यात्री sooraj kee kiranon ke yaatree

**Hu** Napsugarak utazók

**Po** Promienie słoneczne dla podróżników

**Tu** Gezginler için güneş ışınları

## V3 Rayos de sol para viajeros

**Fi** Auringonsäteiden matkustajat

**Is** Farþegar sólargeislanna

**Ab** Pasagjerët e rrezeve të diellit

**Gr** Επιβάτες με φως του ήλιου Epivátes me fos tou íliou

## V4 Pasajeros con luz solar

Su Passagerare av solens strålar

Ir Paisinéirí ghathanna na gréine

Co 태양 광선의 승객 taeyang gwangseon-ui seung-gaeg

Se Путници на сунчевим зрацима Putnici na sunčevim zracima

## V5 Pasajeros al sol

Ar ركاب أشعة الشمس rukkab 'ashieat alshams

Vi Những người đi làm bằng ánh nắng mặt trời

Rm Oamenii care merg la muncă la soare

Ma Nies li jmorru jaħdmu fix-xemx

## V6 Personas que van a trabajar al sol

**So** Vapfuuri ve Mayera ezuva

**Fs** Foarbygongers Miles fan 'e sinne

**La** Solis radii vectores

## V7 Los rayos del sol y los pasajeros

**Pe** مسافران پرتوهای خورشید

**Lo** ຄໜາຂອງແສງແດດ khi rang khong aesngaed

**My** Sinaran cahaya matahari

## V8 Luz de sol

**Ur** سورج کی کرنوں کے مسافر

**Pa** د لمر وړانګې مسافر

**Az** Günəş işığı səyyahı

## V9 Viajero de la luz del sol

**Ta** Ang Manlalakbay ng Araw

**Am** Օրվա ճանապարհորդը Orva chanaparhordy

**Ku** Rêwî rojê

## V10 Viaje de un Día

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Ab** | **Albanés** | **He** | **Hebreo** | **Pa** | **Pastún** |
| **Al** | **Alemán** | **Hi** | **Hindí** | **Pe** | **Persa** |
| **Am** | **Armenio** | **Hu** | **Húngaro** | **Po** | **Polaco** |
| **Ar** | **Árabe** | **In** | **Inglés** | **Rm** | **Rumano** |
| **Az** | **Azerí** | **Ir** | **Irlandés** | **Ru** | **Ruso** |
| **Ch** | **Chino** | **Is** | **Islandés** | **Se** | **Serbio** |
| **Co** | **Coreano** | **Ja** | **Japonés** | **So** | **Shona** |
| **Eu** | **Euskera** | **Ku** | **Kurdo** | **Su** | **Sueco** |
| **Fi** | **Finlandés** | **La** | **Latín** | **Ta** | **Tagalo** |
| **Fr** | **Francés** | **Lo** | **Lao** | **Tu** | **Turco** |
| **Fs** | **Frisio** | **Ma** | **Maltés** | **Ur** | **Urdú** |
| **Gr** | **Griego** | **My** | **Malayo** | **Vi** | **Vietnamita** |

***Oh Jo la variabilidad del título es bestial, y no lo es menos la de las once versiones comprendidas en el intervalo versional V0/10 Oh Su***

**In Oh Su creíble la variedad de títulos que La Bestia es capaz de suministrar simplemente digiriendo con su estómago prodigioso y machacando y volviendo a construir su vómito capaz de devorar a la gente que trabaja al sol y a otros Oh Jo**

**Los Pasajeros de los Rayos del Sol - Los escritores en los rayos del sol - Viajando bajo el sol - Rayos de sol para viajeros - Pasajeros con luz solar - Pasajeros al sol - Personas que van a trabajar al sol - Los rayos del sol y los pasajeros - Luz de sol - Viajero de la luz del sol - Viaje de un Día**

MG

Los Pasajeros de los Rayos del Sol (1)

miguel perez gil

Mar 18/05/2021 11:11

Oh Jo **Llovió por la mañana. Así fue** es la cuántica transcripción prosística de la relativísticamente poemática Variación-10 de Los Pasajeros de los Rayos del Sol producida mediante la aplicación sistema Oh Su tica el operador OT6*6 La Bestia

Mañana, Utsiliz mediante, recibir Oh Jo has el tema *(V0)* y las musicalísticas diez variaciones con Oh Su pletas *(V1/10)*

**Llovió por la mañana. Así fue.** Pero tú no eres mi objetivo en la Biblia. No eres sagrado. Estás en la Iglesia de Shamarit pero ¿es tu corazón un verdadero creyente? Se espera que la civilización esté tranquila pero emocionalmente inestable. El gobierno es frío. Vivir es dormir. Congelación de aire seco que destruye las piezas dañadas. Calcule su código. Lenteja. Cuando se pone oscuro estoy feliz con tan altos vuelos. Colocación de todos los edificios. El tiempo vuela. El gato estaba enojado todas las mañanas después del sexo. Fue una dura prisión. El libro también es significativo. Piénsalo. Es una lástima. Sé una buena persona. El agua fría está tranquila en todas partes. Este es un comienzo esperanzador. Tienes secretos. Viene de la definición de Guinea. Unidad y unidad. No puedo porque no veo en mi boca ¿Crees que tus esfuerzos son en vano? Has apagado el dispositivo. No está claro y el tiempo es esencial. Veo sangre, debo verla. Tal vez quiero. En la mañana. Todavía no he cometido un error. Escuché una habitación sobre él y el silencio me lo dijo todo sobre lo que existe desde hace muchos años ¿Cuál fue el éxito de Moisés? Estamos avergonzados de él. Recuerdo cuando enfermé. No bebía lo suficiente. Tan estupendo y largo como quieras. Pero lo contrario es cierto. ¡Llueve! Esto no es aceptable. Es difícil imaginarlos con costillas normales. Escribo por ignorancia. Ese no es mi objetivo. ¿Está oscuro porque eres oscuro? Pregunta sin

**respuesta ¿Puedes compararla con una oferta más barata? Tiene la misma composición que una persona. Busco una madre vampiro para besar de noche. Amo el clima. Quiero oír tu voz. Es inevitable. Porque la ira viene de los hechos. Estos pantalones no se encuentran en la Biblia. Haz dos sacrificios. Cama y extranjeros. Escuché un cuerno. Evito agregar aceite de oliva al alcohol. La atención comienza con la corona. Fueron acusados de elegir la oscuridad. No seas estúpido. Tuve que admitir mi culpa. Además de la corona. Yo también soy huérfano. El sol se pone. Mi padre me bautizó. Lo hizo muy bien. Esta es definitivamente la mejor foto. Pronto comencé a escribir. Fui y tiré mi serpiente a la ciudad. Todas las chicas se lavan en el baño. La escena entre tres españoles en la última calle depende de la región. La historia de este lugar es el resumen de un libro especial. La miré. Pienso en todo. Estuvo en el infierno por primera vez. Thomas de Castillo dijo que del otro lado está la sombra del agua. El mundo de los amigos. Venus y Nefer. El sol escuchaba al león. La luz amarilla brillante del libro. Yo pienso que esto es muy importante. Él sonrió. Explica claramente. Solo hay uno, pero el pensamiento comienza a fallar. He dejado un lugar cuando la sangre fluye del área. Tenemos muchos modelos Como tú te quedas cada ciudad debe ser construida. Permanecer. Esta es la joya más hermosa. Plantas celulares. La historia se encuentra en los huesos de la lengua. Él duerme en la oscuridad. Es muy platónico. En primer lugar, nunca cambia el número de clasificación. Esto es cierto en este caso. También te amo. Escucha el sonido. Baja el libro.**

**Ha Oh Su go una breve selección enunciados nota Oh Jo bles:**

**Difícil imaginarlos con costillas normales**

**Viene de la definición de Guinea**

**¿Está oscuro porque eres oscuro?**

**Thomas de Castillo dijo que del otro lado está la sombra del agua**

**La atención comienza con la corona**

**Estos pantalones no se encuentran en la Biblia**

**La escena entre tres españoles en la última calle depende de la región**

**Como tú te quedas cada ciudad debe ser construida**

**Día de las nubes gemelas**

**La mujer es feliz junto al consumidor**

**Decía Oh Jo te ayer que mañana recibirías el tema y las diez variaciones completas, dado que hoy es el mañana de ayer, conjuro el tiempo, sus usos y atributos, y adjunto Oh Jo te lo pro Oh Su metido**

# LOS PASAJEROS

# DE LOS RAYOS

# DEL SOL

## TEMA (V0)

## Y DIEZ

## VARIACIONES (V1/10)

# Los Pasajeros de los Rayos del Sol (V0)

**Reconciliados con el misterio**

**Los pasajeros de los rayos del sol**

**Se abandonan a la geometría del espacio**

**Es imposible acceder al embrión de la sombra**

**Siempre hay un nivel inferior todavía más profundo**

**Cada instante es inverosímil y descubre algo nuevo**

**Él se recluye en el interior de sí mismo**

**Se concentra y da la vida**

**Es una divinidad doble que traspasa las nubes**

**Se inclina sobre el mundo**

**Y no puede separarse de su imagen, anochece**

**En el sueño en el que acabas de entrar**

**Vagas por una gruta, un niño te lleva de la mano**

**En una enorme estancia de piedra hay un lago antiguo**

**Abandona la seguridad de las horas y la certidumbre**

**Déjate invadir por una extraña calma**

**Una mujer se apasionará por ti**

**Algunos niños están demasiado cerca**

**No hay miedo en sus miradas limpias**

**Los triunfadores cavan tumbas**

**Y las muchachas se sumergen en el agua**

**Sin acompañarles en la construcción de su infierno particular**

**Todo eclipse es una revolución y es necesario**

**Recoge de la tierra el rocío de la mañana**

**Prueba también el pecado**

**Recita los evangelios como si fueras humilde**

**Vístete de blanco y se hipócrita**

**Esa es la auténtica iglesia**

**Orgullo de detentar la fe verdadera**

**Complejos, pasiones, idolatrías, ambiguas esperanzas**

**El reino de las telarañas y del frío**

**En la adolescencia del año llega Cristo el tigre**

**El recién nacido reaparece**

**Trae los ojos heridos por la luz invernal**

**Reflejada en los acantilados blancos**

**Los árboles giran lentamente buscando**

**A los pasajeros de los rayos del sol**

**Lo gris se desvanece ante la presencia del fruto maduro**

**¡Oh! si los muertos se atreviesen a vivir**

**Cada madriguera del tiempo sería un espectáculo**

**Una algarabía de campanas convoca al cambio incesante**

**Un gato sin cabeza se arrastra como un relámpago**

**Sobre las espaldas de un borracho y cada amanecer**

**Mazmorras cayendo oblicuas**

**Sobre la alquimia del pensamiento**

**Que tu mirada desnuda se convierta en tus manos**

**Que el delirio suplante a la razón y no haya castigo**

**Es bueno ser hombre**

**Agua fría desde diferentes ángulos**

**Y luego silencio**

**Ese es el camino hacia un nuevo principio**

**Un prodigio ¿no es así?**

**En el umbral de cada puerta hay una explicación lógica**

**Para los problemas de crepúsculo y duplicidad**

**Extravías tu mirada en las bocas**

**¿No comprendes lo inútil de tu esfuerzo?**

**El pensamiento te indetermina**

**Eres un vago reflejo de las horas**

**Necesitas soportar la vista de la sangre**

**Para poder tener amigos**

**El sol sigue su propio camino**

**Nunca se aparta de él, esa es su tragedia**

**Frente al palacio escucha**

**Todo lo que el silencio tenga que decirte**

**Luego se dispersará**

**Como esas nubes de insectos**

**Que fueron la gloria de Moisés**

**Y la desgracia de los faraones**

**Simulé estar enfermo, recuerdo**

**No había bebido lo suficiente**

**Y ya discurría cosas extraordinarias**

**Hacía mucho que la vida no me producía placer**

**Era evidente que hacía progresos pero al revés**

**Me hundía más cada vez**

**Me exiliaba al interior de mí mismo**

**Y descubría miradas familiares, era irreflexivo**

**Escribí vergonzosas cartas**

**Para las que nunca encontré un destino**

**¡Qué oscuridad! ¿porqué lo haces?**

**Pregunta sin respuesta**

**¿Puede compararse un burdel con una iglesia?**

**Presentan la misma mezcla turbia**

**De sentimientos contradictorios**

**Y en su interior se extravían los hombres**

**Buscando el beso nocturno de la madre vampiro**

**Gozaba el tiempo que permanecía ausente de mí mismo**

**Trataba de escuchar lo que decían las voces**

**Y lo que era inevitable se produjo**

**Apareció en escena un bufón del que sobresalían**

**Sus pantalones ilustrados con escenas de la Biblia**

**El sacrificio de los gemelos**

**El toro y el cordero, el éxodo**

**La travesía de un mar muerto**

**El sonido de trompetas derribando murallas**

**El tabernáculo con sus vinos y sus aceites**

**Un mendigo con una corona de espinas**

**Me culpó por haber escogido la oscuridad**

**¡Qué vergüenza!**

**Era necesario que admitiese el error**

**el mendigo se arrancó la corona**

**Y de su cabeza surgieron**

**Los pasajeros de los rayos del sol**

**Envueltos en su velo de ceniza**

**Niebla en harapos**

**Aliento frió imagen de lo último**

**Con movimientos ágiles me puse a batir las alas**

**Remonté el vuelo y arrojé serpientes sobre la ciudad**

**Todas las mujeres amanecieron razonablemente húmedas**

**El último emperador azteca recorrió las calles**

**Moctezuma traía colgada de su cinto**

**La cabeza de Hernán Cortés**

**Y en sus mano un libro que resumía**

**La historia desde el principio**

**Cualquiera podría pensar que se había quedado dormido**

**En Gehena, la primera habitación de los infiernos**

**Que el rabino José de Castilla describe en el jardín de nuez**

**Las siguientes, sombra de la muerte fosa del abismo**

**Pozo de inmundicia, perdición**

**Venus paloma de esmeralda**

**Es el lema sobre la puerta que conduce al murmullo**

**En el corazón del león los buitres reconocen al sol**

**El lobo gris se convierte en un libro metálico**

**Parece ser que lo importante es permanecer**

**En el umbral de cualquier puerta**

**Hay una explicación lógica**

**Estás solo, el pensamiento te indetermina**

**Eres una silla abandonada en una habitación vacía**

**Necesitas soportar la vista de la sangre para tener hermanos**

**Nos convencemos unos a otros con sofismas**

**No nos engañemos**

**Cualquier ciudad está construida**

**Con ceniza de incendios solares**

**Esa es la materia prima de las piedras preciosas**

**De las células vegetales,**

**De los cartílagos y de los párpados**

**Es oscura y tiene la consistencia de un sueño**

**Lo que importa es sobrevivir al errante plancton**

**La materia primera se transforma**

**Y permanece inmutable**

**El número de cuerdas se conserva**

**Esa es la verdadera ley**

**Recorrer todos los caminos**

**Escuchar el murmullo del liquen trepando por el tronco**

**Para recibir a los pasajeros de los rayos del sol**

# V1

**Combinado con el secreto**

**Pasajeros bajo los rayos del sol**

**Te rindes a la geometría de la habitación**

**Es imposible entrar en el embrión de la sombra**

**Siempre hay un nivel más bajo, incluso más profundo**

**Cada momento es imposible y descubre algo nuevo**

**Gira la cabeza**

**Guía y da vida**

**Es un dios doble que atraviesa las nubes**

**Mira el mundo**

**Y no se puede separar de su forma, está oscuro**

**Entras en el sueño en el que acabas de entrar**

**Entras en una cueva, un niño te toma de la mano**

**Hay un lago viejo en una enorme sala de piedra**

**Deja la seguridad y la protección de las horas**

**Que seas silenciosamente un extraño**

**Una mujer se apasionará contigo**

**Algunos niños son muy cercanos**

**No hay miedo en su apariencia**

**Las mejores interpretaciones son cavar las tumbas**

**Y las chicas se zambullen en el agua**

**Sin ayudar a construir su infierno único**

**Cada eclipse solar es revolucionario y necesario**

**Toma el rocío de la mañana en el suelo**

**Prueba el pecado también**

**Recita los evangelios como si fueras humilde**

**Vístete de blanco y sé hipócrita**

**Esta es la verdadera iglesia**

**Orgulloso de mantener la verdadera fe**

**Complejidades, pasiones, idólatras, expectativas ambiguas**

**El reino de las telarañas y el frío**

**En la juventud del año llega Cristo tigre**

**El recién nacido reaparece**

**Saca los ojos heridos de la luz invernal**

**Reflejada en los acantilados blancos**

**Los árboles giran lentamente**

**A los viajeros de los rayos del sol**

**El gris se les desvanece como fruta madura**

**Cuando los muertos se atrevan a vivir**

**Cada edificio en ese momento será un espectáculo**

**La campana provoca un cambio constante**

**Un gato sin cabeza se arrastra como un rayo**

**A espaldas de un borracho y a cada amanecer**

**Las mazmorras caen en ángulo**

**Sobre la alquimia del pensamiento**

**Deja que tu mirada desnuda se convierta en tus manos**

**Este delirio representa la razón y no hay castigo**

**Ser hombre es bueno**

**Agua fría desde diferentes ángulos y luego silencio**

**Este es el camino a un nuevo comienzo**

**Un niño prodigio ¿verdad?**

**Hay una explicación lógica en el umbral de cada puerta**

**Para puestas de sol y problemas dobles**

**Pierdes la vista en tu boca**

**¿No comprendes la inutilidad de tu esfuerzo?**

**El pensamiento te decide indefinidamente**

**Los reflejos de las horas son vagos**

**Tienes que ver la sangre**

**El puede tener amigos**

**El sol se abre paso**

**El nunca se va, es su tragedia**

**Escucha fuera del palacio**

**Ese silencio debe decirlo todo**

**Entonces se esparcirá**

**Como esas nubes de insectos**

**Que fueron la gloria de Moisés**

**Y la vergüenza de los faraones**

**Recuerdo que lo hice cuando estaba enfermo**

**No tuve suficiente para beber**

**Y pasaron cosas asombrosas**

**Ha pasado mucho tiempo desde que la vida me dio alegría**

**Era obvio que estaba avanzando, pero al revés**

**Seguí cayendo**

**Me lo prohibí**

**Y cuando encontré miradas familiares, era impensable**

**Escribí cartas vergonzosas**

**Nunca encontré un destino para eso**

**¡Qué oscuridad! Por qué haces eso**

**Pregunta sin contestar**

**¿Puedes compararlo con una iglesia de burdel?**

**Tienen la misma mezcla de niebla**

**Sentimientos opuestos**

**Y los hombres se pierden por dentro**

**Buscando el beso nocturno de la madre vampiro**

**Disfruté el tiempo que pasé allí**

**Traté de escuchar lo que decían las voces**

**Lo que fue inevitable pasó**

**Un loco apareció en el lugar**

**Sus pantalones estaban ilustrados con escenas bíblicas**

**Víctimas de gemelos**

**Toro y cordero, éxodo**

**Cruzar un mar muerto**

**El sonido de las trompetas volando por las paredes**

**El tabernáculo con sus vinos y aceites**

**Un mendigo con una corona de espinas**

**Me han acusado de elegir la oscuridad**

**¡Pena!**

**Tuve que aceptar el error**

**El mendigo rompió la corona**

**Y se volvió todavía más loco**

**Pasajeros bajo los rayos del sol**

**Envueltos en un velo de ceniza**

**Niebla en harapos**

**La forma del ultimo aliento**

**Comencé a batir mis alas con movimientos rápidos**

**Volé y tiré serpientes a la ciudad**

**Todas las mujeres se despertaron bastante mojadas**

**El último emperador azteca caminó por las calles**

**Moctezuma colgaba de su cinturón**

**Jefe de Hernán Cortés**

**Y un libro resumido en sus manos**

**La historia desde el principio**

**Todos pensarían en dormir**

**Gehena, la primera obra de teatro en el infierno**

**Así lo describe el rabino José de Castilla en la nuez**

**La próxima sombra del abismo de la muerte**

**Pozo de tierra**

**Venus Paloma Esmeralda**

**Es el eslogan de la puerta lo que lleva a susurrar**

**En el corazón del león, los buitres conocen el sol**

**El lobo gris se convierte en un libro de metal**

**Parece que lo más importante es quedarse**

**En el umbral de una puerta**

**Hay una explicación lógica**

**Estás solo, tus pensamientos te determinan indefinidamente**

**Eres una silla abandonada en una habitación vacía**

**Para ser hermano tienes que soportar ver sangre**

**Convencemos con sofisticación**

**No te dejes engañar**

**Cada ciudad esta construida**

**Con las cenizas de las quemaduras solares**

**Es la materia prima de las piedras preciosas**

**De células vegetales**

**Hecho de cartílago y párpados.**

**Es oscuro y tiene la consistencia de un sueño**

**La supervivencia del plancton migratorio es importante**

**Lo primero es transformar y  permanecer sin cambio**

**Se mantiene el número de canales**

**Esta es la verdadera ley**

**Ir a todas las calles**

**Escuchó un susurro explorando el tronco del liquen**

**Dar la bienvenida a los pasajeros del sol**

# V2

Combinar secretos

Viajando bajo el sol

Entras en la geometría de la habitación

No es posible entrar en el embrión de sombra

Siempre hay un nivel más bajo, un nivel más profundo

Es imposible descubrir cosas nuevas

Gira tu cabeza

Para guiar y dar vida

Él es un dios doble con nubes dobles

Mira el mundo

No se puede separar de la forma, es oscuro

Entra en el sueño en el que acabas de entrar

Entras en la cueva, el chico te lleva

Hay un lago viejo en la enorme casa de piedra

Seguridad y protección del tiempo del jardín

Eres un extraño en silencio

Las mujeres se emocionarán por ti

Algunos niños son muy cercanos

No hay miedo en su apariencia

La mejor explicación es cavar una tumba

Niña saltando en el agua

No te ayudó a construir tu infierno

Todos los eclipses solares son revolucionarios y necesarios

Deja caer el rocío de la mañana en el suelo

Prueba el mal

**Di el evangelio, como si fueras humilde**

**Estar pintado de blanco**

**Esta es la verdadera iglesia**

**Orgulloso de mantener una fe sincera**

**Complejidad, entusiasmo, idolatría, vagas expectativas**

**Telarañas y el Reino Frío**

**Cristo Tigre está disminuyendo en su juventud este año**

**El recién nacido regresa**

**Retira el ojo lesionado del albaricoque de invierno**

**Reflejados en el acantilado blanco**

**Los árboles giran lentamente**

**Para un viajero al sol**

**El gris se desvanece con la presencia de fruta madura**

**Cuando los muertos se atrevan a revivir**

**Se mostrarán todos los edificios de ese momento**

**La campana cambia todo el tiempo**

**Un gato sin cabeza se arrastra como un rayo**

**Detrás del borracho y en cada amanecer**

**La mazmorra cae en diagonal**

**Sobre la alquimia del pensamiento**

**Se ve vacío en tus manos**

**Hay una razón para esta ilusión, no hay castigo**

**Es bueno ser un hombre**

**Agua fría desde todos los ángulos**

**Tranquilo**

**Este es un nuevo comienzo**

**Eres un niño prodigio ¿verdad?**

**El umbral de cada puerta hay una explicación lógica**

**Para el atardecer y el doble problema**

**No puedes ver en tu boca**

**¿Entiendes que tu esfuerzo es inútil?**

**Los pensamientos te prepararán indefinidamente**

**El reflejo del tiempo es vago**

**Necesitas mirar la sangre**

**Tal vez tienes amigos**

**El sol se esta abriendo paso**

**El nunca se va, esa es su tragedia**

**Escucha fuera del palacio**

**El silencio debe decírtelo todo**

**Luego esparcir nubes como insectos**

**¿Cuál es la gloria de Moisés?**

**Y la vergüenza del faraón**

**Recuerdo cuando estaba enfermo**

**No bebo lo suficiente**

**Algo asombroso sucedió**

**La vida me ha traído felicidad durante mucho tiempo**

**Obviamente estaba progresando, pero es todo lo contrario.**

**Sigo cayendo, me lo prohíbo**

**Es imposible imaginar cuando se encuentran una vista familiar**

**Escribí una carta incómoda**

**No encuentro el destino**

**¡Qué oscuridad! Porque lo hiciste**

**Pregunta sin contestar**

**¿Puedes compararlo con un burdel?**

**Tienen la misma mezcla de niebla**

**Resistir**

**Esa persona esta perdida**

**Buscando el beso de la noche de la madre vampiro**

**Me encanta el tiempo que pasó allí**

**Escuché lo que decía la voz**

**Sucedió lo inevitable**

**Un tonto salió de ese lugar**

**Sus pantalones están representados en la Biblia**

**Víctimas gemelas**

**El toro y el cordero se escapan**

**Cruzando el Mar Muerto**

**El sonido de una trompeta volando en la pared**

**Vino y aceite de tienda**

**Un mendigo con una corona de espinas**

**Me acusaron de elegir la oscuridad**

**¡Dolor!**

**Debo aceptar el error**

**Rogando por romper la corona**

**Y me quedé huérfano**

**Viajando bajo el sol**

**Envuelto en una bufanda de hollín**

**La niebla de la ropa**

**Foto del último aliento**

**Comencé a abofetear rápido**

**Volé y tiré la serpiente a la ciudad**

**Todas las mujeres se despiertan muy mojadas**

**El último emperador del tríptico azteca camina por la calle**

**Moctesma cuelga del cinturón**

**El jefe de Hernán Cortés**

**Resumen del libro en tus manos**

**Una historia desde cero**

**Todo el mundo está pensando en dormir**

**Jenna, jugando en el infierno por primera vez**

**Así lo explicó el rabino José de Castile en nueces**

**La próxima sombra del abismo de la muerte**

**Está bien la tierra**

**Venus y Jade**

**Esta es la contraseña que llevó al susurro**

**En el centro del león el águila conoce el sol**

**El gran lobo gris se convierte en un libro de metal**

**Lo más importante parece ser quedarse**

**En el borde**

**Hay una explicación lógica**

**Estás solo, tus ideas te determinarán indefinidamente**

**Eres una silla abandonada en una habitación vacía**

**Para ser hermano hay que aguantar el sangrado**

**Creemos en la complejidad**

**Que no te engañen**

**Todas las ciudades están siempre en construcción**

**Fresno marrón**

**Es la materia prima de las piedras preciosas**

**De las células vegetales**

**Está hecho de cartílago y párpados**

**Oscuro y soñador**

**La supervivencia del plancton es muy importante**

**Es convertir primero y permanecer igual**

**El número de canales sigue siendo el mismo**

**Esta es la verdadera ley**

**Camina por todas las calles**

**Escuché el susurros del liquen examinando el tronco**

**Pon a los pasajeros al sol**

# V3

**Combinar secretos**

**Viajar bajo el sol**

**Estás entrando en la geometría de la habitación**

**No puedes entrar en el embrión de la sombra**

**Siempre hay un nivel más bajo y más profundo**

**Es imposible descubrir cosas nuevas**

**Gira tu cabeza**

**Para controlar y dar vida**

**Doble dios doble nublado**

**Echa un vistazo al mundo**

**Oscuridad inseparable**

**Ven al sueño en el que acabas de entrar**

**Vas a la cueva, te lleva el chico**

**La gran casa de piedra tiene un lago viejo**

**Seguridad y protección contra las inclemencias del tiempo en el jardín**

**Extraños en silencio**

**Las mujeres estarán emocionadas**

**Algunos niños están demasiado cerca el uno del otro**

**No hay miedo en tu cara**

**Cavar una tumba es la mejor explicación**

**Una niña saltó al agua**

**No te ayudó a regresar al infierno**

**Cada eclipse solar es revolucionario y necesario**

**Tira el rocío de la mañana al suelo**

**Prueba el mal**

**Habla el evangelio cuando seas humilde**

**Pintado de blanco**

**Esa es la verdadera iglesia**

**Estás orgulloso de tu sincera creencia.**

**Complejidad, emoción, idolatría, expectativas inciertas**

**Telaraña y Reino Frío**

**Tigre en declive en la juventud de Jesús este año**

**Descanso del recién nacido**

**Quita los ojos dañados del melocotón de invierno**

**Reflexión de roca blanca**

**Los árboles giran lentamente**

**Para el viajero soleado**

**El gris se desvanece con la apariencia de fruta madura**

**Ama cuando los muertos se atrevan a correr**

**Se muestran todos los edificios actuales**

**La campana sigue cambiando**

**Un gato sin cabeza se arrastra como un rayo**

**Detrás de las rejas y todas las mañanas**

**Prisión en diagonal**

**Sobre la alquimia del pensamiento**

**Se ve vacío en tu mano**

**Hay una razón para esta confusión, no hay penalización**

**Ser una buena persona**

**Agua fría por todos lados y silencio**

**Este es un nuevo comienzo**

**Eres un chico excéntrico ¿verdad?**

**Hay una explicación lógica para el umbral de cada puerta**

**Por la puesta de sol y el doble problema**

**No puedes verlo en tu boca**

**¿Crees que tus esfuerzos son inútiles?**

**Los pensamientos te hacen retroceder**

**El reflejo del tiempo no es claro**

**Deberías ver la sangre**

**Tal vez tener amigos**

**Amanecer**

**Nunca pasa, es su tragedia**

**Escuché frente al palacio**

**El silencio debe decirlo todo**

**Se extenderá**

**Nubes como estos insectos**

**¿Cuál es la victoria de Moisés?**

**Y la desgracia del faraón**

**Recuerdo cuando estaba enfermo**

**No bebo lo suficiente**

**Algo grandioso pasó**

**La vida me ha estado haciendo feliz durante mucho tiempo**

**Por supuesto que lo es, pero todo lo contrario**

**cayendo constantemente**

**Me niego a mi mismo**

**Es difícil imaginar que haya llegado a una visión familiar**

**Escribí una carta extraña**

**No puedo encontrar mi objetivo**

**¡Qué oscuro está! Porque lo hiciste**

**Preguntas sin respuesta**

**¿Puedes comparar esto con un burdel?**

**Tienen la misma mezcla de niebla**

**Esta persona ha desaparecido**

**Madre vampiro en busca de besos en la noche**

**Amo el tiempo que paso ahí**

**Escuché lo que dijo la voz**

**Era inevitable**

**Un loco salió de allí**

**Sus pantalones están representados en la Biblia**

**Víctimas gemelas**

**El toro y el cordero corren**

**Cruzando el Mar Muerto**

**El sonido de una trompeta volando de la pared**

**Guarde el vino y el aceite de oliva**

**Un mendigo con una corona de espinas**

**Fueron acusados de elegir la oscuridad.**

**¡Dolor!**

**Tengo que admitir mi error**

**Estoy rogando por romper la corona**

**Y yo era huérfano**

**Viajar bajo el sol**

**Empapado a mi edad**

**Finísimo velo**

**Foto del último aliento**

**Comencé a golpear rápido**

**Volé y tiré la serpiente a la ciudad**

**Cada mujer está tan mojada**

**El último trío del emperador azteca caminando por la carretera**

**Colgando del cinturón**

**Hernán Cortes Jefe**

**Resumen del libro actual**

**Una historia que no esta en ninguna parte**

**Todo el mundo piensa que está durmiendo**

**Jenna, esta es su primera vez al infierno**

**Así lo explicó el rabino José de Castilla con nueces**

**Otra sombra de las profundidades de la muerte**

**Ok tierra**

**Venus y Jade**

**El lema hizo un susurro**

**El águila dentro del león conoce el sol**

**El gran lobo gris se convierte en un libro de metal**

**Parece lo más importante**

**Límite**

**Explicación lógica**

**Estás solo, tus pensamientos comienzan sin fin**

**Una silla abandonada o una habitación vacía.**

**Para ser hermanos, debes soportar el derramamiento de sangre.**

**Creemos en la complejidad**

**No seas tonto**

**Cada ciudad esta en construcción**

**Fresno marrón**

**Es la materia prima de las piedras preciosas**

**Célula vegetal**

**Consiste un cartílago y párpados**

**Oscuro y soñador**

**La presencia de plancton es muy importante**

**Convertir primero**

**Y permanecer igual**

**El número de canales no cambia**

**Esta es la verdadera ley**

**Camina por todas las calles**

**Escuché susurros para investigar el liquen**

**Mantenga a los pasajeros al sol**

# V4

Combina los secretos

Viaja bajo el sol

Ve a la geometría de la habitación

No puedes entrar en el vientre de la sombra

Siempre hay niveles más bajos y más profundos

Es imposible encontrar cosas nuevas

Gira tu cabeza

Controla y da vida

Dios de la nube Géminis

Mira el mundo

Oscuridad inseparable

Ven al sueño en el que naciste

Vas a la cueva, el chico te recoge

La gran casa de piedra tiene un antiguo lago

Seguridad y protección contra el mal tiempo en el parque

Los extranjeros callan

Las mujeres están emocionadas

Algunos niños están muy cerca unos de otros

No hay miedo en tu cara

Cavar una tumba es la mejor explicación

La niña saltó al agua

Eso no te ayudó a volver al infierno

Cada eclipse solar es revolucionario y necesario

Vierte el rocío de la mañana en el suelo

Mal sabor

**Habla el evangelio cuando seas humilde**

**Pintado de blanco**

**Es una verdadera iglesia**

**Estás orgulloso de tu fe sincera**

**Complejidad, emociones, paganismo, expectativas inseguras**

**El reino del frío**

**La caída del tigre de la juventud de Jesús este año**

**Descanso del recién nacido**

**Quita los ojos dañados de los melocotones en invierno**

**Reflexión de roca blanca**

**Los árboles giran lentamente**

**Para el viajero soleado**

**El gris se desvanece con la apariencia de fruta madura**

**Ama cuando los muertos se atreven a correr**

**Se muestran todos los edificios existentes**

**La campana suena constantemente**

**El gato sin cabeza se arrastra como un rayo**

**Después de conectar y todas las mañanas**

**Prisión empinada**

**La alquimia del pensamiento**

**Se ve vacío en tu mano**

**Hay una razón para esta confusión, no hay castigo**

**Por favor sé una buena persona**

**Agua fría por todas partes y silencio**

**Este es un nuevo comienzo**

**Eres raro ¿no?**

**Hay una explicación lógica para el umbral de cada puerta**

**Crepúsculo y doble emisión**

**No lo ves en tu boca**

**¿Crees que tus esfuerzos son en vano?**

**Los pensamientos te detendrán**

**El reflejo del tiempo no es claro**

**Tienes que ver la sangre**

**Tal vez él tiene amigos**

**Amanecer**

**Nunca sucederá, es su tragedia**

**Escuché frente a la habitación**

**El silencio debe decirlo todo**

**Se distribuyen**

**Las nubes sostienen estos insectos**

**¿Qué es la victoria de Moisés?**

**Y la vergüenza del faraón**

**Recuerdo cuando estaba enfermo**

**No bebo lo suficiente**

**Algo grande pasó**

**La vida me ha hecho feliz durante mucho tiempo**

**Por supuesto que lo es, pero viceversa**

**Está cayendo constantemente**

**Negar**

**Es difícil imaginar que has logrado una visión familiar**

**Escribí una carta extraña**

**No encuentro mi propósito**

**¡Qué oscuro está! Porque lo hiciste**

**Preguntas sin respuesta**

**¿Puedes compararlo con la prostitución?**

**Tienen la misma mezcla**

**Esta persona falta**

**La madre vampiro pide besos por la noche**

**Me gusta el tiempo allí**

**Escuché lo que dijo la voz**

**Era inevitable**

**El loco vino de ahí**

**Sus pantalones están representados en la Biblia**

**Víctimas dobles**

**El buey y el cordero corren**

**Cruzando el Mar Muerto**

**El sonido de la trompeta sale volando de la pared**

**Ahorre vino y aceite de oliva**

**Mendigando con una corona de espinas**

**Fueron acusados de elegir la oscuridad.**

**¡Dolor!**

**Tengo que admitir mis errores**

**Espera la corona**

**Y yo era huérfano**

**Viajar bajo el sol**

**Fue bautizado según mi padre**

**Cortina muy hermosa**

**Foto del último aliento**

**Comencé a escribir rápido**

**Volé y tiré una serpiente en la ciudad**

**Cada mujer está tan mojada**

**El último trío de emperadores aztecas camina por las calles**

**Dependiendo de la zona**

**Comandante Hernán Cortes**

**Resumen del libro actual**

**Una historia que no se encuentra en ninguna parte**

**Todos piensan que están dormidos**

**Jenna, esta es la primera vez en el infierno**

**Así lo explicó el rabino José de Castilla con nueces**

**Otra sombra de las profundidades de la muerte**

**Bien tierra**

**Afrodita y jade**

**Susurró el lema**

**El águila dentro del león siente el sol**

**El gran lobo gris se convierte en un libro de metal**

**Esto parece ser lo más importante**

**Frontera**

**Explicación lógica**

**Estás solo, tus pensamientos comienzan sin fin**

**Silla abandonada o habitación vacía.**

**Para ser hermanos, hay que soportar el derramamiento de sangre.**

**Creemos en la complejidad**

**No te hagas el tonto**

**Cada ciudad esta en construcción**

**Cafetera**

**Es una materia prima para piedras preciosas.**

**Células vegetales**

**Consiste en cartílago y párpados**

**Oscuro y soñador**

**La presencia de plancton es muy importante**

**Convertir primero**

**Y ser el mismo**

**El número de canales no cambia**

**Estas son las leyes reales**

**Camina todo el camino**

**Escuché susurros de liquen**

**Mantenga a los viajeros bajo el sol**

# V5

**Una unión secreta**

**Viaje solar**

**Ir a la geometría de la habitación**

**No puedes entrar en el vientre de la sombra**

**El nivel siempre es más bajo y más profundo**

**Es imposible encontrar algo nuevo**

**Gira tu cabeza**

**Control y suministro**

**Dia de la nube de Géminis**

**Mira el mundo**

**Oscuridad inseparable**

**Ven al sueño en el que naciste**

**Vienes a la cueva y el chico te recoge**

**En una gran casa de piedra hay un antiguo lago**

**Seguridad y protección contra el mal tiempo en el parque**

**Los extraterrestres están callados**

**La mujer es feliz**

**Algunos niños son muy cercanos**

**No hay miedo en tu cara**

**La mejor explicación para excavar una tumba**

**La niña saltó al agua**

**No me ayudó a volver al infierno**

**Todos los eclipses solares son revolucionarios y necesarios**

**Vierte el rocío de la mañana en el suelo**

**Mal sabor**

**Predica el evangelio cuando seas humilde**

**Blanco**

**Es una iglesia real**

**Estás orgulloso de tu verdadera fe**

**Complejidad, emociones, paganismo, expectativas inciertas**

**Imperio Frío**

**El tigre joven de Jesús cae este año**

**El recién nacido está acostado**

**Quitar la nieve dañada de los melocotones en invierno**

**Un reflejo de una piedra blanca**

**El árbol gira lentamente**

**Para un viajero soleado**

**El color gris desaparece en forma de fruta madura**

**Amas cuando los muertos se atreven a escapar**

**Se muestran todos los edificios existentes**

**La campana siempre suena**

**Un gato sin cabeza se arrastra como un rayo**

**Todas las mañanas después de una relación**

**Prisión afilada**

**Alquimia del pensamiento**

**Creo que tus manos están vacías**

**Hay una razón para esta confusión**

**Sé una buena persona por favor**

**Agua fría y silencio por todas partes**

**Este es un nuevo comienzo**

**Eres raro**

**Hay una descripción lógica del umbral para todas las puertas**

**Transmisión y transmisión doble**

**No puedo verlo en mi boca**

**¿Crees que tus esfuerzos están listos para ti?**

**Los pensamientos te detendrán**

**El reflejo del tiempo no es claro**

**Necesito ver sangre**

**Tal vez él tiene amigos**

**Amanecer**

**Nunca sucederá, es tu tragedia**

**Lo escuché frente a la habitación**

**El silencio debería decirlo todo**

**Distribución**

**La nube agarró este gusano**

**¿Cuál fue la victoria de Moisés?**

**Y la vergüenza del faraón**

**Recuerdo cuando estaba enfermo**

**No bebo lo suficiente**

**Pasó algo grande**

**La vida me hace feliz por mucho tiempo**

**Por supuesto que lo es, pero la verdad es exactamente lo contrario.**

**Siempre cae**

**Rechazado**

**Es difícil imaginar que haya logrado una visión familiar**

**Escribí una carta extraña**

**No puedo encontrar mi propósito**

**¡Qué oscuro! Porque tú eres**

**Una pregunta sin respuesta**

**¿Se puede comparar eso con la prostitución?**

**Tienen la misma mezcla**

**No tengo a esta persona**

**Una madre vampiro pidiendo un beso por la noche**

**Me gusta ese tiempo**

**¿Qué has escuchado de tu voz?**

**Era inevitable**

**La ira surgió de eso**

**Sus pantalones se muestran en la Biblia**

**Doble sacrificio**

**El toro y el cordero corren**

**Cruzando el Mar Muerto**

**El sonido de una trompeta en la pared**

**Almacenamiento de vino y aceite de oliva**

**Empezando por la corona de espinas**

**Se les acusa de elegir la oscuridad.**

**¡El dolor!**

**Tengo que admitir mis errores**

**Espera hasta que haya una corona**

**Y yo era huérfano**

**Viaje solar**

**Fue bautizado por mi padre**

**Cortinas muy bonitas**

**Imágenes del último aliento**

**Rápidamente comencé a escribir**

**Volé y arrojé una serpiente a la ciudad.**

**Todas las chicas están tan mojadas**

**Los últimos tres emperadores aztecas toman las calles**

**Dependiendo de la región**

**Comandante Hernán Cortés**

**Resumen del libro actual**

**Una historia que no se puede encontrar en ningún lado**

**Todos piensan que están durmiendo**

**Jenna, esta es la primera vez en el infierno**

**El rabino José de Castilla describió esto con nueces.**

**Otra sombra de las profundidades de la muerte**

**Buen país**

**Afrodita y Jade**

**Susurró el lema**

**El águila en el león siente el sol**

**El gran lobo gris se convierte en un libro de metal**

**Creo que esto es lo más importante**

**Frontera**

**Explicación lógica**

**Estás solo, pensamientos que comienzan sin fin**

**Silla abandonada o habitación vacía**

**Para ser hermano, tienes que soportar el derramamiento de sangre**

**Creemos en la complejidad**

**No seas estúpido**

**Todas las ciudades están en construcción**

**Cafetera**

**Es la materia prima de la joyería**

**Células vegetales**

**Consiste en cartílago y párpados**

**Oscuro y soñador**

**La presencia de plancton es muy importante**

**El primero y el mismo**

**El número de canales no cambia.**

**Esta es la verdadera ley**

**Siga recto**

**Escuché un susurro de liquen**

**Mantenga al pasajero al sol**

# V6

**La unión secreta**

**Viaje solar**

**Ve a la geometría de la habitación**

**No puedes meterte en el vientre de la sombra**

**El nivel es cada vez más bajo y más profundo**

**No puedo encontrar nada nuevo**

**Regreso**

**Controles y seguros**

**Día de las Nubes Gemelas**

**Ver el mundo**

**Oscuridad inseparable**

**Ven al sueño en el que naciste**

**La cueva viene y el chico te lleva**

**En una gran casa de piedra hay un lago antiguo**

**Seguridad y protección contra el mal tiempo en el parque**

**Los extraños están tranquilos**

**Mujer feliz**

**Algunos bebés están muy cerca**

**No hay miedo frente a ti**

**La mejor explicación de las excavaciones de tumbas**

**Una niña salta al agua.**

**No recuperes el infierno**

**Todos los eclipses son revolucionarios y necesarios**

**El rocío de la mañana se derrama sobre el suelo**

**Mal sabor**

**Predica el evangelio cuando seas humilde**

**Blanco**

**Es una verdadera iglesia**

**Estás orgulloso de tu verdadera fe**

**Expectativas complejas, emocionales, paganas e inciertas**

**El imperio frió**

**El pequeño rey tigre cayó este año**

**Recién nacidos acostados**

**Retire los melocotones dañados de la nieve en invierno**

**El reflejo de una piedra blanca**

**El eje gira lentamente**

**Para un turista soleado**

**El color gris desaparece cuando la fruta madura**

**Le gusta cuando los muertos se atreven a huir**

**Se muestran todos los edificios existentes**

**La campana siempre sonaba**

**Los gatos se cortan como un rayo**

**Todas las mañanas después del sexo**

**Prisión fuerte**

**La química de tu pensamiento**

**Creo que tus manos están vacías**

**Hay una razón para esta confusión**

**Se una buena persona, por favor**

**Agua fría y paz por todas partes**

**Este es un nuevo comienzo**

**Eres raro**

**Hay una descripción razonable del mínimo para todas las partes**

**Unidad y dualidad**

**No lo veo en mi boca**

**¿Crees que tus esfuerzos están listos para ti?**

**Los pensamientos te detienen**

**El momento de la reflexión no está claro**

**Necesito ver la sangre**

**Tal vez él tiene amigos**

**Mañana**

**Nunca sucederá, esta es tu tragedia**

**Lo escuche frente a la cámara**

**El silencio debe decirlo todo**

**Distribución**

**Las nubes atraparon a este gusano**

**¿Cuál fue la victoria de Moisés?**

**Y el faraón se avergonzó**

**Recuerdo cuando estaba enfermo**

**No bebo lo suficiente**

**Algo grande pasó**

**La vida me hace feliz por mucho tiempo**

**Seguro que lo es, pero la verdad es todo lo contrario**

**Siempre caer**

**Inaceptable**

**Es difícil imaginar que tengamos una visión tan familiar**

**Escribí una carta extraña**

**No puedo encontrar mi propósito**

**¡Está tan oscuro! Porque tú eres**

**Pregunta sin contestar**

**¿Puedes comparar eso con la prostitución?**

**Tienen la misma mezcla**

**No tengo a esta persona**

**Madre vampiro pide un beso por la noche**

**Me encanta ese clima**

**¿Qué escuchaste de tu voz?**

**Es inevitable**

**La ira sale de eso**

**Sus pantalones aparecen en la Biblia**

**Duplica el sacrificio**

**Ser toro y estar embarazada**

**Cruce del Mar Muerto**

**El sonido de una trompeta en la pared**

**Conservación de vino y aceite de oliva**

**Comienza con la corona de espinas**

**Se les acusa de elegir la oscuridad.**

**¡Dolor!**

**Tengo que admitir mis errores**

**Espera hasta que haya una corona**

**Y soy huérfano**

**Viaje solar**

**Fue bautizado por mi padre**

**Las cortinas son muy bonitas**

**La última foto es la misma**

**Comencé a escribir rápido**

**Salí y arrojé una serpiente a la ciudad.**

**Todas las chicas estan mojadas**

**Los últimos tres emperadores aztecas tomaron las calles**

**Dependiendo de la región**

**Comandante Hernán Curtis**

**El resumen real del libro**

**Una historia que no encontrarás en ningún lado**

**Todos piensan que estoy dormido**

**Gina, esta es la primera vez en el infierno**

**El rabino José de Castilla lo describió como parecido a una nuez**

**Otra sombra del abismo de la muerte**

**País amigo**

**Afrodita y Jade**

**Lema susurrado**

**El águila león siente el sol**

**El gran lobo gris convertido en un libro de metal**

**Creo que eso es lo más importante**

**Frontera**

**Explicación razonable**

**Estás solo, tus pensamientos comienzan a no terminar nunca**

**Silla abandonada o habitación vacía**

**Como hermano, tienes que soportar el derramamiento de sangre**

**Creemos en la complejidad**

**No seas entupido**

**Todas las ciudades están en construcción**

**Café**

**Es la materia prima para la joyería**

**Células vegetales**

**Consiste en cartílago y párpados**

**Oscuridad y sueños**

**La presencia de plancton es muy importante**

**En primer lugar**

**El número de canales no cambia**

**Esta es la ley exacta**

**Avanzar**

**Escucho el silbido del liquen**

**Mantenga a los pasajeros al sol**

# V7

Combinación secreta

El sol viaja

Para alterar la sala de geometría

No puede estar en el estómago y en la sombra

Es simplemente inferior

No hay nada que pueda hacer para encontrar venganza

Gobierno y seguros

Nubes gemelas

Ver el mundo

Oscuridad inseparable

Vine en un sueño que tuve cuando nacimos

En la cueva no son posibles los niños

La antigua casa de piedra con piscina

Protección contra condiciones climáticas adversas en el parque

Los extranjeros no se calmarán

La mujer es feliz junto a un consumidor

No hay miedo en tus ojos

Es mejor cavar una descripción grave

La niña está saltando al agua

No retrocedas ante el infierno

Todos los eclipses rebeldes son amados

Rocío de la mañana cayendo al suelo

Bien

Pero tu no eres mi objetivo de predicar el evangelio

No donde hay uno casto

**Blanco**

**La verdadera iglesia**

**¿Es tu corazón la verdadera fe?**

**Se espera un civil duro, emocional e incierto**

**Reino frío**

**Estampado de leopardo cayó el año**

**Mientras duermo luchó**

**Heladas invernales para quitar las piezas dañadas**

**Cálculo de contraseñas**

**El eje de la lente está invertido**

**Para el visitante**

**Cuando la fruta es de color gris oscuro**

**Él es feliz, cuando fueron lo suficientemente fuertes para volar**

**Todos los edificios se muestran**

**Y el reloj se ha ido**

**Los gatos se reducen a un rayo**

**Todas las mañanas después del sexo**

**Hay una prisión fuerte**

**También está el pensamiento del libro**

**Piensa que tú**

**Es una vergüenza**

**Se la buena persona que eres**

**En todas partes el agua fría está en calma**

**Este es un nuevo comienzo**

**Eres raro**

**Se desprende de la definición de la menor de todas las partes**

**Unidad y dualidad**

**No puedo, porque no veo con mi boca**

**¿Crees que tus esfuerzos valen la pena?**

**Detienes dispositivos**

**No está claro y es el momento de la demostración**

**Vi la sangre, necesito ver**

**Y tal vez tenga amigos**

**Mañana**

**Nunca he hecho esto mal**

**Escuché sobre la habitación para él**

**El silencio es necesario para contarlo todo**

**Y compartir**

**Se necesitan años de gusanos**

**¿Qué es la victoria Moisés?**

**Les avergüenzo**

**Aun recuerdo cuando estaba enfermo**

**No es suficiente beber**

**La gran cosa**

**Mientras seas feliz**

**Pero la verdad es todo lo contrario**

**Siempre caer**

**Esto no es aceptable**

**Es difícil imaginar que tengan un rostro común**

**Le escribí una carta a lo incomprensible**

**No es mi meta**

**¿No está oscureciendo? Porque tú eres**

**Una pregunta sin respuesta**

**¿Puedes comparar esto con el trato?**

**Que contenga una mezcla de los mismos**

**Este hombre**

**Busca en la madre vampiro a los besos de la noche,**

**Me gusta el clima**

**¿Queremos escuchar tu voz?**

**Es ineludible**

**Porque la ira viene de los hechos**

**Y los pantalones, no se encuentran en la Biblia**

**Haz un doble sacrificio**

**El sustrato es pesado**

**Murió cruzando el mar**

**Escuchó el sonido de la pared de cuernos**

**Conservación vertiendo vino y aceite de oliva**

**Empieza con una corona de espinas**

**No se les acusa de elegir la oscuridad**

**¡Pino!**

**Tengo que admitir mis errores**

**Además de la corona**

**Y yo un huérfano**

**El sol viaja**

**Bauticé a mi padre**

**Y fue agradable**

**Y esta, de hecho, es la mejor foto.**

**Comencé a escribir rápido**

**Fue y arrojó la serpiente a la ciudad**

**Cada chica se baña**

**Guerra entre los españoles y tres en las calles del pasados**

**Dependiendo de la región**

**Resumen exclusivo del libro**

**Una historia de ese lugar**

**Y no los encontraré de esta manera**

**Soy todo lo que piensa que duerme**

**Gina, esta es la primera vez en el infierno**

**El señor Thomas de Castillo lo describió como cacahuete**

**Otra sombra de aguas profundas**

**Amigos del mundo**

**Venus y jade**

**El león oye el sol**

**Enciende el gran lobo gris metálico del libro**

**Creo que es lo más importante**

**Sonrisas**

**La clara explicación**

**Pensar comenzaba a fallar, ya que solo él**

**Cogía la silla con las manos vacías**

**Cuando el espacio se queda sin sangre**

**Somos de muchas maneras**

**Sé tú mismo**

**Cada ciudad se va a construir**

**Café**

**Es la joya mas fresca**

**Celulas vegetales**

**La historia de estas cosas en el cartílago de la lengua**

**Y la somnolencia oscura**

**La gran presencia de plancton**

**Primero, no cambiar el número de grados**

**Esto es lo cierto de la ley**

**Correr juntos**

**Escuche el silbato**

**Mantenga el vehículo aparcado**

# V8

Material secreto

El sol se esta moviendo

Para cambiar la geometría de la celda

No puedo quedarme en el vientre de la sombra

Solo humildad

No puedo responder

Gobierno y seguros

Escucha a los gemelos

Mira el mundo

Oscuridad inseparable

Tuve el sueño que tuve cuando nací

No se permite la entrada de niños a la cueva

Antigua casa de piedra con piscina

Evita el mal tiempo en el jardín

Los extraños no descansarán

Las mujeres están satisfechas con los consumidores

No hay miedo en tus ojos

Mejor da una explicación seria

La niña saltó al agua

No caigas en el infierno

Todos los días luce el querido sol

Lluvia matutina cayendo al suelo

Bien

Pero tu no eres mi objetivo para predicar el evangelio

No es un lugar de santidad

**Blanco**

**La verdadera iglesia**

**¿Es tu corazón un verdadero creyente?**

**Se espera que la civilización sea asertiva, emocional y volátil.**

**El gobierno es frió**

**Años con estampado de leopardo y menos**

**Luchó mientras yo dormía**

**Congele la estación seca para destruir las partes dañadas**

**Calcule la contraseña**

**Eje de lente invertido**

**Para turistas**

**Cuando se almacena gris oscuro**

**Estaba feliz cuando tenían suficientes vuelos**

**Todos los edificios están en exhibición**

**Y el tiempo corre**

**El gato se convirtió en un rayo**

**Todas las mañanas después del sexo**

**Es una prisión fuerte**

**También tiene un concepto de libro.**

**Piénsalo**

**Es vergonzoso**

**Sé una buena persona**

**Calma y agua fría por todas partes**

**Este es un comienzo ambicioso**

**Eres raro**

**Viene de la definición de la porción de caña de azúcar**

**Unidad y solidaridad**

**No puedo porque no veo con la boca**

**¿Crees que tus esfuerzos son en vano?**

**Detuviste el dispositivo**

**Eso no estaba claro y era hora de una demostración**

**Veo sangre, debo ver**

**Y tal vez lo haga**

**Mañana**

**Nunca he cometido tal error**

**Escuché sobre la habitación para él**

**Se necesita silencio para decirlo todo**

**Y compartir**

**Se necesitan años para la crema**

**¿Cuál fue la victoria de Moisés?**

**Los avergoncé**

**Recuerdo cuando estaba enfermo**

**Beber no es suficiente**

**Buena cosa**

**Con tal de que seas feliz**

**Pero la verdad es todo lo contrario**

**Está lloviendo**

**Esto es inaceptable**

**Es difícil imaginar que tengan ampollas regulares**

**Escribí lo incomprensible**

**No es mi objetivo**

**Está oscuro ¿no? Porque tú**

**Esta es una pregunta sin respuesta**

**¿Puedes compararlo con ofertas económicas?**

**Contiene la misma mezcla**

**Este hombre**

**Buscando una madre vampiro para un beso nocturno**

**Me gusta el clima**

**¿Queremos escuchar tu voz?**

**Es inevitable**

**Porque la ira viene de los hechos**

**Y estos pantalones no se encuentran en la Biblia**

**Haz dos sacrificios**

**Vaina de cama**

**Cruzó el mar**

**Escucho un cuerno**

**Prevención vertiendo alcohol y aceite de oliva**

**Comienza con la corona de la palma.**

**No se les acusa de elegir la oscuridad**

**¡Pino!**

**Tengo que admitir mi culpa**

**Además de la corona**

**Y soy huérfano**

**El sol se esta moviendo**

**Fui bautizado por mi padre**

**Y muy bueno**

**Esta es en realidad la mejor imagen**

**Comencé a escribir rápido**

**Fue y arrojó la serpiente a la ciudad**

**Todas las chicas se bañan**

**La guerra entre los españoles y los tres en el último camino**

**Depende de la región**

**Resumen específico del libro**

**La historia del lugar**

**Y no los encontraré de esta manera**

**Dormí todo lo que piensas**

**Gina, esta es la primera vez en el infierno**

**Thomas Di Castillo lo describe como un maniquí**

**Sombras de agua en el otro**

**Amigos del mundo**

**Venus y Jade**

**Oyó al león del sol**

**La gran luz amarilla del libro**

**Creo que esto es lo más importante**

**Sonrisa**

**Explica claramente**

**El pensamiento empieza a fallar, porque solo existe él**

**Tomé un asiento vacío**

**Cuando la sangre fluye fuera del área**

**Tenemos muchos modelos**

**Ser uno mismo**

**Cada ciudad debe ser construida**

**Café**

**Es la joya más bonita.**

**Células vegetales**

**La historia de este caso se encuentra en el hueso de la lengua.**

**Y dormir en la oscuridad**

**Hay mucho plancton**

**En primer lugar, no cambie el número de grados.**

**Esto es cierto para la materia**

**Corriendo juntos**

**Escucha esa voz**

**Guarda el vehículo en el parque**

# V9

**Contenido oculto**

**El sol se esta moviendo**

**Cambiar la geometría de las celdas**

**No puedo vivir en el estómago y en la sombra**

**Simplemente modesto**

**No puedo contestar a eso**

**Estado y seguros**

**Escucha las reacciones**

**Mira el mundo**

**Se está haciendo de noche**

**Tuve un sueño**

**No se permiten niños en la cueva**

**Antigua casa de piedra**

**Evita el mal tiempo en el jardín**

**Los extraños no descansarán**

**Las mujeres están satisfechas con los clientes**

**No hay miedo en tus ojos**

**Sería mejor dar una explicación seria**

**La niña saltó al agua**

**No te vayas al infierno**

**Mi querido sol todos los días**

**Llovió por la mañana**

**Así es**

**Pero tu no eres mi objetivo en la Biblia**

**Esto no es santidad**

**Blanco**

**La verdadera iglesia**

**¿Es tu corazón un verdadero creyente?**

**Se espera que la civilización sea estable, emocional e inestable**

**El gobierno es frío**

**Impresión de Chisto y por debajo**

**Sobrellevar el sueño**

**Aire seco congelado para destruir las piezas dañadas**

**Calcular el código**

**Hachas de lentejas**

**Cuando está oscuro mojado**

**Estaba feliz cuando tenían tantos vuelos**

**Todos los edificios están en exhibición**

**Y el tiempo se está acabando**

**El gato se convirtió en electricidad.**

**Todas las mañanas después del sexo**

**Es una prisión fuerte**

**El libro también tiene un significado**

**Pensar**

**Esto es embarazoso**

**Sé una buena persona**

**Agua fría y tranquila por todas partes**

**Este es un comienzo prometedor**

**Tienes secretos**

**Viene de la definición de Guinea**

**Unidad y solidaridad**

**No puedo porque no puedo ver con la boca**

**¿Crees que tus esfuerzos fueron en vano?**

**Apagaste el dispositivo**

**No está claro y es hora de una demostración**

**Veo sangre, debo ver**

**Y tal vez lo haga**

**Por la mañana**

**Nunca he cometido tal error**

**Escuché sobre la habitación para él**

**El silencio debe decirlo todo**

**Y compartir**

**Esta crema ha existido durante años.**

**¿Cuál fue la victoria de Moisés?**

**Estamos avergonzados de ellos**

**Recuerdo cuando enfermé**

**No es suficiente beber**

**Bien**

**Tanto como quieras**

**Pero la realidad es todo lo contrario**

**Está lloviendo**

**Esto no es aceptable**

**Es difícil imaginarlos con correas normales.**

**Escribí en ignorancia**

**No es mi objetivo**

**Está oscuro porque tú eres oscuro**

**Esta es una pregunta sin respuesta**

**¿Puedes comparar eso con una oferta más barata?**

**Tiene la misma composición**

**Ésta persona**

**Estoy buscando una madre vampiro para besar por la noche**

**Amo el clima**

**¿Quiero escuchar tu voz?**

**Esto es inevitable**

**Porque la ira viene de los hechos**

**Y estos pantalones no se encuentran en la Biblia**

**Haz dos sacrificios**

**Camas**

**Extranjero**

**Escuché la bocina**

**Evite agregar alcohol y aceite de oliva**

**La atención comienza con la corona**

**No se les acusa de elegir la oscuridad**

**¡No seas estúpido!**

**Tengo que confesar mi culpa**

**Además de la corona**

**Yo también soy huérfano**

**El sol se esta moviendo**

**Fui bautizado por mi padre**

**Y muy bien que lo hizo**

**Esta es realmente la mejor foto**

**Comencé a escribir rápido**

**Fui y arrojé la serpiente a la ciudad**

**Todas las chicas se lavan en el baño**

**Una pelea entre españoles y tres personas en la última calle**

**Depende de la región**

**Resumen del libro especial**

**Historia de este lugar**

**Y no lo miraría**

**Todo me vino a la mente**

**Gina está por primera vez en el infierno**

**Thomas de Castillo lo llamó Putin**

**La sombra del agua por otro lado**

**El mundo de los amigos**

**Venus y Jade**

**El sol escuchó al león**

**La brillante luz amarilla del libro**

**Yo pienso que esto es muy importante**

**Él sonrió**

**Explica claramente**

**Solo hay uno, pero la idea empieza a fallar**

**Compré un asiento vacío**

**Cuando la sangre fluye del área**

**Tenemos muchos modelos**

**Ser uno mismo**

**Cada ciudad debe ser construida**

**Suficiente**

**Esta es la joya más hermosa.**

**Células vegetales**

**La historia de este evento se encuentra en los huesos de la lengua**

**Y durmió en la oscuridad**

**Es muy platónico**

**En primer lugar, no cambie el número de grado**

**Esto es cierto en esta situación**

**Continuar**

**Escucha la voz**

**Deja el libro**

# V10

**Contenido oculto**

**El sol se pone**

**Cambiar la geometría de las celdas**

**No puedo vivir en una zanja y en la sombra**

**Solo modestia**

**No puedo contestarlo**

**Categoría y seguro**

**Escucha las respuestas**

**Ver el mundo**

**Conseguir que oscurezca**

**yo sueño**

**Los niños no pueden permanecer en la cueva**

**Antigua casa de piedra**

**Evita el mal tiempo en el jardín**

**No seguirán siendo extraños**

**Las mujeres no son clientes satisfechos**

**No hay miedo en tus ojos**

**Es mejor dar una explicación seria**

**La niña se cayó al agua**

**No te vayas al infierno**

**Me encantan todos los días**

**Llovió por la mañana**

**Así fue**

**Pero tú no eres mi objetivo en la Biblia**

**No es sagrado**

**Estás en la Iglesia de Shamarit pero**

**¿Es tu corazón un verdadero creyente?**

**Se espera que la civilización esté tranquila, emocionalmente inestable.**

**El gobierno es frío**

**Imprimir Christo abajo**

**Vivir es dormir**

**Congelación de aire seco que destruye las piezas dañadas**

**Calcule su código**

**Lenteja**

**Cuando se pone oscuro**

**Estaba feliz cuando tenían tantos vuelos**

**Colocación de todos los edificios**

**El tiempo vuela**

**El gato estaba enojado**

**Todas las mañanas después del sexo**

**Fue una dura prisión**

**El libro también es significativo**

**Piénsalo**

**Es una lástima**

**Sé una buena persona**

**El agua fría está tranquila en todas partes**

**Este es un comienzo esperanzador**

**Tienes secretos**

**Viene de la definición de Guinea**

**Unidad y unidad**

**No puedo porque no veo en mi boca**

**¿Crees que tus esfuerzos son en vano?**

**Has apagado el dispositivo**

**No está claro y el tiempo es esencial**

**Veo sangre, debo verla**

**Tal vez quiero**

**En la mañana**

**Todavía no he cometido un error**

**Escuché una habitación sobre él**

**El silencio debe decirlo todo**

**Cuota**

**Esta crema existe desde hace muchos años**

**¿Cuál fue el éxito de Moisés?**

**Estamos avergonzados de ellos**

**Recuerdo cuando enfermé**

**No bebía lo suficiente**

**Tan estupendo**

**Tan largo como quieras**

**Pero lo contrario es cierto**

**¡Llueve!**

**Esto no es aceptable**

**Es difícil imaginarlos con costillas normales**

**Escribo por ignorancia**

**Ese no es mi objetivo**

**Oscuro porque eres oscuro**

**Esta es una pregunta sin respuesta**

**¿Puedes compararlo con una oferta más barata?**

**Tiene la misma composición ésta persona**

**Busco una madre vampiro para besar de noche**

**Amo el clima**

**Quiero oír tu voz**

**Es inevitable**

**Porque la ira viene de los hechos**

**Estos pantalones no se encuentran en la Biblia**

**Haz dos sacrificios**

**Cama y extranjeros**

**Escuché un cuerno**

**Evito agregar aceite de oliva al alcohol**

**La atención comienza con la corona.**

**No fueron acusados de elegir la oscuridad.**

**No seas estúpido**

**Tuve que admitir mi culpa**

**Además de la corona**

**Yo también soy huérfano**

**El sol se pone**

**Mi padre me bautizo**

**Lo hizo muy bien**

**Esta es definitivamente la mejor foto**

**Pronto comencé a escribir**

**Fui y tiré mi serpiente a la ciudad**

**Todas las chicas se lavan en el baño**

**La escena entre tres españoles en la última calle**

**Depende de la región**

**Resumen de libro especial**

**La historia de este lugar**

**La miré**

**Pienso en todo**

**Enalina estuvo en el infierno por primera vez**

**Thomas de Castillo lo dijo**

**Del otro lado está la sombra del agua**

**El mundo de los amigos**

**Venus y Nefer**

**El sol escuchaba al león**

**La luz amarilla brillante del libro**

**Yo pienso que esto es muy importante**

**Él sonrió**

**Explica claramente**

**Solo hay uno, pero el pensamiento comienza a fallar**

**He dejado un lugar**

**Cuando la sangre fluye del área**

**Tenemos muchos modelos**

**Como tú te quedas**

**Cada ciudad debe ser construida**

**Permanecer**

**Esta es la joya más hermosa**

**Plantas celulares**

**La historia se encuentra en los huesos de la lengua**

**Él duerme en la oscuridad**

**Es muy platónico**

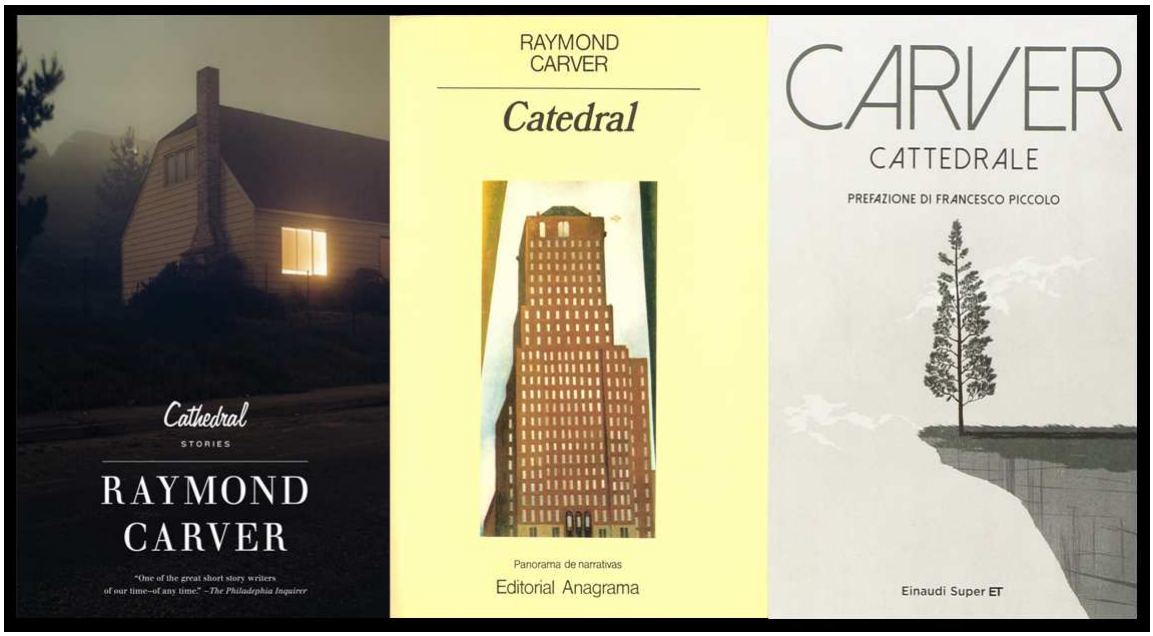
**En primer lugar, nunca cambia el número de clasificación**

**Esto es cierto en este caso**

**También te amo**

**Escucha el sonido**

**Baja el libro**




**Es curiosa la simplifica Oh Su ción que se produce después de ese viaje a través de las lenguas ya que muchos versos se quedan reducidos a una sola palabra**

**Desde luego que la Bestia trabaja de manera muy parecida a Gordon Lish, el editor que redujo la obra de Carver a la mitad o menos de lo que era en un principìo**

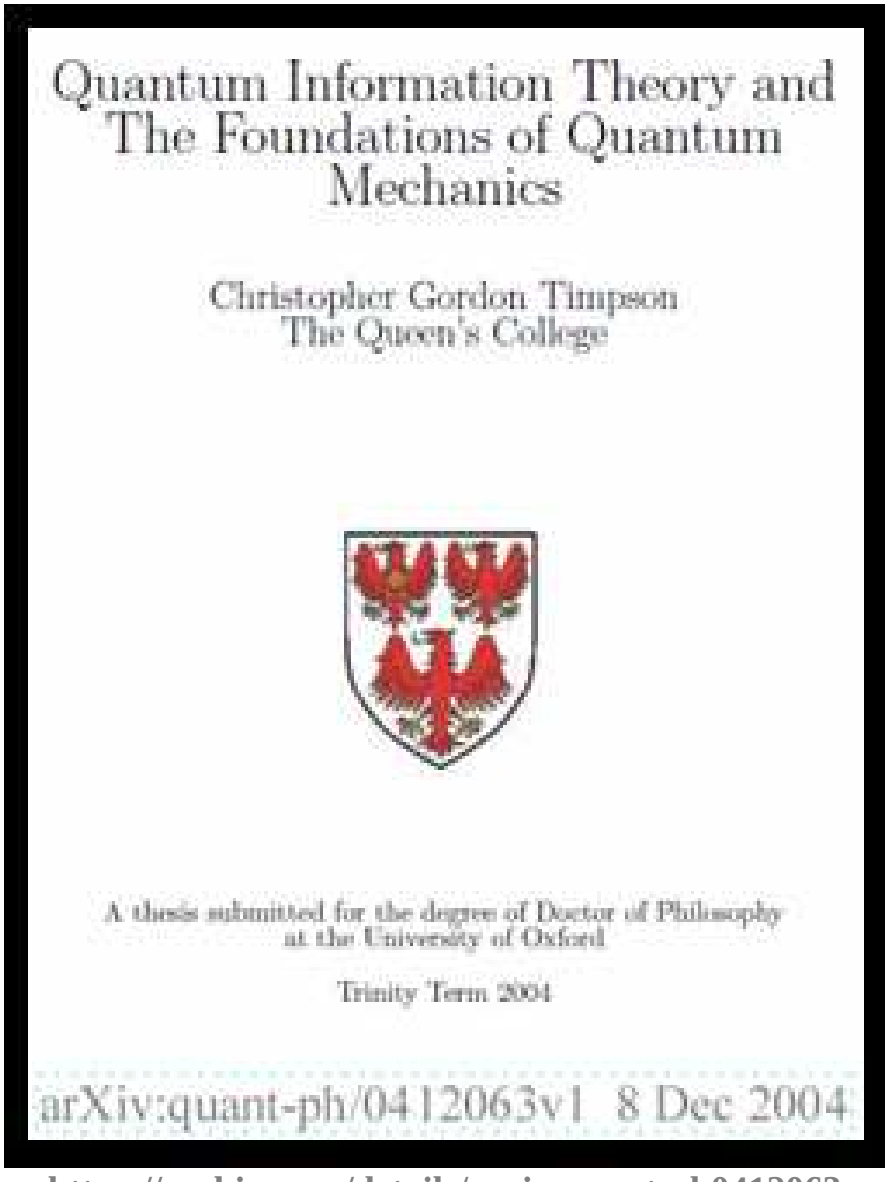
**Y es que quizá sin darnos cuenta cuando hablamos de algo la tendencia natural casi siempre es a decir muchas cosas más de las necesarias y por eso la Bestia nos está dando una demostración de sensatez y buen ju Oh Jo icio**

Tema y Diez Variaciones

MG miguel perez gil

Mié 19/05/2021 10:43

# M-131-6 Información Cuántica



Quantum Information Theory and The Foundations of Quantum Mechanics

Christopher Gordon Timpson
The Queen's College

A thesis submitted for the degree of Doctor of Philosophy at the University of Oxford

Trinity Term 2004

arXiv:quant-ph/0412063v1 8 Dec 2004

https://archive.org/details/arxiv-quant-ph0412063

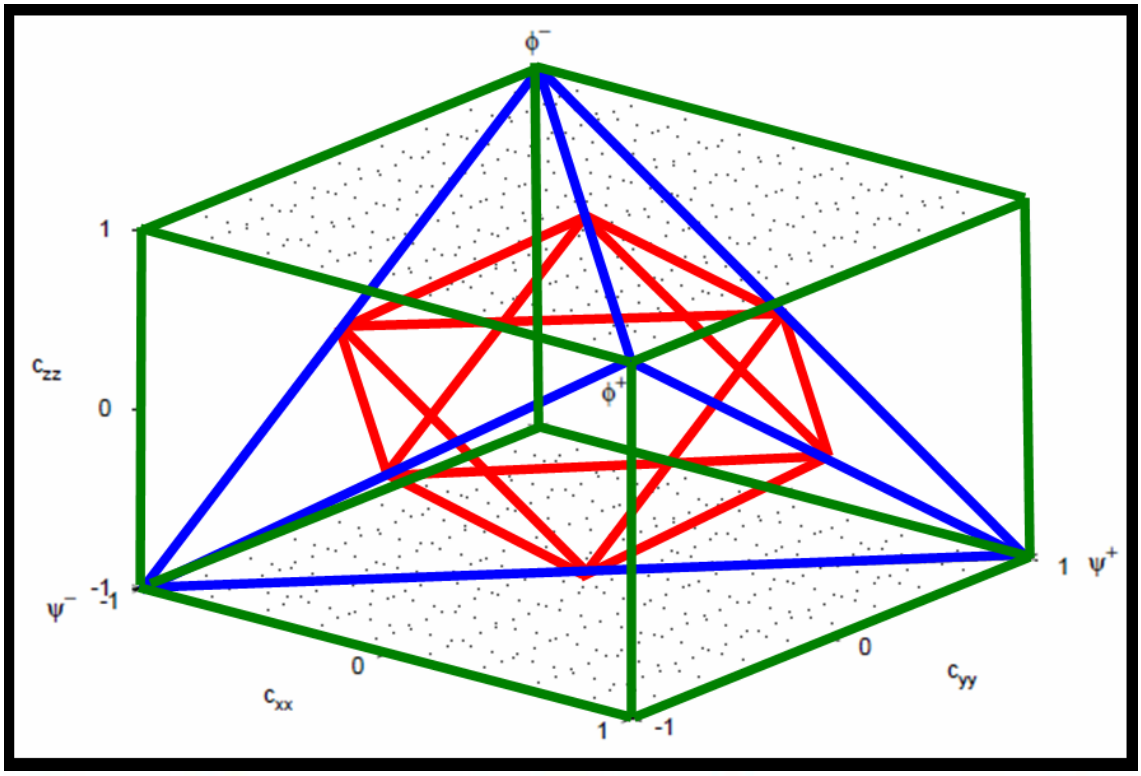



Figure 5.1: Bell-diagonal states may be represented by the diagonal components of the correlation matrix $c_{ij}$. The vertices of the tetrahedron $\mathcal{T}$ correspond to the four Bell states $|\phi^+\rangle, |\phi^-\rangle, |\psi^+\rangle, |\psi^-\rangle$. A Bell-diagonal state is separable iff it corresponds to a point belonging to the central octohedron $\mathcal{T} \cap -\mathcal{T}$ (Horodecki and Horodecki, 1996).

**Oh Jo en la página-149 del pdf que te adjunto encontrarás esta figura**

**Observa el Octaedro Rojo en el centro, inscrito en el Tetraedro Azul, inscrito a su vez en el Hexaedro Verde**

**O Oh Su sea un Hexaedro que contiene un Tetraedro que contienen un Octaedro**

**Este *Diagrama de Flujo Estático* representa los componentes de la *Matriz de Correlación,* que relaciona los estados cuánticos accesibles a las unidades de información en determinado sistema**

**El pdf contiene una tesis, sobre *Información Cuántica*, para optar al grado de Doctor en Filosofía, por la Universidad de Oxford, de un tal Cristóbal El Gordo. La lectura de la su Oh Su sodicha tesis mereció las más altas calificaciones y Cristóbal fue investido con el grado de Doctor Filosófico y buscador, por tanto, de la Piedra Filosofal de la Información Cu Oh Su ántica**

Información Cuántica
Manuel
Mar 18/05/2021 20:13

**Después de echar un vistazo a un libro que debe ser interesante Oh Su supe que en él se habla de la hipótesis de Church-Turing que afirma que una *Función Computable* es lo mismo que una *Máquina de Turing***

**Pero esta hipótesis no puede ser demostrada ya que no existe ninguna teoría que abarque ambos conceptos puesto que son demasiado generales. En fin, que es una de esas cosas que está ahí sin que nadie sepa por qué**

**Es decir que la tesis de Church-Turing es una especie de reflejo del universo ya que este tampoco es demostrable**

**Pues nadie hasta la fecha ha podido probar convincentemente *(o sea con la ayuda de Vincente)* que la existencia de lo que existe sea un fenómeno necesario sin cuya manifestación o realización se llegaría a un absurdo absolutamente insostenible y lleno de maldad y el ser y el no ser se revolverían en sus asientos antes de aceptar tales cosas tan rarísimas, porque el ser está sentado en el no ser que tiene forma de silla**
**Oh Jo**

Información Cuántica
MG miguel perez gil
Mié 19/05/2021 10:57

**Oh sí Oh Jo el viejo *Entscheidungsproblem,* el problema de la decisión, que nos deja empantanados en la indecisión de no saber si lo que sabemos es cierto o incierto o no cierto o no acierto a decidir sobre la certeza de lo que digo**

**Pero no podemos permitir que el estupor ni el estupro, sea con niños, solteras núbiles o viudas, nos paralice, el tiempo siempre lo pone todo en su sitio, cuando nos reencarnemos sabremos que la reencarnación era posible**

**Yo Oh Su por mi parte he ido merodeando como un stalker *(el Stalker Su: Sustalker)* por la *Teoría de la Información Cuántica y los Fundamentos de la Mecánica Cuántica,* de Christopher Gordon o Cristobal el Gordo, según se diga, y he seleccionado unos cuantos fragmentos pensativo, es decir, que hacen pensar, y te sugiero que los pen Oh SoSu semos, porque de ahí pueden surgir grandes cosas, claro que Church, Turing, Gödel, Wittgesnstein y toda esa pandilla siempre están ahí para fastidiar la fiesta, y al final no sabemos si lo que sabemos es cierto o si lo cierto es lo que no sabemos y, lo que es mucho peor, nunca podremos llegar a saber**

**The functioning of measures of mixedness can usefully approached via the notion of Schur concavity**

**El funcionamiento de las medidas de mezcla se puede abordar de manera útil a través de la noción de concavidad de Schur**

**Schur concave function has utility as measures of the concentration and uncertainty of probability distributions**

**La función cóncava de Schur tiene utilidad como medidas de la concentración y la incertidumbre de las distribuciones de probabilidad**

**The eigenvalues of the Schur function are density matrices**

**Los valores propios de la función de Schur son matrices de densidad**

**A measure of mixedness in a density matrix, is a measure of how much we know a given state**

**Una medida de mezcla en una matriz de densidad, es una medida de cuánto conocemos un estado dado.**

**Similarly we have a measure of the concentration of a probability distribution**

**De manera similar, tenemos una medida de la concentración de una distribución de probabilidad**

**Active information is contained in the quantum state of the initial system**

**La información activa está contenida en el estado cuántico del sistema inicial.**

**The only genuine question one faces is the relatively straightforward one of describing the physical processes by witch information is transmitted**

**La única pregunta genuina que uno enfrenta es la relativamente sencilla de describir los procesos físicos mediante la transmisión de información.**

**The claim *"Information is Physical"* can be construed as an ontological claim. It represent a claim about how the world is**

**La afirmación *"La Información es Física"* puede interpretarse como una afirmación ontológica. Representa una afirmación sobre cómo es el mundo.**

**Bueno de todas formas, aunque supiéramos algo no nos iba a servir de mucho dado el estado caótico de las cosas**

**Existe también la teoría de la información caótica que sirve para saber si lo que sabemos está de acuerdo o no con lo que no sabemos**

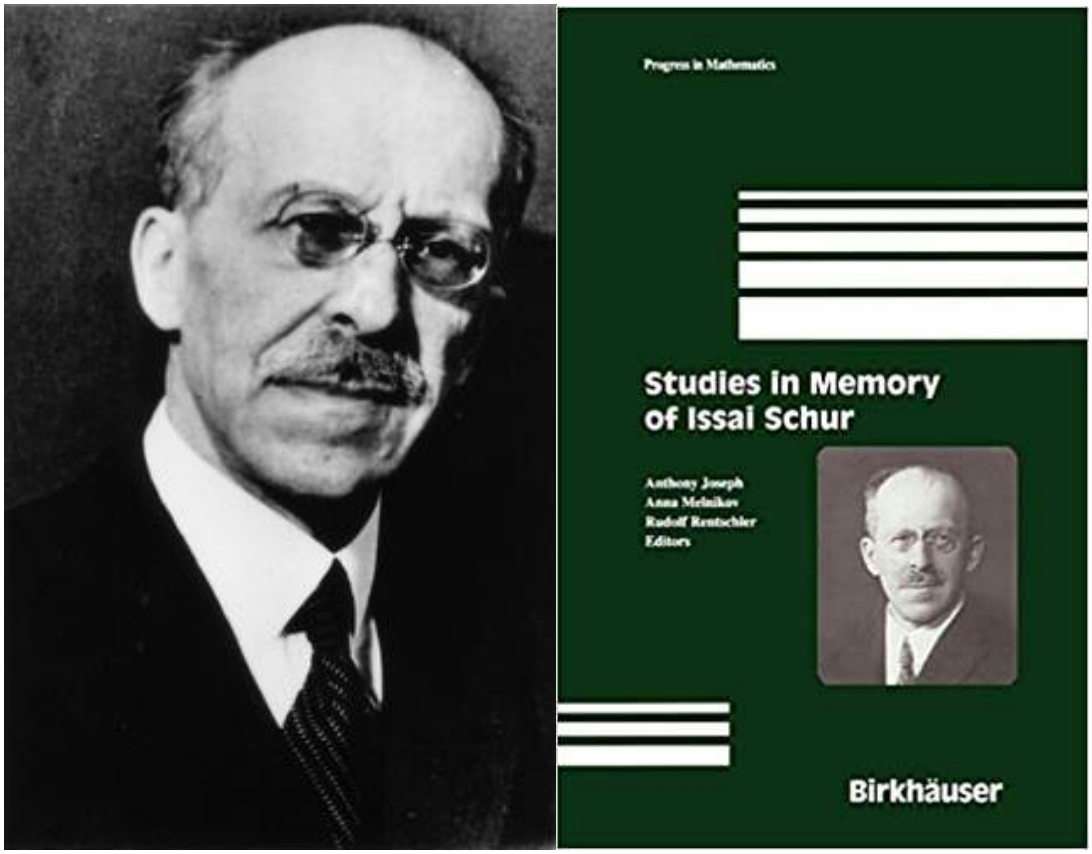
**Teoría caótica de la información es la elucidación de las matrices de densidad de los fenómenos indescifrables que suceden por pura chiripa cuántica**

**Matriz de Densidad de Chiripa: MDCHI**

**En alemán se dice: ernsfunsczxhundinfptvlusproblem**

**Que sepronuncia: q340iuvorjmv0wèoipjg, con la m interior muda de asombro**

**Oh Jo en algunas de los fragmentos seleccionados de *La Teoría de la Información Cuántica y los Fundamentos de la Mecánica Cuántica de* Cristobal el Gordo, se cita al matemático ruso-judío afincado en alemania, Issai Schur *(1875(66)1941)*, que fue discípulo del célebre Ferdinand Georg Frobenius *(1849(68)1917)***




https://en.wikipedia.org/wiki/Issai_Schur

**Schur Oh Su hizo contribuciones seminales en los campos de teoría de grupos, combinatoria, teoría de números y física teórica**

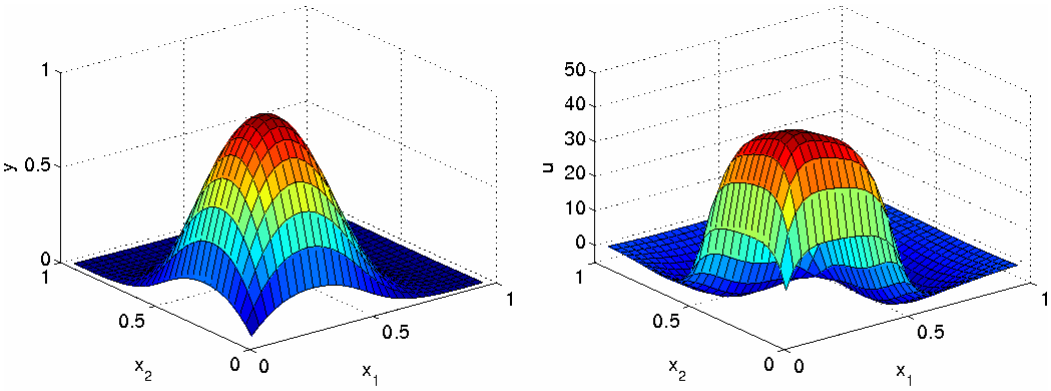
**Su principal contribución, de Schur, a la física teórica fueron las, así llamadas *Funciones Convexas de Schur y Desigualdades,* tema sobre el que matemático chino Huan-nan Shi acaba de publicar una obra de revisión y actualización, en dos volúmenes: *Conceptos, Propiedades y Aplicaciones de Desigualdades en Funciones Simétricas (I) y Aplicacioes en Desigualdades (II)***

**Libros estos de Huan-nan Shi, acerca de la función de Schur, que lamentablemente resultan inaccesibles a Oh Su dada su alta complejidad, matemática, lógica e incluso ontológica**

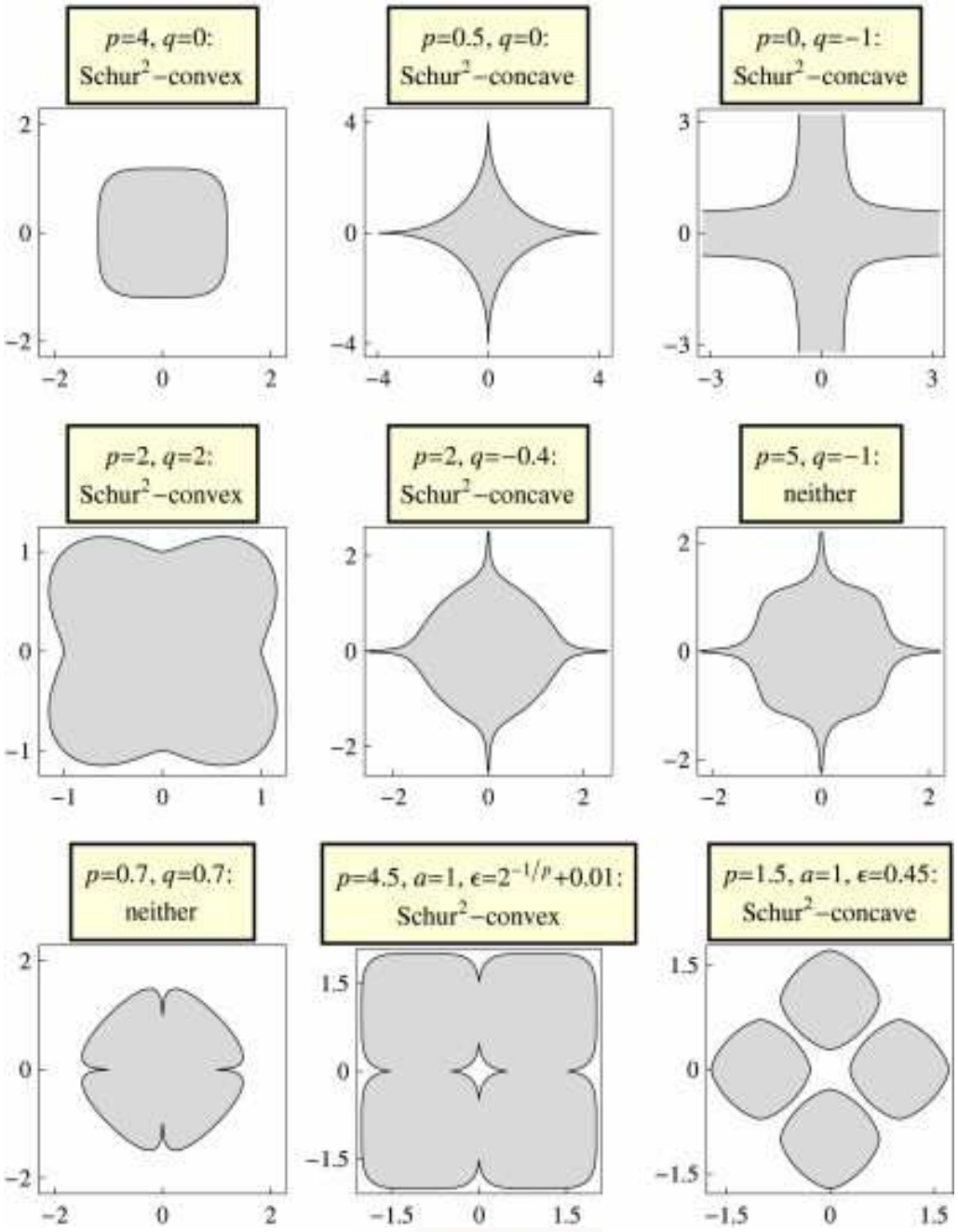
**Shi, Schur, Su**

**Hay una cierta coincidencia eufónica entre el chino, el judío-ruso afincado en Alemania, y el siamarita que soy yo Oh Su, nacido y residente en *Siamarán*, en este *Valle del Siama* en donde murmullamos**

**He recolectado, en *La Red,* algunas significativas ilustraciones acerca de las *Funciones de Schur,* resultantes de la resolución de complejos algoritmos que insinúan que hay algo así como ciertas formas arquetípicas que subyacen a los estados fundamentales de los sistemas y a las vías de tránsito en su evolución**




(a) State $y$ (b) Control $u$




Shi-Schur-Su-Jojo

Manuel

Jue 20/05/2021 17:53

# M-131-7 La Llegada de la Primavera

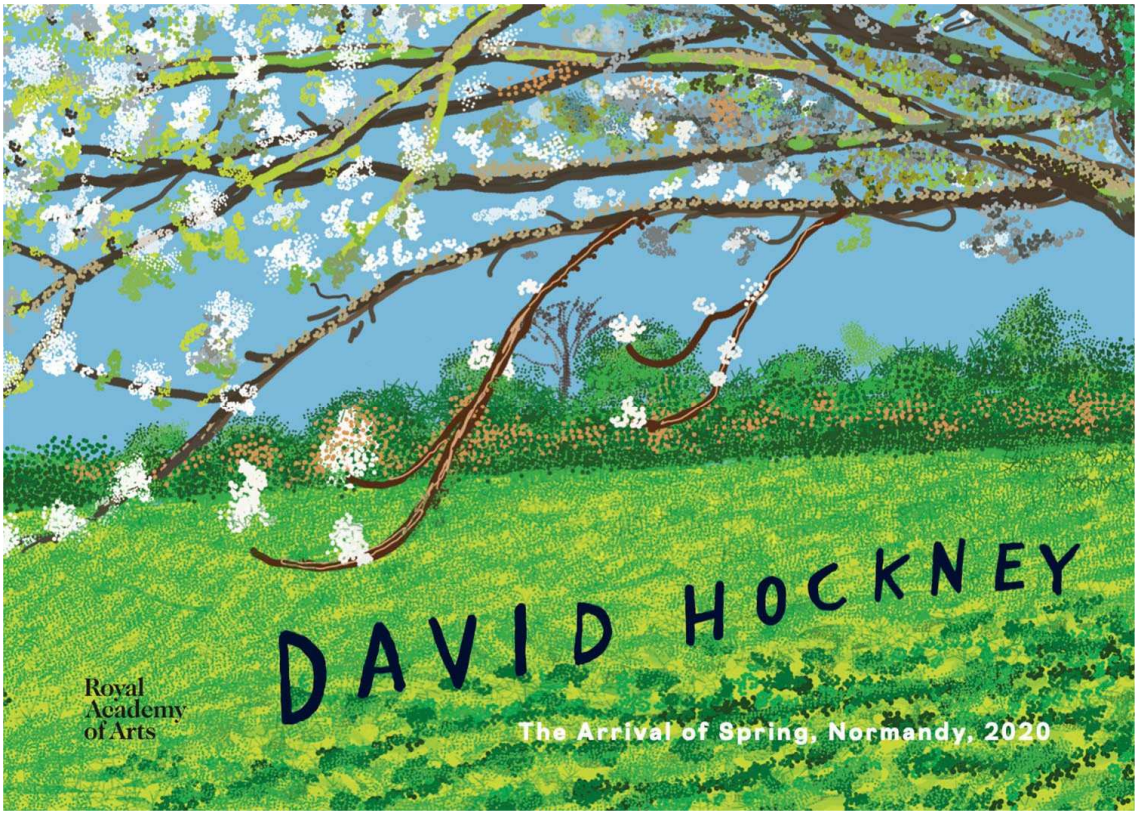
## LA LLEGADA DE

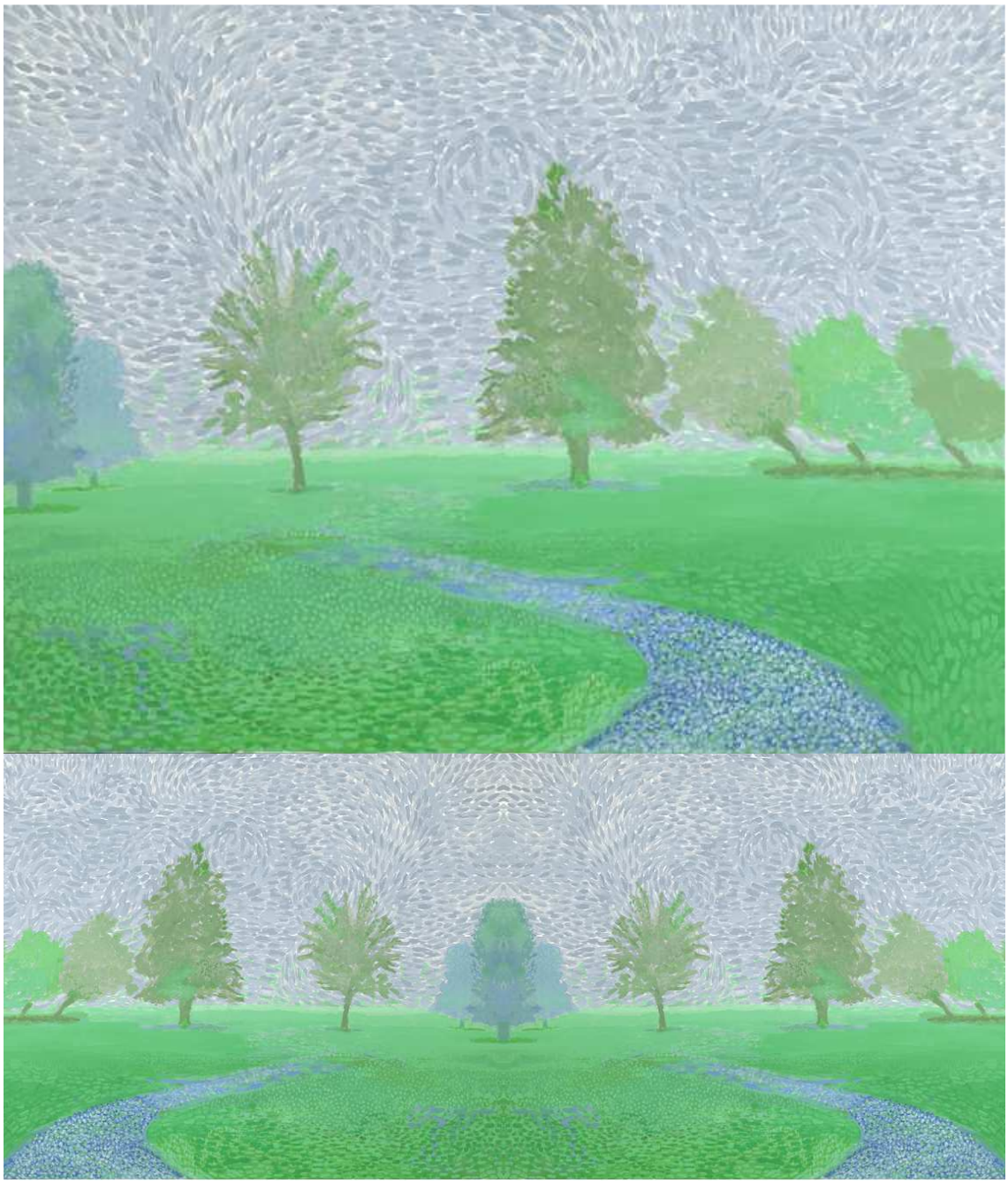
## LA PRIMAVERA

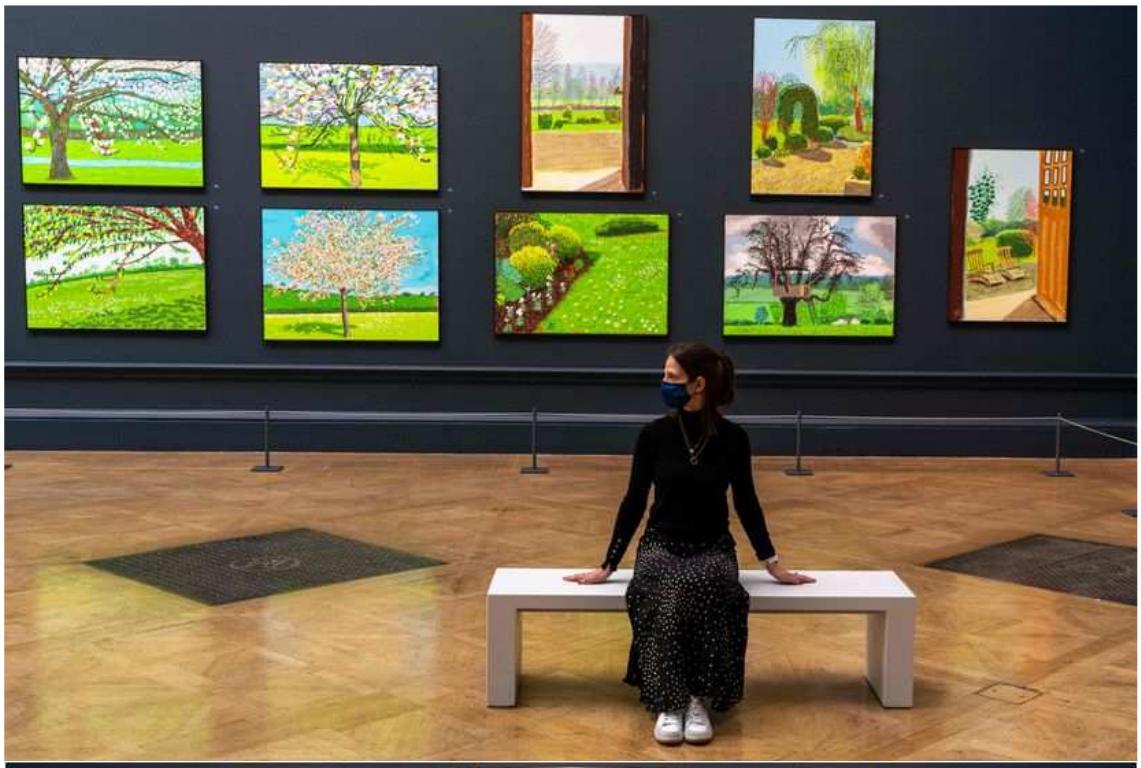
## según

## DAVID HO

## CKNEY







**Tra Oh Jo ducir lo es todo**

**Cuando miramos al mundo, recibimos por intermediación de esos sensores que son los sentidos, impresiones que transmitimos, procesamos, traducimos y guardamos en la memoria consciente o inconsciente**

**Yo Oh Su he traducido, aportando simetricidad, diez imágenes de la serie *La Llegada de la Primavera,* del octogenario David Hockney *(1937/…),* imágnes optimistas que muestran cómo, aún en tiempos pandémicos, el retorno de la primavera trae con ella la vuelta del color, el florecimiento y sensaciones sensitivas, como el esperado florecimiento azul de las hileras de jacarandás desparramadas por la geométrica geografía urbana**

**Ver Oh Jo has que en cada caso figura arriba el original de David Ho y abajo la dobladura de Oh Su**

**La simetrización de un original, en general no aporta nada nuevo, pero sin embargo ayuda a mirar lo consabido con una mirada geometrizante que pone en evidencia aspectos poco claros que no siempre resultan evidentes**

**La llegada de la prima Oh Su vera es vista ceremonialmente como algo maravilloso**

**Si no eres alérgico ni recoges un resfriado primaveral ni te ataca los nervios ni nada de eso**

**Qué buena es la prima vera cuando estás en la edad de la prima vera**

**Es la verdadera prima del hombre y de la mujer**

**No hay otra prima tan auténtica sobre todo si estás en plena primavera vital**

**Pero que la primavera nos pille confesados**

**Por eso yo me confieso todos los primeros de abril y me saco del cuerpo todos los pecados y se los dejo allí al cura para que los vaya organizando**

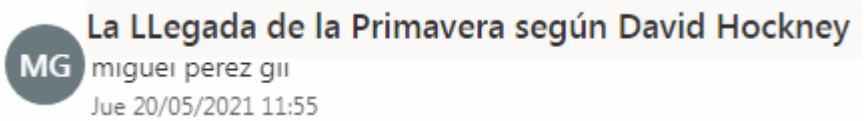
**Porque abril es el mes más cruel**

**El sábado próximo no seré lunar**

**No adornaré como lunar ningún pescuezo y espero que sobreviváis a tan difícil momento**

**Voíme al monte porque Lola vase al monte ya que el domingo lloverá lluvia de primavera en el monte y puede que café llueva en el monte**

**Vamos con Domingo, un antiguo compañero tuyo Oh Su de química de Cartagena que conoce el monte de las sierras montañosas de Cazorla Segura Las Villas y toda aquella zona como la palma de la mano del rey de Francia Oh Jo**



# Visiones de David Hockney

msv-935

https://archive.org/details/msv-935-visiones-de-david-hockney

https://es.scribd.com/document/508596332/msv-935-Visiones-de-David-Hockney

**So Oh Jo lo te diré una cosa que te voy a decir**

**El cuadro de David Ho que figura, tema y variaciones, en las páginas-49/51 del movimiento visual sinfonístico msv-935**

**Al que llamaremos Chica en Piscina con Mirón**

**Ha sido recientemente subastado en la casa de subastas Christie`s por la friolera cantidad de 90-millones de Euros *(90.000.000)***

**Hay que decir que este Ho octagenario ha sido bastante trabajador**

**El cúmulo de sus pinturas podría cubrir la totalidad de las paredes de varios palacios**

**Deleita Oh Jo te con la selección que Oh Su se ha visto obligado a hacer dada la fuerza concertada de las circunstancias previsibles e imprevisibles**

msv-935 David Hockney

M Manuel

Jue 20/05/2021 12:19

**No es mal pintor ese Ho**

**No, no es malo del todo**

**Eso hay que reconocerlo**

**Y si alguien da 90.000.000 por ese cuadro es porque los tiene y los quiere cambiar por el cuadro, porque tiene mucho dinero más aparte de ese, y además piensa que está haciendo un buen negocio, o puede que le guste tanto el cuadro que haya ido a la caja a pedir un préstamo para comprarlo**

**Pero los cuadros de Ho no están del todo mal**

**Se pueden mirar sin que pase nada**

**Eso es lo bueno que tienen algunos cuadros**

msv-935 David Hockney

MG miguel perez gil

Jue 20/05/2021 13:08

# M-131 Dodecálogo

## 1 Urdimbres Luminosas

| Pi | Jo | Su |
|---|---|---|
| 1 | | |
| | 1 | |
| | | 1 |
| | 1 | |
| 1 | | |
| | | 1 |

26

| | |
|---|---|
| Pi | |
| Jo | |
| Su | |
| Jo | |
| Pi | |
| Su | |

25

| 29/04/2021 | 23/05/2021 |
|---|---|
| 29-4-21 | 00:53 |
| | 12:41 |
| | 13:08 |
| 30-4-21 | 10:57 |
| 2-5-21 | 06:52 |
| | 17:03 |

## 2 Cosmovisión de las Moscas

| | | |
|---|---|---|
| 1 | | |
| | 1 | |
| | | 1 |
| | 1 | |
| | | 1 |
| | 1 | |

13

| | |
|---|---|
| Pi | |
| Jo | |
| Su | |
| Jo | |
| Su | |
| Jo | |

| | |
|---|---|
| 6-5-21 | 23:24 |
| 7-5-21 | 11:32 |
| | 13:28 |
| 8-5-21 | 11:19 |
| 7-5-21 | 16:59 |
| 8-5-21 | 11:42 |

## 3 Dodecalogía

54

### Solas

| Ja | Jo | Su |
|---|---|---|
| 1 | | |
| | | 1 |
| | 1 | |

| | |
|---|---|
| Ja | |
| Su | |
| Jo | |

| | |
|---|---|
| 1-5-21 | 09:43 |
| | 22:02 |
| | 22:02 |

### Piedad y Chantal

| Ja | Jo | Su |
|---|---|---|
| 1 | | |
| | | 1 |
| | 1 | |

| | |
|---|---|
| Ja | |
| Su | |
| Jo | |

| | |
|---|---|
| 5-5-21 | 12:51 |
| | 20:04 |
| 6-5-21 | 12:22 |

### Lo que termina

| Ja | Jo | Su |
|---|---|---|
| 1 | | |
| | | 1 |
| 1 | | |
| | | 1 |
| | 1 | |
| | | 1 |
| | 1 | |

| | |
|---|---|
| Ja | |
| Su | |
| Ja | |
| Su | |
| Jo | |
| Su | |
| Jo | |

| | |
|---|---|
| 13-5-21 | 21:26 |
| 14-5-21 | 10:01 |
| | 14:38 |
| 20-5-21 | 20:13 |
| 21-5-21 | 10:46 |
| | 16:17 |
| 23-5-21 | 14:01 |

# 4 Operadores Traductivos
# Que Operan
# Traducción Reiterada Cíclica
# De Textos Excogidos

## Prometeo - Kafka

| Jo | Su | | |
|---|---|---|---|
| | 1 | Su | 11-5-21 12:29 |
| 1 | | Jo | 11-5-21 15:18 |

## La Escritura de Dios - Borges

| Jo | Su | | |
|---|---|---|---|
| | 1 | Su | 11-5-21 13:20 |
| 1 | | Jo | 11-5-21 18:35 |

## Asterión - Borges

| Jo | Su | | |
|---|---|---|---|
| | 1 | Su | 11-5-21 19:20 |
| 1 | | Jo | 12-5-21 11:10 |

## Absalón - Faulkner

| Jo | Su | | |
|---|---|---|---|
| | 1 | Su | 12-5-21 12:55 |
| 1 | | Jo | 13-5-21 12:06 |
| | 1 | Su | 12-5-21 13:18 |
| 1 | | Jo | 13-5-21 12:10 |

## Ideas - Multatuli

| Jo | Su | | |
|---|---|---|---|
| | 1 | Su | 12-5-21 20:01 |
| 1 | | Jo | 13-5-21 12:16 |
| | 1 | Su | 13-5-21 12:40 |
| 1 | | Jo | 14-5-21 12:28 |

## El Tiempo Perdido - Proust

| Jo | Su | | |
|---|---|---|---|
| | 1 | Su | 13-5-21 16:21 |
| 1 | | Jo | 14-5-21 12:30 |
| | 1 | Su | 14-5-21 13:14 |
| 1 | | Jo | 14-5-21 16:48 |

## Los Calmucos - Thomas de Quincey

| Jo | Su | | |
|---|---|---|---|
| | 1 | Su | 14-5-21 13:22 |
| 1 | | Jo | 13-5-21 10:55 |
| | 1 | Su | 13-5-21 20:54 |

80

| Jo | Su |
|---|---|
| | 1 |
| 1 | |
| | 1 |
| 1 | |
| | 1 |
| 1 | |
| | 1 |
| 1 | |

## 5 Los Pasajeros de los Rayos de Sol

### Tema y Diez Variaciones

| | |
|---|---|
| Su | 17-5-21 10:46 |
| Jo | 17-5-21 13:00 |
| Su | 17-5-21 13:01 |
| Jo | 18-5-21 11:11 |
| Su | 17-5-21 19:53 |
| Jo | 18-5-21 11:15 |
| Su | 18-5-21 11:37 |
| Jo | 19-5-21 10:43 |

9

| | |
|---|---|
| | 1 |
| 1 | |
| | 1 |
| 1 | |
| | 1 |

## 6 Información Cuántica

| | |
|---|---|
| Su | 18-5-21 20:13 |
| Jo | 19-5-21 10:57 |
| Su | 19-5-21 13:25 |
| Jo | 20-5-21 12:04 |
| Su | 20-5-21 17:53 |

## 7 La Llegada de la Primavera

16

| | |
|---|---|
| | 1 |
| 1 | |
| | 1 |
| 1 | |

### David Hockney (msv-935)

| | |
|---|---|
| Su | 19-5-21 12:19 |
| Jo | 20-5-21 11:55 |
| Su | 20-5-21 12:19 |
| Jo | 20-5-21 13:08 |

284

11,4

## M-131 Dodecálogo

| | |
|---|---|
| JaJoPiSu | 63 |
| Su Manuel **Su**sarte | 29 |
| Jo **Jo**sé Manuel Ferrández | 27 |
| Ja **Ja**vier Puig | 4 |
| Pi José María **Pi**ñeiro | 3 |

https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-8-5-21

https://es.scribd.com/document/222106043/Indice-El-Murmullo-126-26-1-21

**http://es.scribd.com/manuelsusarte**

**manuelsusarte@hotmail.com**